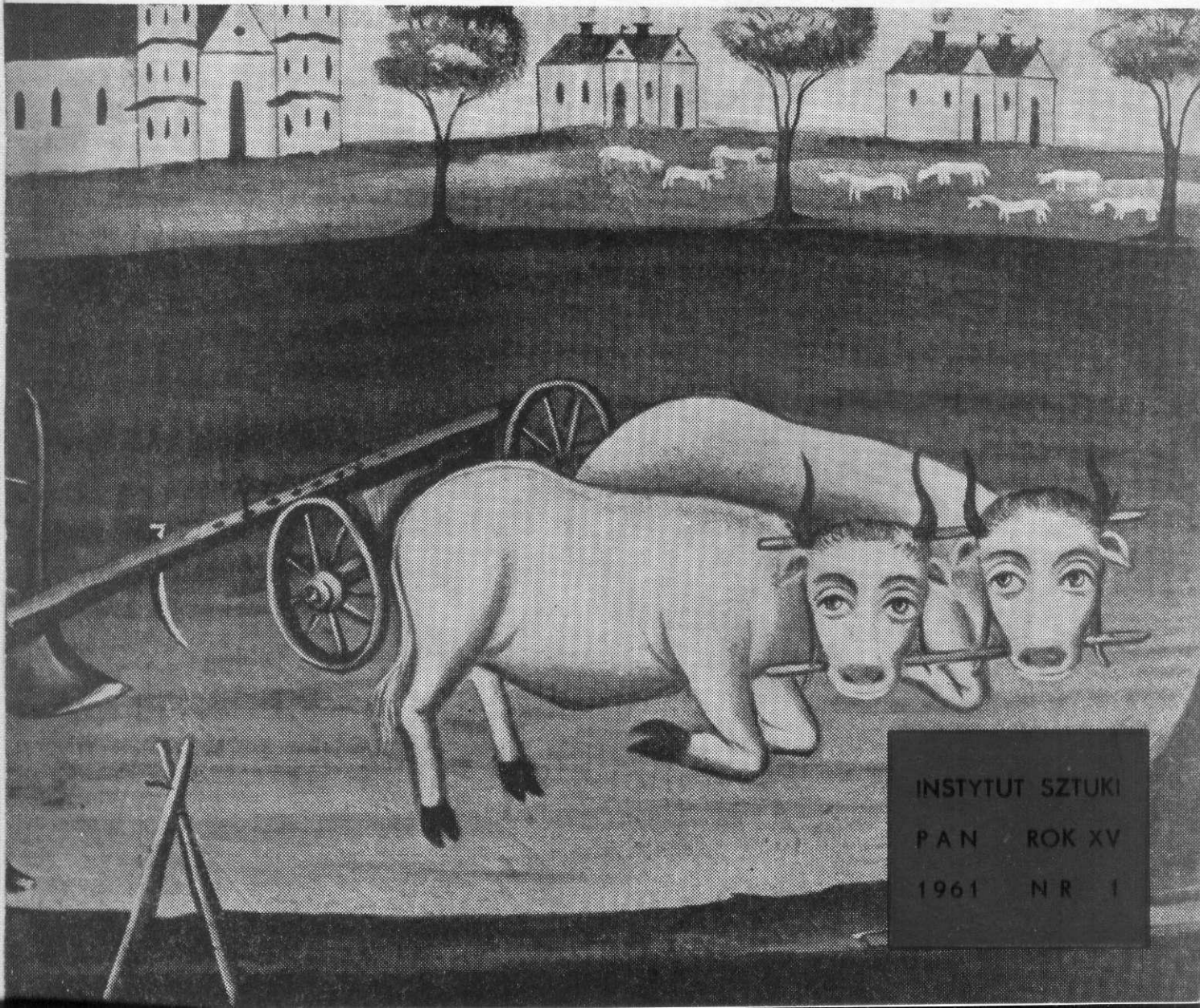


F. 46

polska sztuka ludowa

1961



INSTYTUT SZTUKI

PAN ROK XV

1961 NR I

T R E Ś Ć

Jacek Olędzki	Doroczne pieczywo obrzędowe północno-wschodniej Polski	3
Jerzy Czajkowski	Ostatni garncarz Bardiowa	24
Paul Henri Stahl	Słońce, księżyc i gwiazdy w ludowym zdobnictwie rumuńskim XIX w.	27
Zofia Barbara Głowa	Ludowe zdobnictwo żelaza w pow. Opoczno	34
Maria Przeździecka	Wincenty Flak — rzeźbiarz samouk	41
Franciszek Kotula	Zabawa ludowa	46
Edward Pietraszek	Z archiwum historycznego: Ośrodki garncarskie w dobrach tenczyńskich w XVIII i pierwszej poł. XIX w.	48
Aleksander Jackowski	Refleksje po wystawach malarstwa, drzeworytu i rzeźby w Krakowie	54
Kronika		61
Summary of articles		63

Na okładce: Fragment obrazu na płótnie „Matka Boska Gidelska”, wł. Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem. Fot. Stefan Deptuszewski. Na stronie tytułowej: Pieczywo „kozy prostyńskie”, wyobrażenie sarny, ciasto pszenne, wys. 5 cm. Wyk. w 1959 r. I. Zakrzewska, Ostrów Mazowiecka. Fot. Jacek Olędzki.



NR INW.

0214

F. 275

POLSKA SZTUKA LUDOWA

R. XV - 1961

TREŚĆ

<i>Czajkowski Jerzy</i> Ostatni garncarz Bardiowa s. 24	nr 1
<i>Czajkowski Jerzy</i> Zagroda wydłużona typu bielsko-hajnowskiego s. 153	nr 3
<i>Czerepiński Jadwiga i Anatoliusz</i> XVIII-wieczny ludowy strój biłgorajski na obrazach wotywnych z Puszczy Solskiej s. 84	nr 2
