

Imprezy folklorystyczne i regionalne

26.X — w Muzeum Etnograficznym w Toruniu odbyło się XI Spotkanie z Folklorem. W programie imprezy zorganizowano występy Regionalnego Zespołu „Pałuki” i kiermasz pałuckich wyrobów ludowych.

*

29—30.XII — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie odbyły się występy beskidzkich zespołów koledniczych, które następnie przedelfowały ulicami Warszawy. Imprezę zorganizowano przy współpracy Rady Głównej Federacji ZSMP.

Konkursy i wystawy

1.X — w Łódzkim Domu Kultury otwarta została Wystawa Wojskowej Twórczości Plastycznej, zorganizowana przez GZP, Wydz. Kultury i Sztuki Urzędu m. Łodzi oraz Zarząd Polityczny Pomorskiego Okręgu Wojskowego. Na wystawę nadesłano ze wszystkich okręgów wojskowych 800 prac, z których zakwalifikowano 344. Autorzy najciekawszych prac otrzymali nagrody i wyróżnienia.

*

1.X — w Muzeum Kujawskim we Włocławku otwarte zostało II Biennale Fajansu Włocławskiego, zorganizowane przez Muzeum, Włocławskie Zakłady Ceramiki Stołowej, MKiS, Wydz. Kultury i Sztuki Urzędu Woj. Otwarcia dokonał członek Biura Politycznego, wicepremier, minister Kultury i Sztuki — Józef Tejchma.

*

6.X — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie otwarta została pokonkursowa wystawa instrumentów ludowych z terenu Mazowsza. Organizatorami wystawy byli: Muzeum i Cepelia.

*

16.X — w Muzeum Regionalnym w Radomsku otwarta została wystawa pn. „Kwiaty z Kozięglów”, zorganizowana przez Muzeum i Sp. „Zawada”.

*

20.X — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie otwarta została wystawa ponad 300 rytualnych i obrzędowych masek Nusantary ze zbiorów Andrzeja Wawrzyniaka (obecnie Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie).

*

6.XI — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie otwarta została pokonkursowa wystawa malarstwa nieprofesjonalnego Górnośląskiego Okręgu Przemysłowego pn. „Życie Regionu”. Organizatorami byli: Muzeum w Zabrze, Państwowe Muzeum Etnograficzne

w Warszawie, Urząd Woj. w Katowicach, Wydział Kultury i Sztuki. Komisarzem wystawy i autorem katalogu była mgr Krystyna Kaczko. Pokazano prace 43 autorów, m. in. Bronisława i Eugeniusza Krawczuków, Ewalda Gawlika, Pawła Wróbla. W grudniu wystawę przeniesiono do Muzeum Etnograficznego w Toruniu.

*

13.XI — w Rzeszowie rozstrzygnięto konkurs pn. „Kowalstwo ludowe woj. rzeszowskiego” zorganizowany przez Muzeum Okręgowe w Rzeszowie. Do udziału w konkursie zaproszono 195 kowali, z których udział wzięło 15-tu.

Jury pod przewodnictwem mgr Ingi Sapeta przyznało nagrody z funduszu MKiS. Nagrodę I otrzymał Jan Szajnar, w. Kosina, nagrody II — Marein Majcher, w. Jagiella, Jan Margański, Kolbuszowa Dolna. Ponadto przyznano 3 nagrody III oraz 4 wyróżnienia.

*

16.XI — w Gdańsku otwarta została V Wojewódzka Wystawa Plastyki Amatorskiej. Zaprezentowano tu prace nagrodzone na V Przeglądzie Plastyki Amatorskiej zorganizowanym przez Woj. Ośrodek Kultury i WRZZ. Z okazji wystawy zorganizowano seminarium poświęcone zagadnieniom plastyki amatorskiej, jej funkcji społecznej i kulturotwórczej.

*

24.XI — w Muzeum Regionalnym w Żywiec otwarta została pokonkursowa wystawa haftu żywieckiego. Organizatorami konkursu byli: Cepelia, ZM Ligi Kobiet w Żywiec oraz Muzeum. Na konkurs nadesłano ponad 100 prac, z których zakwalifikowano 73. Na wystawie pokazano również współczesne adaptacje haftu regionalnego.

