

NOTY O AUTORACH

- Jerzy Prokopiuk** – tłumacz literatury humanistycznej (niemieckiej, angielskiej, francuskiej, 78 wydanych pozycji), antropozof, religioznawca. Redaktor naczelny dwumiesięcznika „Gnosis”, były prezes klubu Gnosis i klubu C. G. Junga. Tłumaczył m.in. Junga, Mistra Ekharta, Anioła Ślązaka, Goethego, Schillera, Novalisa, Hegla, Steinera, Freuda, Fromma, Aldousa Huxleya, Eliadego.
- Kirsten Hastrup** – Dunka, światowej sławy antropolog, profesor w Instytucie Antropologii w Uniwersytecie w Kopenhadze. Jej postać stała się podstawą sztuki *Talabot* wystawionej przez Odin Teater.
- Mircea Eliade** – 1907–1986, ur. w Bukareszcie, studiował filozofię indyjską, wykładał historię religii i filozofię Wschodu w Bukareszcie, Berlinie, Bernie i Londynie. W 1945 osiadł w Paryżu i podjął współpracę z wybitnym religioznawcą Georges Dumézilem. Wykładał w École Pratique des Hautes Etudes. Autor pomnikowego dzieła *Traktat o historii religii*. Publikował w języku francuskim wiele innych prac z zakresu religioznawstwa i antropologii kultury.
- Marcin Brocki** – student V roku Etnologii Uniwersytetu Wrocławskiego.
- Jagna Knittel** – etnograf, absolwentka UW, zajmuje się penetracją pogranicza kultury i natury, alternatywnymi systemami medycznymi i różnicami światopoglądowymi. Tłumaczy z francuskiego.
- Maria Janion** – historyk literatury i historyk idei, krytyk literacki. Profesor w IBL PAN, wykładowca na UW, w latach 1956–89 zajęcia w WS Pedagogicznej w Gdańsku, a następnie na Uniwersytecie Gdańskim. Opublikowała m.in.: *Zygmunt Krasiński, debiut i dojrzałość*, W-wa 1962; *Romantyzm. Studia o ideach i stylu*, W-wa 1969; *Romantyzm. Rewolucja. Marksizm. Kolokwia gdańskie*, 1972; *Hermeneutyka. Poznanie i terapia*, 1974; *Gorączka romantyczna*, 1975; *Literatura wobec wojny i okupacji*, 1976; *Romantyzm i historia*, 1978; *Reduta. Romantyczna poezja niepodległościowa*, 1979; *Odnawianie znaczeń*, 1980; *Seria Transgresje; Czas formy otwartej*, 1984; *Wobec zła*, 1989; *Życie pośmiertne Konrada Wallenroda*, 1990; *Projekt krytyki fantazmatycznej*, 1991.
- Maria Żmigrodzka** – historyk literatury, krytyk literacki, prof. w IBL PAN w latach 1948–1992, wykładała na UMC-S w Lublinie w latach 1959–68 i na UJ 1976–92. Opublikowała studia poświęcone pozytywizmowi i romantyzmowi: *Orzeszkowa. Młodość Pozytywizmu*, 1965; współautorka z prof. Marią Janion prac: *Romantyzm i Historia*, 1978; *Słowacki mistyczny*, 1980.
- Małgorzata Łukasiewicz** – germanistka, tłumaczka m.in. Gadamera, Habernasa, Simmla, Hessego, Süskinda, Roberta Walsera.
- Zygmunt Krzak** – doc. dr hab. Pracownik Instytutu Archeologii i Etnologii PAN. Zajmuje się prehistorią świata ze szczególnym uwzględnieniem megalitów i myśli ludzkiej. Najważniejsze dzieło to synteza megalitów Europy pt. *Megality Europy*. Autor 10 książek i 250 publikacji.
- Dionizjusz Czubała** – dr folklorysta, badacz mitologii życia współczesnego (studia polonistyczne, doktorat z etnologii, Uniwersytet Wrocławski). Adiunkt w Zakładzie Teorii i Historii w Instytucie Nauk o Kulturze, Uniwersytet Śląski.
- Aleksander Jackowski** – antropolog kultury (studia: socjologia UW), autor wielu tekstów o współczesnej kulturze artystycznej, zwłaszcza ludowej. Krytyk sztuki. Wykłada w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Organizator kilkudziesięciu wystaw sztuki ludowej i naiwnej w kraju i za granicą. Redaktor naczelny „Kontekstów”.
- Adam Czyżewski** – etnolog (studia UJ), antropolog kultury. W 1990 doktorat *Idea miasta-ogrodu w Polsce 1899–1939*. Obecnie przygotowuje *Słownik wierzeń i obyczajów ludowych w Polsce* (na zamówienie Wydawnictwa Szkolnego).
- Monika Sznajderman** – etnolog (studia UW), studia doktoranckie w Instytucie Sztuki PAN; pisze pracę doktorską poświęconą postaci błazna w kulturze. Autorka książki *Zaraza. Mitologia dżumy, cholery i Aids*.
- Wojciech Michera** – archeolog, etnolog (studia UW); prowadzi zajęcia w Studium Kształcenia Otwartego (UW), w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej. Autor książki *AntyDäniken*.
- Jacek Ołędzki** – ur. w 1933 roku (studia UW). Etnolog na Wydziale Geografii i Studiów Regionalnych Uniwersytetu Warszawskiego. Współpracownik naszego pisma od 1959 r. Od kilkunastu lat łączy szczegółową i systematyczną pracę badawczą w Murzynowie koło Płocka z szerszą refleksją, obejmującą inne części Polski oraz znane mu z autopsji miejsca w Europie, Azji i Afryce.