<i>Czerepiński Jadwiga i Anatoliusz</i> Władysław Chajec — rzeźbiarz ludowy z Kamienicy Górnej, pow. Jasło s. 233	nr 4
<i>Fryś-Pietraszkowa Ewa</i> Meble Józefa Gibuły s. 97	nr 2
<i>Fryś-Pietraszkowa Ewa</i> Mazerowane kufry podlaskie s. 165	nr 3
<i>Głowa Zofia Barbara</i> Ludowe zdobnictwo żelaza w pow. Opoczno s. 34	nr 1
<i>Głowa Zofia Barbara</i> Zagadnienia plastyki ludowej na konferencji P.T.L s. 179	nr 3
<i>Kotula Franciszek</i> Zabawa ludowa s. 46	nr 1
<i>Kunczyńska Anna</i> Teofil Kożuchowski s. 171	nr 3
<i>Matuszek Małgorzata</i> Ludowe „dywany” przetykane na Lubelszczyźnie s. 145	nr 3
<i>Matuszewska Barbara</i> Obiekty budownictwa podcieniowego w powiecie żnińskim s. 222	nr 4
<i>Nahlik Adam</i> W sprawie pochodzenia tak zwanych dywanów dwuosnowowych s. 137	nr 3
<i>Olędzki Jacek</i> Doroczne pieczywo obrzędowe północno-wschodniej Polski s. 3	nr 1
<i>Olędzki Jacek</i> Artystyczna twórczość kowalska na terenie Kurpiowskiej Puszczy Zielonej od końca XIX w. do I wojny światowej s. 199	nr 4
<i>Pękalski Michał</i> Drewniane kapliczki nagrobne w powiecie biłgorajskim s. 94	nr 2
<i>Przeździecka Maria</i> Wincenty Flak — rzeźbiarz samouk s. 41	nr 1
<i>Reinfuss Roman</i> Na marginesie badań sztuki ludowej Białostoczczyzny s. 131	nr 3
<i>Stahl Henri Paul</i> Słońce, księżyc i gwiazdy w ludowym zdobnictwie rumuńskim XIX w. s. 27	nr 1
<i>Ślawski Tadeusz</i> Z przeszłości garncarstwa w Bieczu s. 215	nr 4
<i>Świątkowska Anna</i> Łowicka wycinanka s. 67	nr 2