Jury konkursowe przyznało: nagrody I — Marii Dendys, Marii Jafernisk oraz Helenie Kupeczak — mieszkankom Sopotni Małej. Ponadto przyznano 4 nagrody II, 7 nagród III oraz 5 wyróżnień.

*

XI — w łańcuckim Domu Kultury otwarta została wystawa prac rzeszowskich twórców ludowych.

*

XI — w Muzeum Etnograficznym w Toruniu otwarte zostały dwie wystawy sztuki ludowej: 1 — wystawa rzeźb Władysława Liey, zorganizowana z okazji 25-lecia jego pracy artystycznej. 2 — wystawa pn. „Meble ludowe północnej Polski”, na której pokazano obiekty ze zbiorów muzeów: Archeologiczno-Historycznego w Koszalinie, Etnograficznego w Toruniu, Kaszubskiego w Kartuzach, Mazurskiego w Szczytnie, Narodowego — Dział Etnografii w Gdańsku, Ziemi Złotowskiej w Złotowie oraz Parku Etnograficznego we Wdzydziejach Kiszewskich i Olsztynku.

*

XI — w Woj. Ośrodku Doskonalenia Kadr Medycznych w Szczecinie

otwarta została wystawa amatorskiej twórczości plastycznej pracowników Szkoły Zdrowia.

*

24.XI — w Muzeum Regionalnym w Radomsku otwarta została wystawa pn. „Rzeźba w węglu, graficie i łupku węglowym rybnickiego okręgu węglowego”, zorganizowana przez Muzeum i Stowarzyszenie Inżynierów i Techników Górniczą w Rybniku.

Na wystawie pokazano dorobek konkursu, w którym udział wzięło 21 twórców, w większości górników ROW. Nadesłano 75 prac.

Nagrodę I za rzeźbę w węglu pt. „Transport w kopalni” otrzymał Alfred Piątek z kopalni „Rydultowy”, nagrodę II za rzeźbę w węglu pt. „Górnicy trud” zdobył Józef Faber, z kopalni „Jankowice”, nagrody III — Jan Kdzuk, Henryk Michalik, Ryszard Trybulski.

*

27.XI — w Muzeum Regionalnym w Ostrowcu Świętokrzyskim rozstrzygnięto konkurs kowalstwa artystycznego dla twórców z województw kieleckiego i radomskiego. 16 kowali nadesłano ok. 100 prac. Nagrodę I otrzymał Krzysztof Jakubiak z Rajca k. Radomia, nagrody II — Tadeusz Skwira z Marianowa i Tadeusz Markiewicz z Wierchowin. Ponadto przyznano 4 nagrody III i 3 wyróżnienia.

Nagrody ufundowało Sp. Zrzeszenie Wytwórców Rzemiosła Ludowego i Artystycznego „Milenium” w Krakowie. W grudniu otwarta została wystawa pokonkursowa.

*

4.XII — na Rynku Krakowskim i w Muzeum Historycznym w Krakowie odbył się XXXIV Konkurs Szopki Krakowskiej. Wzięło w nim udział 62 szopkarzy (w tym 15 po raz pierwszy), którzy przedstawili 72 szopki.

Jury pod przewodnictwem mgr Sławomira Wojaka, dyrektora Muzeum Historycznego, przyznało nagrody następujące: w grupie szopek dużych nagrodę I otrzymał Jan Malik, nagrody II — Tadeusz Gillert, Zdzisław Dudzik i Edward Romanik; w grupie szopek średnich, nagrody I — Witold Głuch, Władysław Lesyk i Stanisław Paczyński, nagrody II — Zuzanna i Wiesław Adamsey oraz Aleksander Jurkiewicz; w grupie szopek małych nagrody I otrzymali: Zygmunt Grabarski, Antoni Wolek i Władysław Malik, nagrody II — Bronisław Piąciak, Maciej Moszew. Ponadto przyznano 12 nagród III, 3 nagrody IV i 36 wyróżnień. Nagrodę specjalną Telewizji Krakowskiej otrzymał najmłodszy z autorów, Aleksander Baran.