- Elżbieta Umińska** – studia filozoficzne na Uniwersytecie Warszawskim (1965), etnograficzne w Podyplomowym Studium Etnografii na Uniwersytecie M. Kopernika w Toruniu. Interesuje się kulturą i sztuką ludową (folklor, plastyka, muzyka) filozofią i psychologią. Autorka książki *Gry i zabawy dziecięce* (1986) a także recenzji, not i artykułów.
- Zbigniew Libera** – pracownik Katedry Etnologii Uniwersytetu Wrocławskiego. Autor kilku prac dotyczących semiotyki barw, etnobotaniki (m.in. z Adamem Paluchem, *Lasowiacki zielnik*, Kolbuszowa 1993) medycyny ludowej (*Etnomedycyna. Słowińszczyzna zachodnia i wschodnia XIX–XX wiek* – w druku) „antropologii ciała” (w druku – *Rzyć, aby żyć. Rzecz antropologiczna w 3 aktach z prologiem i epilogiem; Wstęp do nosologii napisanej z wyczuciem antropologicznym*).
- Andrzej Różycki** – artysta fotografik, reżyser filmowy – dokumentalista. Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, a także w Łódzkiej Szkole Filmowej. Autor wielu wystaw fotograficznych (m.in. *Koszulki Panny Marii, Moje prywatne Kalwarie, Drzewo poznania, Raj tracony, Chusta Weroniki*), twórca filmów dokumentalnych, w których opowiada o rzeczywistości symbolicznej, do której dostęp mają ludzie ze wsi, artyści i nawiedzeni (m.in. *Kalwaria Marii Wnęć, Drzewa i Maski, czyli świat od początku, Nieskończoność dalekich dróg*). Twórca nagrodzonego na Festiwalu w Krakowie filmu *Podpatrzona i podstuchana Zofia Rydet anno domini 1989*.
- Ewa Korulska** – polonistka, antropolog kultury, doktorat *Mit chłopca w literaturze i sztuce 1863–1939*, Warszawa 1993, msp w Instytucie Sztuki PAN.
- Wiesław Myśliwski** – prozaik, dramaturg, redaktor naczelny kwartalnika „Regiony”. Autor głośnych powieści nawiązujących do znaczeń kultury chłopskiej, wielokrotnie wznawianych i tłumaczonych na wiele języków europejskich: *Nagi sad, Pałac, Kamień na kamieniu* oraz dramatów *Złodziej, Klucznik, Drzewo*.
- Roch Sulima** – pracownik Katedry Kultury Polskiej UW, gdzie kieruje zespołem Do Badań Kultur Środowiskowych i Źróźnicowań Kulturowych. Autor wielu książek m.in. *Folklor i literatura, Dokument i literatura, Literatura a dialog kultur, Słowo i Etos*.
- Ryszard Ciarka** – etnolog, pracownik Instytutu Sztuki PAN, Pracownia Antropologii Kultury, Filmu i Sztuki Audiowizualnej. Zajmuje się antropologią współczesności, autor wielu artykułów.
- Agnieszka Taborska** – historyk sztuki, romanistka, zajmuje się tłumaczeniami literackimi. Wykłada literaturę francuską w Rhode Island School of Design w Providence USA. Autorka książki *Szalony zegar* (Nagroda Niemieckiej Akademii Dziecięcej, luty 1994); kolejna książka *Polubić muzykę country. Dziennik amerykańskiej podróży* (wyd. NOWA, grudzień 1994).
- Jeremy Rifkin** – autor książek *Biosphere Politics, Time Wars i Algeny*, znany jest głównie dzięki pracom na temat środowiska naturalnego oraz tekstem krytycznym o współczesnej technologii. Jest przewodniczącym Greenhouse Crisis Foundation i Foundation on Economic Trends, *Anatomia cheeseburgera* („Granta” 38, zima 1991) stanowi fragment książki *Beyond Beef. The Rise and Fall of the Cattle Culture*. (E. P. Dutton, 1991).
- Małgorzata Haładewicz** – absolwentka Filologii Angielskiej UAM w Poznaniu, specjalizuje się w socjolingwistyce. Współpracuje z klubem ekologicznym GAJA. Zatrudniona w charakterze nauczycielki języka angielskiego w Zespole Szkół Elektronicznych we Wrocławiu.
- Iga Czaczowska** – doktorantka Instytutu Ekumenicznego Uniwersytetu Lubelskiego. Blisko związana z pracą Światowej Rady Kościołów w Genewie.
- Jadwiga Rodowicz** – japonistka, wykłada na UW. W latach 1979–89 pracowała w Zespole Teatru Gardzienice, obecnie zajmuje się badaniem teatru japońskiego. Autorka książki *Pięć widzeń kobiety w teatrze No* (Pusty obłok, W-wa 1993).
- Koji Kamoji** – japoński malarz, wykształcony na Akademii Sztuki w Tokio, w 1959 roku przyjechał do Polski, studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Mieszka w Warszawie. Zadebiutował w 1965 roku w krakowskiej galerii Krzysztofory. Na stałe związany z Galerią Foksał w Warszawie. Tworzy reliefy z drewna, obrazy i instalacje, a najnowsze prace to reliefy z aluminium i drutu zbrojeniowego.