ARCHIWUM HISTORYCZNE

<i>Jasiewicz Zbigniew</i> Materiały do dziejów garncarstwa w powiecie konińskim w XVIII wieku s. 243	nr 4
<i>Kamińska Janina</i> Kilka uzupełnień do dziejów polskiej tkaniny pasistej s. 106	nr 3
<i>Kotula Franciszek</i> Mieszkańscy malarze i obrazy w domach mieszczkańskich s. 181	nr 3
<i>Pietraszek Edward</i> Ośrodki garncarskie w dobrach tenczyńskich w XVIII i pierwszej poł. XIX w. (cz. I) s. 48	nr 1
<i>Pietraszek Edward</i> Ośrodki garncarskie w dobrach tenczyńskich w XVIII i pierwszej poł. XIX w. (cz. II) s. 101	nr 2

RECENZJE Z WYSTAW I KONKURSÓW

<i>Bazielich Barbara</i> Zwyczaje ludowe na Śląsku i w Zagłębiu Dąbrowskim s. 109	nr 2
<i>Fryś-Pietraszkowa Ewa</i> Pokonkursowa wystawa sztuki ludowej w Opocznie s. 115	nr 2
<i>Jackowski Aleksander</i> Refleksje po wystawach malarstwa, drzeworytu i rzeźby w Krakowie s. 54	nr 1

Mathys F. K., Jackowski Aleksander O wystawie polskiej sztuki ludowej
w Bazylei s. 116 nr 2

RECENZJE Z PUBLIKACJI

Przeździecka Maria Schweizerisches Archiv f. Volkskunde s. 246 nr 4
Przeździecka Maria Arnost Kovar: Serbskie jutrowne jejka s. 248 nr 4
Przeździecka Maria Is lietuviu kultūros istorijos s. 248 nr 4
Przegląd wydawnictw s. 251 nr 4

RÓŻNE

Gawrak Zbigniew Filmografia polskiej sztuki ludowej i folkloru za lata
1957—1960 s. 118 nr 2
Terlecki Marian Pogórzanie czy Podgórzanie s. 108 nr 2
Kronika s. 61 nr 1
Kronika s. 122 nr 2
Kronika s. 190 nr 3
Kronika s. 250 nr 4
Summary of Articles s. 63 nr 1
Summary of Articles s. 125 nr 2
Summary of Articles s. 192 nr 3
Summary of Articles s. 253 nr 4
Резюме s. 127 nr 2
Резюме s. 194 nr 3
Резюме s. 255 nr 4

RECENZJE Z KSIĄZEK

<i>Bazielich Barbara</i> I. P. Rabotnowa, W. Ja, Jakowlewa: Russkaja Narodnaja Wysziwka s. 186	nr 3
Rss. Otokar Macel, Jaroslav Vajdis: Slovacko, architektonicki vyvoj vesnice s. 58	nr 1
Rss. Caiete de arta populara s. 58	nr 1

RÓZNE

<i>Jeřábek Richard</i> Wspomnienie pośmiertne o prof. dr Antonim Vaclaviku s. 120	nr 2
<i>Kunz Ludwik</i> (Brno) Prof. dr Josef Vydra nie żyje s. 120.	nr 2
<i>Kotula Franciszek</i> Pogórzanie czy Podgórzanie (list do redakcji) s. 185	nr 3
Sprawozdania z badań s. 121	nr 2
Kronika s. 59	nr 1
Kronika s. 125	nr 2
Kronika s. 188	nr 3
Kronika s. 252	nr 4
Summary of articles s. 63	nr 1
Summary of articles s. 127	nr 2
Summary of articles s. 190	nr 3
Summary of articles s. 254	nr 4

