

Program BIENNALE ARS POLONIA 2014

Wernisaż 4. BIENNALE ARS POLONIA, wernisaż, GSW
 „Yesterday, today, tomorrow” Renata Buziak, taniec: Miho Iwata, muzyka: Vanessa Tomlison, performance, GSW
 Ewa Benesz mówi *Pana Tadeusza*, performance, GSW
 „Animacja Plastelinowa” Izabela Plucińska, warsztaty dla dorosłych, GSW
 Renata Buziak, spotkanie autorskie, GSW



Krystyna Piotrowska, spotkanie autorskie i pokaz filmu, GSW
 Inga Fonar Cocos, spotkanie autorskie i pokaz filmu, GSW
 Zbigniew Benedyktowicz, spotkanie omawiające twórczość Miłosza Benedyktowicza, spotkanie autorskie i pokaz filmu, GSW
 Tomasz Pobóg-Malinowski, spotkanie autorskie i pokaz filmu, GSW
 Joanna Helander, spotkanie autorskie, GSW
 Ewa Benesz, spotkanie autorskie, GSW
 „Re:Pres” DJ Lenar, koncert, GSW
 Izabela Plucińska, spotkanie autorskie i pokaz filmu, GSW
 „Spotkanie z twórczością Stefana i Franciszki Themersonów”, prowadząca: Małgorzata Sady. *Calling Mr. Smith (Wzywamy Pana Smitha)*, reż. Franciszka i Stefan Themersonowie
The Eye & The Ear (Oko i ucho), reż. Franciszka i Stefan Themersonowie
Stefan i Franciszka, reż. Tomasz Pobóg-Malinowski
Przygoda człowieka poczciwego, reż. Franciszka i Stefan Themersonowie
Dwaj ludzie z szafą, reż. Roman Polański, spotkanie i pokaz filmów, GSW
Powroty, reż. Bo Persson i Joanna Helander, spotkanie autorskie i pokaz filmu, Luboszyce pod Opolem
 Trzydniowe warsztaty Ewy Benesz „Praktyki wokalne”, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, scena na parterze
 Andrzej Panufnik – Koncert fortepianowy
 Andrzej Panufnik – III Symfonia Es-dur op. 55 *Eroica*, koncert, Filharmonia Opolska
 Recital muzyki Szymona Brzóska: Barbara Drażkowska – fortepian, koncert, Filharmonia Opolska