*

6.XII — w Muzeum Archeologicznym we Wrocławiu otwarta została wystawa prezentująca X Przegląd Plastyki Amatorskiej Dolnego Śląska. Do tegorocznego Przeglądu zgłosiło się 407 twórców,

którzy nadesłali 5.540 prac. Na wystawę zakwalifikowano 399 prac 190 autorów. Poziom wystawy był wysoki, a szczególnie wyróżniały się rzeźby i malarstwo Michała Rusewicza, gwasze i akwarele Marii Słoniec oraz rzeźby Józefa Waliczka. (aj)

*

10.XII — w Krakowie rozstrzygnięty został konkurs na koronki klockowe, zorganizowany przez Spółdzielnię Pracy Rękodzieła Ludowego i Artystycznego „Koronka” w Bobowej. W konkursie udział wzięło 91 kobiet i 1 mężczyzna; w sumie nadesłano 138 prac. Wszyscy uczestnicy są chałupnikami pracującymi dla sp-ni „Koronka”, ale na konkurs nadesłali prace nie będące dotąd w produkcji. Poziom konkursu był wyższy i bardziej wyrównany, niż w konkursie poprzednim.

Jury pod przewodnictwem mgr Zdzisława Szewczyka przyznało nagrody. I — otrzymali Zofia Ziomek, Maria Domin i Maria Gućwa z Siedlisk, Genowefa Piwowar i Helena Tarasek z Biesnej, Czesława Wiejaczka z Łuźnej, Anna Zięba i Jan Zięba ze Stróżnej. Ponadto przyznano 13 nagród drugich (po 1300 zł), 14 nagród III oraz 28 wyróżnień. Łącznie fundusz nagród przyznanych przez Związek „Cepelia” wynosił 60.950 zł. (wg EFP)

*

14.XII — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie mgr Halina Olędzka przedstawiła pochodzące ze zbiorów Muzeum obrazy Stanisława Karulaka oraz Władysława Rybkowskiego. Kolekcja dzieł posiadana przez Muzeum reprezentuje w sposób pełny twórczość obu wybitnie ciekawych twórców nurtu „naiwnego”.

*

15.XII — w Gromadzkim Ośrodku Kultury w Masłowie (Kieleckie) rozstrzygnięte zostały dwa konkursy o zasięgu ogólnopolskim: 1 — „Rzeźba ludowa młodzieży wiejskiej”, 2 — „Ziemia Kielecka i jej ludzie w twórczości Stefana Żeromskiego”.

W konkursie pierwszym wzięło udział 29 autorów. Nagrodę I (2.500 zł) otrzymał Aleksander Kucharski z Nowej Soli (kieleckie), nagrodę II (1.600 zł) — Leszek Celuch ze Starachowic, nagrody III (po 1000 zł) — Piotr Korpa, z Huty (sieradzkie), Bolesław i Jerzy Porzucek z Lesicy (kieleckie) oraz Hubert Piasecki z Bodzentyna (kieleckie). Ponadto przyznano 6 nagród IV i wyróżnienia.

W konkursie „Ziemia Kielecka i jej ludzie w twórczości Stefana Żeromskiego” udział brali zarówno twórcy ludowi jak plastycy amatorzy; 15 rzeźbiarzy, 6 malarzy, 2 ceramików. Nagrodę I (3.000 zł) otrzymał Grzegorz Szewczyk z Kozienic, nagrodę II (2.000 zł) — Józef Kaczmarek z Chychez (kieleckie), nagrody III (po 1.500 zł) — Zdzisław Purchała z Kosowa, Tadeusz Żak z Niewachłowa, Bronisław Sendeecki z Binarowej — wszyscy za rzeźbę w drzewie, oraz Janina Gozdecka z Odrowąża za rzeźbę w glinie. Ponadto przyznano 8 wyróżnień, wśród których znalazły się prace malarskie. (wg EFP)

*

17.XII — w Domu Sztuki Ludowej Cepelii na Starym Mieście w Warszawie

otwarto zorganizowaną przez Cepelię wystawę z cyklu „Polskie obrzędy ludowe” — pn. „Wigilia”.

*

20.XII — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie otwarta została wystawa pn. „Malarstwo naiwne z RFN”, zorganizowana przez Instytut do spraw kontaktów z zagranicą w Stuttgarcie i Muzeum Etnograficzne w Krakowie. Komisarzem ze strony zachodnio niemieckiej był dr Thomas Grochowiak, dyr. Muzeum w Recklinghausen. Wydano znakomicie przygotowany, bogato ilustrowany katalog i plakat. Wystawę otworzył ambasador RFN w Polsce Hans Helmuth Ruete.