P O L S K A S Z T U K A L U D O W A

R. XIV — 1960

S P I S T R E Ś C I

<i>Blachowski Aleksander</i> Z badań nad sztuką ludową Opolszczyzny (Skrzynie malowane) s. 23	nr 1
<i>Blachowski Aleksander</i> Dominika Bujnowska, tkaczka dywanów podwójnych s. 87	nr 2
<i>Czajkowski Jerzy</i> Ozdobne ule skrzynkowe s. 206	nr 4
<i>Jackowski Aleksander</i> O motywach ludowych i ich adaptacji s. 23	nr 4
<i>Jasiewicz Zbigniew</i> Forma do wypieku ciasta z okolic Międzyrzecza s. 39	nr 1
<i>Kotula Franciszek</i> Emilia Chmiel (wspomnienie pośmiertne) s. 106	nr 2
<i>Kotula Franciszek</i> Wincenty Jaskier, rzeźbiarz zabawek s. 168	nr 3
<i>Kotula Franciszek</i> Nowożytne urny s. 230	nr 4
<i>Kunczyńska Anna</i> Chrystus Frasobliwy w polskiej rzeźbie ludowej s. 211	nr 4
<i>Lippóczy Norbert</i> Oskwarek znowu maluje s. 101	nr 2
<i>Maśliński Michał</i> Ludowe kowalstwo artystyczne s. 243	nr 4
<i>Mulkiewicz Olga</i> Tkanina ażurowa s. 37	nr 1
<i>Mulkiewicz Olga</i> Z zagadnień kieleckiej snycerki s. 195	nr 4
<i>Ołędzki Jacek</i> Wota woskowe ze wsi Brodowe Łąki i Krzynowłoga Wielka s. 3	nr 1
<i>Pietrusiński Jerzy</i> Małopolskie Bohomazy (Materiały i uwagi do epilogu malarstwa ikon) s. 131	nr 3
<i>Reinfuss Roman</i> Sztuka ludowa w Czechosłowacji (Notatki z podróży w 1959 r.) s. 155	nr 3
<i>Scheuffler Vladimír</i> Czarna ceramika na ziemiach czeskich s. 163	nr 3
<i>Seweryn Tadeusz</i> Orawski Orbis Pictus s. 67	nr 2
<i>Świątkowski Henryk</i> Starodawny haft łowicki s. 172	nr 3

