

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

◆ANTROPOLOGIA KULTURY ◆ ETNOGRAFIA ◆ SZTUKA◆

2011 rok LXV nr 2-3 (293-294). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 50 zł
 INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE
 NARODOWE CENTRUM KULTURY

S P I S T R E Ś C I

TOMASZ SZERSZEŃ	Aby Warburg, nasz bliźni	5
Aby Warburg: sejsmograf nowoczesności		
ANDRZEJ TUROWSKI	Historia sztuki w dobie szaleństwa	11
KRZYSZTOF RUTKOWSKI	Warburg i wąż	15
ABY WARBURG	Sejsmografie, przełożył Józef Bury	27
ABY WARBURG	Burckhardt i Nietzsche, przełożył Ryszard Kasperowicz	28
TOMASZ SZERSZEŃ	Demony wojny według Warburga. <i>Kriegskartothek</i>	29
RYSZARD KASPEROWICZ	Obraz w koncepcji Aby'ego Warburga	33
Podróż amerykańska: etnologia i historia sztuki		
ABY WARBURG	Obrazy z terytorium Indian Pueblo w Ameryce Północnej, przełożyła Paulina Sosnowska, redakcja naukowa Ewa Klekot, Krzysztof Pijarski	41
KATIA MAZZUCCO	<i>Bilder, Reise, Schlangenritual</i> . Nota do dokumentów i materiałów związanych z podróżą Aby'ego Warburga do Indian Pueblo, przełożył Mateusz Salwa	55
EWA KLEKOT	Narracje o pewnej podróży	60
ULRICH RAULFF	Siedem skór węża. Oraibi, Kreuzlingen i z powrotem: stacje w podróży ku światłu, przełożył Tomasz Szerszeń	65
DAVID FREEDBERG	Maska Warburga. Studium z zakresu idolatrii, przełożyła Ewa Klekot	70
BENEDETTA CESTELLI GUIDI	Aby Warburg i Franz Boas. Dwa listy z Archiwów Warburgowskich. Korespondencja między Franzem Boasem i Aby'm Warburgiem (1924-25), przełożył Mikołaj Gliński	82
GOSHKA MACUGA, JULIÁN GASTELO	<i>Snake Society</i> (fragmenty), przełożyła Katarzyna Bojarska	87
MONIKA SZEWCZYK	Zapis rozmowy z Goshką Macugą, przekład zbiorowy	91

Niedokończone leczenie: przypadek Warburga

LUDWIG BINSWANGER	List do Zygmunta Freuda, przełożył Krzysztof Rutkowski.....	93
DAVIDE STIMILLI	Tynktura Warburga, przełożył Mateusz Salwa.....	94
CHANTAL MARAZIA	Ludwig Binswanger i rytuał ozdrowienia, przełożył Mateusz Salwa.....	104
JOSEPH LEO KOERNER	Wykład jako rytuał przejścia, przełożył Tomasz Swoboda.....	107

Atlas Mnemosyne i sztuka współczesna

ABY WARBURG	Atlas Mnemosyne. Wprowadzenie, przełożył Krzysztof Pijarski	110
ABY WARBURG	Śniadania na trawie Maneta. Wzorotwórcza funkcja pogańskich bóstw elementarnych dla nowoczesnego odczucia natury, przełożył Krzysztof Pijarski	116
KATIA MAZZUCCO	Mnemosyne: <i>Bilderdemonstration, Bilderreihen,</i> <i>Bilderatlas</i> . Chronologiczna prezentacja dokumentów związanych z Atlasem Warburga, przełożył Mateusz Salwa.....	120
GEORGES DIDI-HUBERMAN	Atlas Mnemosyne jako montaż, przełożył Tomasz Swoboda.....	143
GIORGIO AGAMBEN	Aby Warburg i narodziny kina, przełożył Mateusz Salwa.....	148
PHILIPPE-ALAIN MICHAUD	Przekraczanie granic: <i>Mnemosyne</i> – pomiędzy historią sztuki a kinem, przełożył Łukasz Zaremba.....	149
ANDRZEJ LEŚNIAK	Wstęp do politycznej analizy Atlasu <i>Mnemosyne</i> Aby'ego Warburga	156
PAWEŁ MOŚCICKI	Sejsmografy przewrotu. Gesty rewolucyjne jako <i>Pathosformeln</i>	162
MATTHEW RAMPLEY	Archiwa pamięci: <i>Pasaże</i> Waltera Benjamina i Atlas <i>Mnemosyne</i> Aby'ego Warburga, przełożył Krzysztof Pijarski	174
BENJAMIN BUCHLOH	Atlas Gerharda Richtera: archiwum anomiczne, przełożyła Katarzyna Bojarska.....	184
MARTA DZIEWAŃSKA	Ćwiczenie z wyobraźni. <i>Atlas. Jak unieść świat na własnych barkach?</i> Georges'a Didi-Hubermana w Museo Reina Sofía w Madrycie.....	195

