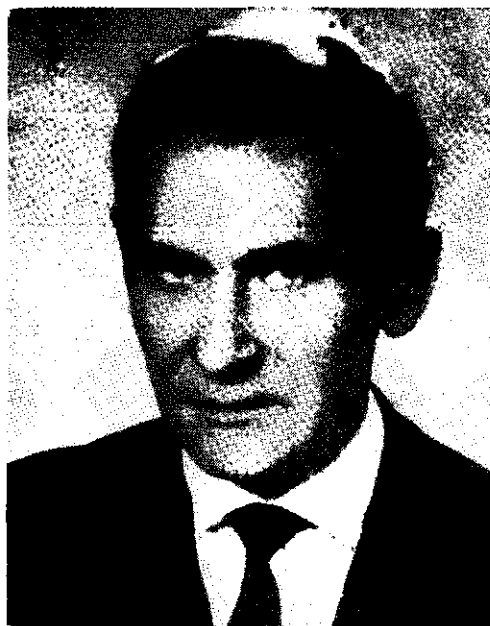


Był założycielem i długoletnim dyrektorem Wydawnictw Artystycznych i Filmowych. Przyjacielem i opiekunem naszego pisma. Szlachetnym człowiekiem. Miał dar szczególnie cenny i rzadki — stawił na ludzi, ufał im i pomagał. Zainteresowania sztuką, wyniesione ze studiów wciąż pogłębiane sprawiły, że zainspirował i ułatwił powstanie wielu dzieł cennych dla naszej kultury i świetnie wydanych. Czuliśmy zawsze Jego życzliwość, był naszym pierwszym i wdzięcznym czytelnikiem. Cieszył oG każdy interesujący artykuł, martwiła niska jakość reprodukcji, w których gubił się artystyczny walor obiektu. Nie był ambicjonalny. Cecha równie rzadka jak umiejętność ufania ludziom... Gdy przejął dorobek „Aurigi” ambicją Jego było, by nie uronić niczego, zostawiając dzieło w tym kształcie, jaki zamyslił tragicznie zmarły Rafał Glücksman. Miał odwagę być skromnym. I dlatego zrobił dla naszej kultury dużo. Żegnamy Go ze smutkiem i żalem na łamach pisma, które zawdzięczało Mu niejedną radę, niejedną pomoc. Zmarł 28 kwietnia 1970 r. po ciężkiej, wielomiesięcznej chorobie.

Redakcja



K R O N I K A

za okres X - I 1970

18 lutego zmarł Leon Katulski z Annowa, pow. Żnin, zasłużony pałucki twórca ludowy. W tematyce jego rzeźb początkowo dominowały zwierzęta i kompozycje z zakresu życia wiejskiego, później podjął cykl postaci historycznych. Ostatnio Leon Katulski zajmował się pamiątkarstwem.

W marcu zmarł Mieczysław Ruszkowski, jeden z bardziej znanych twórców ludowych w Polsce. Sierpecki rzeźbiarz należał do Związku Polskich Artystów Plastyków, był wyróżniany dyplomami, posiadał ziola odznakę „Za zasługi dla województwa warszawskiego”.

*Konkursy, wystawy, festiwale i dni folkloru*

W galerii sztuki współczesnej w Reszlu otwarto 3 października wystawę sztuki ludowej i twórczości amatorskiej Warmii i Mazur. Bogato reprezentowane były działy: rzeźby, ceramiki i tkactwa. Przyznano nagrody Min. Kultury i Sztuki.

23 października w zabrzańskim Muzeum rozstrzygnięto konkurs na ludową i amatorską rzeźbę w węglu. Przyznano nagrody Min. Kultury i Sztuki.

28 października w Muzeum w Rabce rozstrzygnięto konkurs na temat: „Tradycyjne garncarstwo lu-

dowe z terenu Karpat”. Był on poprzedzony badaniami w woj. krakowskim. Przyznano nagrody Min. Kultury i Sztuki oraz Cepelii.

30 października w Łódzkim Domu Kultury otwarta została wystawa garncarstwa ludowego Hieronima Muszyńskiego z Sieradza.

Muzeum w Norrköping udostępniło swe sale dla polskiej „sztuki naiwnych”. W działach malarstwa i rzeźby oglądać można było m.in. prace: Zagajewskiego, Zegadłów, Skrętowicza, Zelka, Holesza, Ociepki, Surowiaka, Płonkowej i Korsak. Wystawa otwarta została w październiku.

We wsi Chmielno, pow. Kartuzy, otwarto wystawę ceramiki kaszubskiej — dawnej i współczesnej. Wystawa zainicjowana przez miejscowe koło regionoznawcze, zlokalizowana była w hallu szkoły.

6 listopada rozstrzygnięty został konkurs na współczesną sztukę ludową regionu kujawskiego. Przyznano nagrody Min. Kultury i Sztuki.

W grudniu odbyła się wystawa pokonkursowa w Muzeum Kujawskim we Włocławku.

27 listopada w Lublinie rozstrzygnięto konkurs na sztukę ludową Lubelszczyzny zorganizowany przez Wydział Kultury PWRN i Muzeum Okręgowe. Napłynęło na konkurs około 400 prac z wielu dziedzin: rzeźby, tkactwa, garncarstwa, kowalstwa, plecionkarstwa, plastyki obrzędowej. Przyznano nagrody Min. Kultury i Sztuki.

W grudniu ogłoszono konkurs na przedmioty plastyki ludowej, związane z obrzędami i zwyczajami wiejskimi i miejskimi. Adresowany do twórców ludowych woj. warszawskiego konkurs zorganizowały Wydział Kultury PWRN i Muzeum Mazowieckie w Płocku.

W grudniu odbył się pokaz najciekawszych tkanin dekoracyjnych spośród prac nadesłanych na doroczny konkurs Cepelii. 22 spółdzielnic nadesłały 287 projektów tkanin obciowych, zastonowych, podłogowych, makat, narzut i mat. Pokaz miał miejsce w Starej Kordegardzie w warszawskich Łazienkach.

W grudniu otwarto ogólnopolską wystawę malarstwa, grafiki i rzeźby plastyków-amatorów, wywo-