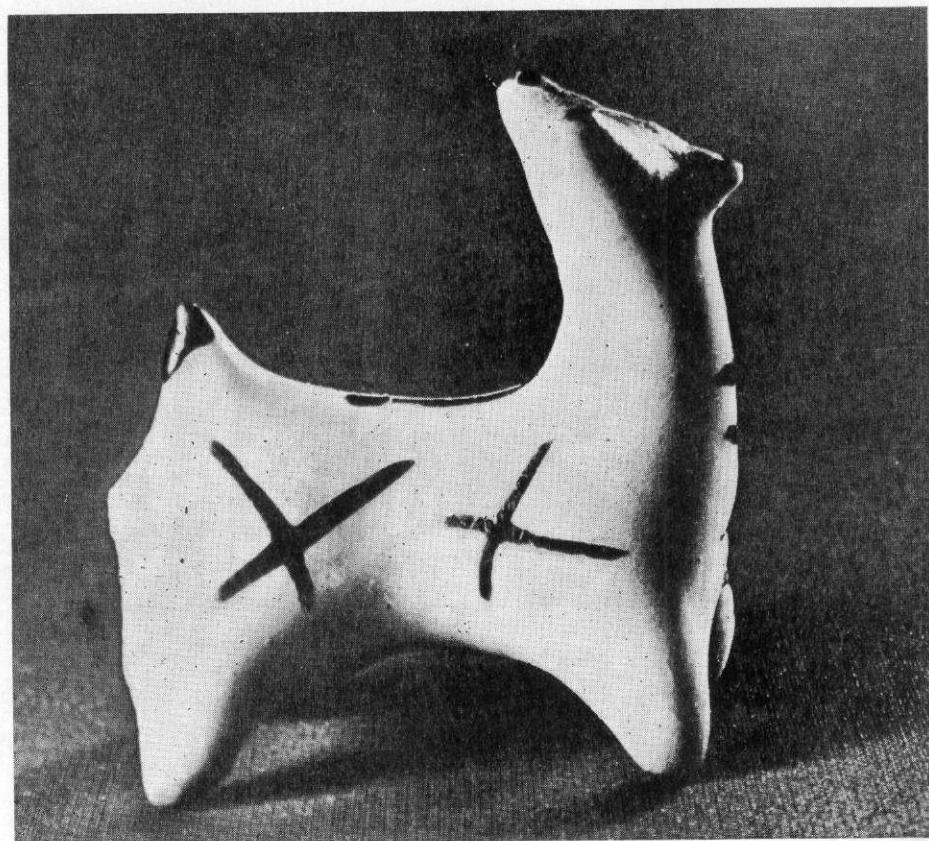
ARCHIWUM HISTORYCZNE

<i>Gajerski Stanisław Franciszek</i> Materiały do historii ośrodków garncarskich w Potyliczu i okolicy s. 42	nr 1
<i>Pietraszek Edward</i> Stan majątkowy garncarzy s. 110	nr 2
<i>Seweryn Tadeusz</i> Garncarze i kaflarze w Krakowie w II poł. XIX w. s. 176	nr 3

SPRAWOZDANIA Z WYSTAW I KONKURSÓW

<i>Fryś Ewa</i> Wystawa sztuki ludowej w Łańcucie s. 50	nr 1
<i>Kunczyńska Anna</i> Konkurs na ludowe i artystyczne pamiątki z Bydgoszczy s. 116	nr 2
<i>Kunczyńska Anna</i> Konkurs haftu żywieckiego i przegląd sztuki ludowej s. 248	nr 4
<i>Kunczyńska Anna</i> Wystawy wycinanek w Muzeum Łowickim s. 250	nr 4
<i>Mulkiewicz Olga</i> Wystawa sztuki ludowej Pogórzan Gorlickich s. 179	nr 3
<i>Przeździecka Maria</i> Wystawa haftów w Rzeszowie s. 56	nr 1
<i>Rss. XV</i> powojenny konkurs szopek s. 111	nr 2

BIBLIOTEKA
MINISTERSTWA
OŚWIATY



polska sztuka ludowa

KWARTALNIK INSTYTUTU SZTUKI PAN ROK XV 1961 NR 1

KOMITET REDAKCYJNY

Mgr Aleksander Jackowski,
mgr Kazimierz Pietkiewicz,
prof. dr Ksawery Piwocki,
prof. dr Roman Reinfuss,
prof. dr Tadeusz Seweryn.

ZESPÓŁ REDAKCYJNY

Redaktor naczelny: mgr
Aleksander Jackowski, za-
stępca redaktora naczelnego:
prof. dr Roman Reinfuss,
sekretarz redakcji
i redaktor działu: mgr
Jadwiga Jarnuszkiewicz,
redaktor działu: mgr An-
na Kunczyńska, redaktor
techniczny: Maria Klukow-
ska, okładka i układ
graficzny: Józef Wilkoń.
Tłumacz: Doris Ronowicz.

Red.: Instytut Sztuki PAN,
Warszawa, ul. Długa 26.

Wyd. i administr.: P.P.
Wydawnictwa Artystyczne
i Filmowe, Warszawa,
Krak. Przedmieście 21/23.