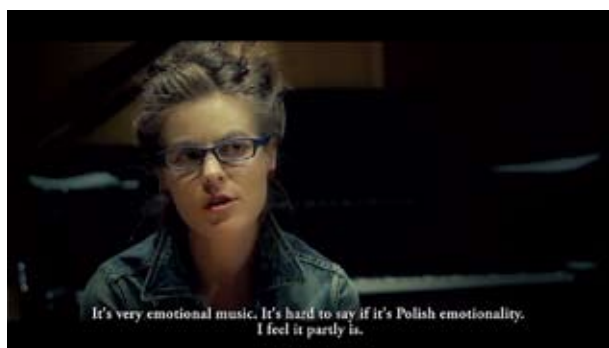
KINO BIENNALE 2014

Calling Mr. Smith (Wzywamy Pana Smitha), Franciszka i Stefan Themersonowie
The Eye & The Ear (Oko i ucho), Franciszka i Stefan Themersonowie
Stefan i Franciszka, Tomasz Pobóg-Malinowski
Przygoda człowieka poczciwego, Franciszka i Stefan Themersonowie
Dwaj ludzie z szafą, Roman Polański
Taniec z Miłoszem, Joanna Helander i Bo Persson
Gdyby ta Polka była z nami, Joanna Helander i Bo Persson
Teatr 8 Dnia, Joanna Helander i Bo Persson
Inwentorium Śladów, Stephen i Timothy Quay
Maska, Stephen i Timothy Quay
Ulica Krokodyli, Stephen i Timothy Quay
Cieśliewicz, Tomasz Pobóg-Malinowski
Od piątku do soboty – Film o Zbigniewie Rybczyńskim, Tomasz Pobóg-Malinowski
Caziel, Tomasz Pobóg-Malinowski
Topor, Tomasz Pobóg-Malinowski
Podróż przez Pół Wieku, Tomasz Pobóg-Malinowski
Dzień przed (The Day Before), Zbigniew Rybczyński
Puszek (Fluff), Zbigniew Rybczyński
Capriccio No 24, Zbigniew Rybczyński
Dyskretny urok dyplomacji (The Discreet Charm of the Diplomacy), Zbigniew Rybczyński
Schody (Steps), Zbigniew Rybczyński
Czwarty wymiar (The Fourth Dimension), Zbigniew Rybczyński
Orkiestra (The Orchestra), Zbigniew Rybczyński
The Making of „Orchestra”, Zbigniew Rybczyński
 Wideoklipy i krótkie formy, Zbigniew Rybczyński
Manhattan, Zbigniew Rybczyński
Washington DC, Zbigniew Rybczyński
 Wideoklipy i krótkie formy, Zbigniew Rybczyński
Kafka, Zbigniew Rybczyński
Półtora pokoju, Andriej Chrzanowski
Dom, Walerian Borowczyk i Jan Lenica
Był sobie raz, Walerian Borowczyk i Jan Lenica
Sztandar Młodych, Walerian Borowczyk i Jan Lenica
Martwy cień / Dead Shadow, Andrzej Klimowski
The Sphinx, Andrzej Klimowski
Jam Session, Izabella Plucińska
7 minut później, Izabella Plucińska
Maraton, Izabella Plucińska
Esterhazy, Izabella Plucińska
Josette und ihr Papa (Josette i jej ojciec), Izabella Plucińska
Afternoon, Izabella Plucińska
Liebling, Izabella Plucińska
Alfred Schreyer z Drohobycza, Marcin Giżycki/Małgorzata Sady
 Filmy Jema Panufnika
X Gieniu ratuj, Bolesław Błaszczyk
Name/Imię, Inga Fonar Cocos
Wyjechałam, wyjechałem z Polski, bo..., Krystyna Piotrowska

NOTY:

Barbara Drażkowska,
Marcin Lenarczyk,
Szymon Brzóska,
Mischa Giancovich
AKA Mischa Ying

Barbara Drażkowska



Pianistka specjalizująca się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu, w klasie profesora Grzegorza Kurzyńskiego. Następnie – uhonorowana prestiżowym stypendium Rządu Niemieckiego (DAAD) – kontynuowała naukę w Kolonii i w Lubecie pod opieką Pierre’a-Laurenta Aimarda oraz Jamesa Tocco.

Zdobycie Grand Prix oraz Sound New Award na XIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2009) umożliwiło jej dalsze poszukiwania w zakresie muzyki nowej i zaowocowało współpracą z wieloma kompozytorami.

Mieszkając w Polsce, Niemczech, Hiszpanii i obecnie w Belgii, Barbara Drażkowska zyskała mocną pozycję w europejskim środowisku muzycznym, pracując z Pawłem Mykietynem, Szymonem Brzóska, Bartoszem Smorągiewiczem, Rafałem Zapałą, Wimem Hendericksem, Jorritem Tammingą, José Marią Sánchezem Verdú, Cesarem Camarero, Manuelem Añon i występując w najpoważniejszych salach koncertowych Europy, Stanów Zjednoczonych, Azji oraz Australii.

Często dokonuje prawykonań utworów, niejednokrotnie dla niej skomponowanych [niektóre z nich: Paweł Mykietyn, *Klavierstück*, *Wax Music*; Szymon Brzóska, m.in. *Koncert na fortepian, smyczki i perkusję*, *Septem*, *Miniatury na wiolonczelę i fortepian*; Bartosz Smorągiewicz, *Homo Permeabilis*; Rafał Zapała, *Minia-*

tury na fortepian i live electronics; Manuel Añon, *Strela do dia* – Torner Piano Duo].