*

XII — w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie czynna była Wojewódzka Wystawa Plastyki Ludowej i Amatorskiej. Pokazano ok. 600 prac 152 autorów. W związku z wystawą zorganizowano 14. XII wojewódzki Zjazd Twórców Ludowych i Amatorów Ziemi Szczecińskiej.

*

XII — w Muzeum Okręgowym w Piotrkowie Trybunalskim czynna była wystawa wycinanek zorganizowana przez Muzeum Okręgowe oraz Muzeum Regionalne w Radomsku i Tomaszowie. Pokazano 250 prac 20 artystów z regionu piotrkowskiego.

Inne

W Garwolinie powstaje Muzeum Rzeźby Ludowej. Zgromadzono już kilkadziesiąt prac Mariana i Zenona Adamskich, Tadeusza Cąkały, Waclawa i Bolesława Susków, Ryszarda Sęka i innych. Na Muzeum adoptuje się budynek po jednym z urzędów byłego powiatu.

*

2.X — w Hawie odbyło się otwarcie Twórczej Izby Ludowej.

*

Ożywioną działalność wystawienniczą i imprezową prowadzi Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie. W okresie sprawozdawczym odbyło się wiele spotkań z różnymi środowiskami, m. in. studentami, przewodnikami PTTK.

25.X — zorganizowano I ogólnopolskie spotkanie członków Klubu Zainteresowań Polskiego Związku Filatelistów „Folklor — Etnografia”. Klub działa pod patronatem Muzeum. Otwarto wystawę znaczków o tematyce „Strój ludowy narodów świata” z kolekcji F. Waligórskiego.

28—29.XI — zorganizowano w ramach współpracy z Zarządem Głównym Tow. Wiedzy Powszechnej seminarium pn. „Miejsce kultury ludowej w kulturze współczesnej”, dla aktywnych działaczy TWP, etnografów i środowiska pracowników muzeów. Referaty wygłosili: doc. Z. Sokolewicz, doc. J.K. Makulski, dr J. Bohdanowicz, mgr H. Olędzka, mgr A. Jackowski, mgr T. Ambrożewicz, mgr F. Midura, mgr T. Więckowski, dr K. Pietkiewicz. Zorganizowano pokaz środków audio-wizualnych w muzealnictwie etnograficznym.

3.XII — zorganizowano seminarium na temat masek archipelagu Nusantara.

Prowadził je autor scenariusza wystawy, mgr Zbigniew Filarski.

15.XII — zorganizowano przy współpracy Interpressu i Min. Kultury i Sztuki spotkanie dla dziennikarzy zagranicznych, akredytowanych w Polsce, zapoznając ich z folklorem i obrzędami Świąt Bożego Narodzenia i Nowego Roku.

Polska sztuka ludowa za granicą

8.X — w Limie otwarta została wystawa polskiej sztuki ludowej zorganizowana pod auspicjami Narodowego Instytutu Kultury przy współpracy Ambasady PRL. Zaprezentowano rzeźby w drewnie, stroje ludowe, tkaninę, przedmioty użytkowe i dekoracyjne oraz ludowe instrumenty muzyczne.

*

10.X—15.XI — w Amsterdamie, Emschede, Utrechcie oraz Groningen (Holandia) odbyły się wystawy sztuki ludowej zorganizowane na zaproszenie spółki Cepelia-Holand przez Sp. Zrzeszenie Rzemiosła Ludowego i Artystycznego „Milenium”. Zaprezentowano głównie wyroby z surowego drewna. Wystawie towarzyszyły pokazy malowania na szkle demonstrowane przez artystę ludowego Władysława Walczaka z Zakopanego i pokazy pracy w drewnie — demonstrowane przez Józefa Zubka z Brzegów. Wystawy cieszyły się dużym powodzeniem.

*

XI — w mieście Phoenix, w stanie Arizona (USA) w miejscowym muzeum czynna była wystawa malarstwa Niki-fora.

*

XII — w bibliotece głównej uniwersytetu stanowego w Stony Brook (USA) otwarta została wystawa polskiej rzeźby ludowej zorganizowana wspólnie przez konsulát polski i uniwersytet.

*

18.XI — w Instytucie Kultury Polskiej w Londynie otwarta została wystawa rzeźb ceramicznych Stanisława Zagajewskiego. Z okazji wystawy wydano katalog zawierający wstęp mgr A. Jackowskiego, wykaz prac i zdjęcia.