Pamięć społeczna a historia sztuki

GIOVANNI CARERI	Aby Warburg. Rytuał, <i>Pathosformel</i> i forma pośrednia, przełożył Tomasz Swoboda.....	202
EMILIA OLECHNOWICZ	Pośmiertne życie antyku. Medycejskie intermezza z 1589 roku	216
JACEK JAŹWIERSKI	Ekspresja i tradycja artystycznych zapożyczeń: Warburg – Gombrich – Reynolds	222
	Podziękowania i źródła artykułów.....	230



Aby Warburg, Santa Fe, Nowy Meksyk, luty 1896. Za: *Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America 1895-96*, ed. B. Cestelli Guidi, N. Mann, Londyn 1998, s. 76

WIESŁAW JUSZCZAK	<i>Thalamos</i> Odysa.....	232
MAŁGORZATA SOBIERAJ	Jak dwa zwierciadła... ..	240
JOANNA M. SOSNOWSKA	Stopy Barbary Radziwiłłówny	252
JACEK DOBROWOLSKI	Symbolika wierzby jako drzewa życia i śmierci w Polsce w kontekście kultur Europy, Śródziemnomorza i Azji	259
RENATA ROGOZIŃSKA	Третє. O malarstwie Jerzego wiertni (1928-2009)	275
MONIKA MILEWSKA	Faszizm i jego rzymski mit	286
KATARZYNA PROT	Od azylu poprzez dom wariatw do domu wswnego.....	294

PRZEMYSŁAW STROŻEK	<i>Fotodinamismo 100!</i> Bragaglia, Boccioni, Bergson i problemy futurystycznej fotografii.....	299
KRZYSZTOF LIPKA	Sfinksy. Motywy znaczące jako próba usemantycznienia struktury muzycznej.....	305
IRENEUSZ GUSZPIT	<i>Apocalypsis cum figuris</i> – życie po życiu	315
MAŁGORZATA DZIEWULSKA		
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Grotowski-Flaszen</i> - rozmowa o filmie i teatrze	325
	<i>Historia jednego obrazu - Witkacy na Lubelskiej</i>	338
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Historia jednego obrazu na Lubelskiej</i> - rozmowa z Piotrem Borowskim	339
IWONA LUBA	<i>Pejzaż australijski, 1923</i>	349
MAGDALENA KRASZEWSKA	O <i>Pejzażu australijskim</i> , dr Kraszewskim i domu w Zakopanem... ..	356
	<i>Zakopiańczycy w poszukiwaniu tożsamości</i>	
Kuba Szpilka	<i>Zakopiańczycy</i>	365
	Noty o autorach	371
	Summaries	375
	Contents	387



Otwarcie wystawy *Zakopiańczycy w poszukiwaniu tożsamości*
od lewej: Maciej Krupa, Piotr Mazik, Kuba Szpilka - autorzy wystawy,
burmistrz Zakopanego - Janusz Majcher, dyrektor Muzeum Tatrzańskiego - Teresa Jabłońska.
Fot. Łukasz Malinowski