Jest zapraszana przez festiwale, m.in.: Warszawską Jesień, Sound New Contemporary Music Festival w Canterbury, Holland Festival, Ars Musica w Brukseli, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Poznańska Wiosna Muzyczna; grała m.in. w: Sydney Opera House, Cedar Lake Contemporary Ballet w Nowym Jorku, Salder’s Wells Theatre w Londynie, Het Ballet w Amsterdamie, DeSingel w Antwerpii; orkiestry: m.in. Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus”, Holland Symphony Orchestra, Baltic Neopolis Orchestra, Orkiestra Kameralna „Hanseatica”; zespoły: m.in. Zahir Ensemble, Taller Sonoro, Eastman Company.

Barbara Drażkowska współpracuje również z wybitnymi choreografami: Sidim Larbim Cherkaoui, Davidem Dawsonem, Marią Pagés, Sjoerdem Vreugdenhilem czy Kayą Kołodziejczyk, wykonując na żywo muzykę do ich spektakli.

Nagrała 5 płyt: *Genesis* i *Dunas* (2014) z muzyką ze spektakli o tych samych tytułach; płytę z dziełami kameralnymi Szymona Brzóska (*The Wanderer*, 2011); album z muzyką młodych hiszpańskich kompozytorów (Zahir Ensemble, *Creacion Injuve*, Madryt 2010) oraz album z muzyką Piotra Bosackiego (*Mały zwój, ćwiczenia z kontrapunktu*, 2007).

„Barbara Drażkowska jest wybitną pianistką rokującą wielkie nadzieje na przyszłość” – Paweł Mykietyn, kompozytor (napisał dla pianistki 2 utwory: *Klavierstück* oraz *Wax Music* – *na walki woskowe i fortepian*)

„Barbara Drażkowska zauroczyła nas grą, kreacją, świeżością i osobowością” – „Dziennik Polski”, 24 sierpnia 2009

„Praca z Barbarą Drażkowską jest zawsze inspirująca. Jej interpretacje są niezwykle silne, inteligentne i wrażliwe” – Szymon Brzóska, kompozytor (pianistka współpracuje z nim od wielu lat, wykonując wszystkie jego kompozycje na fortepian solo oraz kameralne; zostały one napisane z myślą o niej)

„Niezwyczajny talent Barbary Drażkowskiej oraz jej elastyczność i szybkość ducha są nie do przecenienia” – Sidi Larbi Cherkaoui, choreograf (pianistka wykonuje muzykę na żywo do 6 spektakli Cherkaouiego: *Dunas*, *Orbo Novo*, *Labirynt*, *Sutra*, *Venn*, *Genesis*)

„Barbara Drażkowska to znakomita pianistka i inspirujący muzyk. Jej interpretacja mojej kompozycji *Memento Mori* była bardzo osobista i intrygująca” – Wim Henderickx, kompozytor

Marcin Lenarczyk

Muzyk, reżyser dźwięku. Nie ma ulubionych stylów. Subiektywnie czerpie i szuka dźwięku we wszelkich gatunkach muzycznych oraz w fieldrecordingu. Grając, korzysta z gramofonu, loopstacji i płyt winylowych. Jego muzyka to rodzaj kolażu dźwiękowego tworzone-



go za pomocą zapętlonych fragmentów muzyki tradycyjnej i współczesnej.

Rozwija i promuje umiejętności turntablistyczne w ramach projektu *Deckonstrukcja* – cyklu spotkań djsko-instrumentalnych łączących szeroko pojętą muzykę elektroniczną z muzyką instrumentalną.

Jego utwór nagrany przez Polskie Radio 2 w ramach *Ars Acustica* (corocznej fuzji radiostacji z całą Europą poświęconej sztuce dźwięku) został wydany na składance *Community Scratch Games*.

Autor instalacji dźwiękowej będącej częścią projektu *Hotel Polonia. Budynków życie po życiu*, zdobywcy głównej nagrody Złotego Lwa na 11. Międzynarodowej Wystawie Architektury w Wenecji w 2008 roku.