W okresie trwania wystawy wygłoszony został odczyt komisarza wystawy mgr Romualdy Hankowskiej o kująskiej sztuce ludowej — połączony z pokazem przezroczoty.

*

Wystawy twórców naiwnych i ludowych zorganizowane w 1975 roku przez Biuro Handlu Zagranicznego „Desa”:

- 1 — Berlin Zach., Laden Galerie — wystawa rzeźby Waclawa Suski. 25.II—29.III.
- 2 — Berlin Zach., Galerie Wildehausen — wystawa rzeźby Stanisława Denkiewicza. 28.XI—28.XII.
- 3 — Berlin Zach., Weinnachtmarkt am Funkturm — wystawa — kiermasz rzeźby ludowej. XII. (m. in. A. i H. Zegadło, W. i B. Suska, M. i Z. Adamski, H. Wierchowski, S. Wierzbicki, J. Sobota, S. Denkiewicz, S. Majewski, J. Błaszczak, J. Skoczylas, S. Marusz, M. Ule, K. Okoń, E. Pęksova, W. Walczak).

- 4 — Paryż, Radio France — wystawa sztuki polskiej, m. in. J. Skoczylas (malarstwo na szkle i rzeźba), A. Słowiński (malarstwo na szkle) i A. Zegadło (rzeźba). 9—21.VI.
- 5 — Levallois Salon Mondial de la peinture naive (H. Walicka, B. Krawczuk, P. Wróbel, M. Wójtowicz, L. Mickiewicz, L. Holesz, Z. Warczygłowa). 1—30.IV.
- 6 — Hannover, Galerie Küh (przy współudziale Joachima Ortha) — wystawa naiwistów i rzeźby ludowej. 11.IX—27.IX.
- 7 — Kolonia, Galeria Runhoff, Naive aus Polen (W. Rybkowski, M. Wójtowicz, M. Korsak, J. Plaskociński, L. Plonka, Nikifor, H. Dąbrowska). 9.X—8.XI.
- 8 — Morges, Pro Arte Kaspar Galerie — udział w międzynarodowym konkursie malarstwa naiwnego (M. Wójtowicz, B. Lesiński, P. Wróbel, J. Plaskociński, W. Rybkowski, W. Podjaski). V.
- 9 — Morges, Pro Arte Kaspar Galerie — wystawa 5-ciu malarzy (nazwiska j.w.). 18.X—6.XI.
- 10 — Rzym, Galeria La Feluca — wystawa naiwistów. I.
- 11 — Rimini, Galeria la Provincia (Galeria La Feluca) — wystawa naiwistów. I.
- 12 — Rimini, Galeria la Provincia (Galeria La Feluca) — wystawa naiwistów. III.
- 13 — Bolonia, Arte Fiera (Galeria La Feluca) — wystawa naiwistów. 28.V—8.VI.
- 14 — Riccione, Palazzo del Turismo (Galeria La Feluca) — wystawa naiwistów. VII—VIII.
- 15 — Rzym, Galeria La Feluca — naiwiści i sztuka ludowa z Polski, wystawa w 90 witrynach sklepowych via Frattina. 9—29.X.
- 16 — South Yarra (Australia) Rustic Gallery — naiwiści z Polski. V.
- 17 — South Yarra (Australia) Rustic Gallery — wystawa akwarel Z. Warczygłowy. X.

Stalym odbiorcą polskiego malarstwa na szkle (m. in. prac A. Słowińskiego, A. Zegadły, H. Zegadły, W. Okonia, W. Walczaka, J. Marszałko-Kosalowej) jest p. Max Strassberg w Zurychu, który we własnym zakresie organizuje różne wystawy, głównie na terenie Szwajcarii.

Organizatorem wielu wystaw na terenie RFN jest również Joachim Orth (Düsseldorf), który co kilka miesięcy zakupuje duże zestawy rzeźby ludowej.