Jest twórcą muzyki do przedstawień *AutoDaFe* w reż. Pawła Miśkiewicza w Krakowskim Teatrze Starym i *Natan Mędrzec* w reż. Natalii Korczakowskiej w Teatrze Narodowym.

Grał m.in. z Paris Tetris, Beat2Eat, Sisters.

Jako reżyser dźwięku nagrywa i udźwiękowia przede wszystkim filmy dokumentalne.

Wybrane publikacje:

dj Lenar RePRES (bólt records)

Frederic Blondy & dj Lenar play Mauricio Kagel Ludwig van (bólt records)

Sisters The Mono (multikulti)

Szymon Brzóska



Pierwsze próby komponowania podjął już w szkole średniej. Absolwent Akademii Muzycznej imienia Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz Królewskiego Konserwatorium w Antwerpii, zainteresowany współlistnieniem muzyki i innych

dziedzin sztuki, takich jak taniec współczesny, teatr oraz kino.

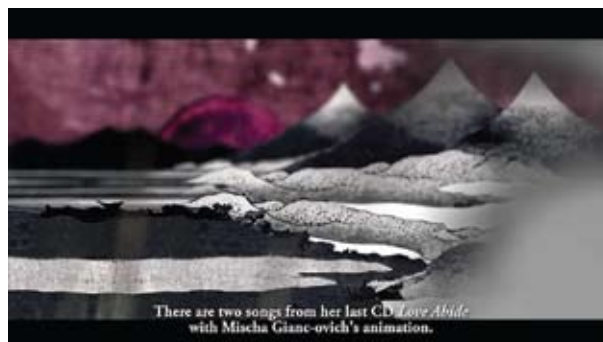
Współpracował między innymi z choreografem Sidim Larbim Cherkaouim (*Sutra*, *Orbo Novo*, *Labyrinth*, *Milonga*, *Noetic*), Davidem Dawsonem (*Overture*, *Tristan + Isolde*), Marią Pagés (*Dunas*), Vladimirem Malakhovem (*Icarus*) oraz Patrizią Bovi.

Jego muzyka rozbrzmiewała w najważniejszych teatrach oraz salach koncertowych na świecie, między innymi w Sydney Opera, Staatsoper Berlin, Esplanade w Singapurze oraz Lincoln Center i Brooklyn Academy of Music w Nowym Jorku.

Jest twórcą ścieżki dźwiękowej do francuskiego filmu *Le bruit des gens autour* w reżyserii Diastème, którego przedpremiiera odbyła się podczas Festiwalu w Avignonie w 2008 roku.

W roku 2012 współpracował z grupą tancerzy i choreografów „New Movement Collective” nad przedstawieniem *Casting Traces* (premiera w Londynie w lipcu 2012 roku) oraz z Kayą Kołodziejczyk nad przedstawieniem *Oh, Noh*, którego premiera odbyła się w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie. Jego muzykę wykonał na żywo „Kinematic Ensemble” skupiający muzyków współpracujących z kompozytorem od paru lat, m.in. pianistkę Barbarę Drażkowską.

Mischa Giancovich AKA Mischa Ying



Stworzyła swój własny styl, łącząc techniki analogowe z cyfrowymi, zdjęcia aktorskie z animacją, tworząc abstrakcyjne narracje. Jest artystką działającą niezależnie, prezentuje swoje realizacje na festiwalach i klubach od Serbii do Ibizy – na żywo i przez Internet. Animacje do utworów muzycznych obejmują klasykę, muzykę współczesną i utwory muzyki popularnej. Ostatnio coraz bardziej kieruje się ku reżyserii filmowej i projektowaniu scenografii teatralnej. www.mus-terstations.co.uk

BBC Shakespeare Song Book, kompozytor: Roxanna Panufnik, reżyseria: Mischa Giancovich: www.bbc.co.uk/programmes/p03sysmf