(inf. BHZ „Desa”)

S U M M A R I E S • P E R I O D I C

SUMMARY OF ARTICLES

CRACOW FOLK COSTUMES AS A NATIONAL DRESS

Since the end of the 18th century the Cracow folk costumes have been generally considered to be the most characteristic peasant folk dress. In the 19th century it even became synonymous with the Polish national dress, due to various factors of a historical, social, psychological and aesthetic nature. They are all discussed by Anna Kowalska in her article entitled CRACOW FOLK COSTUMES AS A NATIONAL DRESS. The authoress recalls that the Cracow regional costume was made fashionable by the higher social classes. Such costumes were already worn by the ballet dancers in King Stanislaus Augustus theatre (fig. 2) and during the carnival season Cracow regional costumes were worn by the gentry. However the patriotic element was of vital importance for the rank they gained, especially after the victorious battle of Raclawice during the Kościuszko Insurrection (1974). The Cracow folk costume or its elements such as the cap known as *rogatyuka* (four cornered cap) and the peasant coat (especially in white) became a military uniform. This subject is further elaborated upon by Janusz Kamocki in his article REASONS FOR POPULARIZATION OF THE CRACOW FOLK COSTUME AS A NATIONAL DRESS. The author registered the fact of the occurrence of the Cracow folk costume in 1813—1815 in the Polish army under Prince Józef Poniatowski, it was also worn by the insurgents in 1831 (fig. 3), the detachments fighting during the Spring of Nations (fig. 2) and by partisans in 1833 and Langiewicz's cavalry during the uprising in 1863.

The national role of the Cracow folk costume was strengthened still more by the national colours: the white of the coat, the red of the facings and of the four cornered cap. The Cracow folk costume became a manifestation of the national colours and beliefs in partitioned Poland in the times when it was forbidden to put out national flags. More evidence of this was provided by the clothes worn by participants in religious processions and especially mounted escorts of honour always dressed in festive Cracow dress. Kowalska-Lewicka writes that since the mid-nineteenth century such mounted escorts of honour accompanied political and Church events and weddings — at first only in Cracow and then also outside Cracow. In the 19th century another custom appeared, that of dressing servants, especially coachmen, in Cracow folk costume.

The fashion for the Cracow folk costume was exceptionally strong at the turn of the 19th century both for patriotic and social reasons and because it was attractive.

Also in the twenty years period between the two world wars the Cracow folk costume served as a gala uniform for the „Krakusy” mounted escorts of honour and was worn by children at school festivities. After World War Two the tradition was maintained during the first twenty years and it is still preserved to this day among people of Polish origin living outside Poland. The Cracow folk costume has lost its priority in Poland because

of an ever growing knowledge and popularization of various other folk costumes presented by numerous folk song and dance groups.

Although in the 19th century the Cracow folk costume acquired the rank of the national dress — which was a manifestation of national and democratic feelings on the part of the gentry and burghers, the situation was different in the rural areas. The country people followed the burghers' tastes and towards the end of the 19th century started dressing in a way similar to the burghers and gave up the Cracow folk dress.

The authoress analyses the problem why a peasant costume and not the dress worn by the gentry was adopted as the national dress. In her opinion this was because the gentry and burghers' costumes had disappeared earlier but above all because the traditional gentry class was responsible for the loss of independence and therefore it was difficult to look at it as a source of moral and political revival. Much hope, on the other hand, was placed in the peasantry, which was indiscriminately idealized. Nevertheless till the outbreak of World War Two belief in the superiority of the nobility was deeply rooted in the Polish people. And while dressing peasants in the clothes of the gentry might be regarded as decking them in borrowed plumes the fact that the gentry wore the peasant costume was a manifestation of progressive ideas.

Zdzisław Szewczyk — CHANGES IN THE FOLK DRESS WORN IN THE DISTRICT OF THE FREE CITY OF CRACOW. The author provides some interesting documents explaining the influence of economic and political barriers on the shaping of the Cracow folk costume in 1815—1845. The establishment of the district was dictated by military reasons and this territory was both geographically and economically diversified. The district set up after the Congress of Vienna was declared a free tariff zone. Also a peasant commission was founded whose work resulted in the introduction of leasing land for about a half of the peasant population, replacing villein service. At the same time the fact the Cracow was a free and independent city meant that in the times of a lack of national freedom it became the only Polish town where national freedom could be enjoyed. The white peasant coat and the red four cornered cap both became symbols of the national liberation struggle. The author discusses in detail the changes in the cut and decorative elements of the coat and the four cornered cap which, in his opinion, was influenced by military caps.

In the whole of the Cracow region a very strong influence of the elements of burghers' clothes could be felt which was encouraged by the cheapness of factory made materials, growing affluence of the peasants and laxity of social class barriers in Cracow. This accounts for the lack of home-spun materials and especially of the woollen striped regional cloth.