

Czesława Robotyckiego życiorys naukowy i bibliografia

Przebieg kariery naukowej

Magisterium z etnologii (UJ) – 1969

Doktorat z zakresu nauk humanistycznych (UJ) – 1977

Habilitacja (UJ) – 1993

Profesura w zakresie nauk humanistycznych (nominacja prezydenta) – grudzień 1998

Zainteresowania badawcze

Kategoria analityczna „etos” określająca zespół przekonań i zachowań kulturowych.

Propozycja zakresów badawczych obejmowanych kategoriami „kultura ludowa” i „tradycja”.

Mechanizmy mityzacji i banalizacji kultury ludowej.

Antropologia kultury, jej metody i problemy, po granicza z innymi dyscyplinami humanistycznymi (podejście używające ironii i paradoksu jako wykładni interpretacyjnej).

Formy ekspresji kulturowej – sztuka ludowa i amatorska, kicz.

Muzealnictwo.

Kultury regionalne, świadomość historyczna i identyfikacja grupowa.

Problemy dokumentacyjne związane z tworzeniem informacyjnych baz danych.

Konstruowanie języków wyszukiwawczych i struktur hierarchicznych wybranych kategorii kultury i słowników słów kluczowych.

Etnografia Polski i Europy.

Funkcje pełnione na UJ

W latach 1997-1999 wicedyrektor ds. dydaktyki Katedry Etnologii, a następnie Instytutu Etnologii.

W latach 1999-2008 dyrektor Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej.

Funkcje związane z organizacją i merytoryczną realizacją projektów (z wyłączeniem grantów promotorskich)

Stały członek zespołu recenzentów KBN MNiSW projektów badawczych w zespole Nauki Humanistyczne (Archeologia i Etnologia, Nauki o kulturze).

Kierownik grantu: MNiSW nr N N108 112934 „Style życia w PRL. Antropologia i historia w Polsce” realizowanego w latach 2007-2009 (Polskie Towarzystwo Historyczne – Zarząd Główny).

Kierownik wniosku „Modernizacja Pracowni Dokumentacji i Informacji Etnograficznej” dotyczącego zakupu aparatury naukowo-badawczej (decyzja MNiSW nr 158/05/E-338/S/2007-1 z dnia 10 grudnia 2007).

Kierownik tematu badawczego WRBW „PROKES – baza danych o etnograficznych źródłach archiwalnych dotyczących kultury ludowej Karpat” realizowanego w roku 2009.

Kierownik tematu badawczego WRBW „PROKES – baza danych o etnograficznych źródłach archiwalnych dotyczących kultury ludowej Karpat” realizowanego w roku 2008.

Kierownik tematu badawczego WRBW nr WH-414/2007/6 „PROKES – baza danych o etnograficznych źródłach archiwalnych dotyczących kultury ludowej Karpat” realizowanego w roku 2007.

Kierownik tematu badawczego WRBW nr WH-414/2006/8 „PROKES – baza danych o etnograficznych źródłach archiwalnych dotyczących kultury ludowej Karpat” realizowanego w roku 2006.

Kierownik tematu badawczego CRBW nr DBN-414/CRBW/III-22/2005 „PROKES – baza danych o etnograficznych źródłach archiwalnych dotyczących kultury ludowej Karpat” realizowanego w roku 2005.

Kierownik grantu: 2H01 H005 22 „System ewidencji źródeł etnograficznych testowany na bazie danych dotyczącej kultury ludowej Karpat” realizowanego w latach 2002-2005 i poprzedniej edycji tego projektu w latach 1999-2001.

Członek projektu ukierunkowanego na rozbudowę bazy danych o źródłach dotyczących kultury ludowej Karpat „Prokes” (w latach 1997-1998). Projekt finansowany przez KBN – decyzja nr 1212/W/DOT/DI/97.

Kierownik projektu badawczego „Prokes – baza danych o źródłach dotyczących kultury ludowej Karpat” finansowanego przez KBN nr PB 1203/P 1/92/02 w latach 1993-1995.

Główny wykonawca w projekcie badawczym „Wybrane dziedziny kultury ludowej Karpat i Bałkanów” finansowanym przez KBN ES 2/91 w latach 1990-1991.

Członek etnograficznego zespołu realizującego w latach 1996-1999 badania w ramach interdyscyplinarnego projektu „Wilamowice: przyroda, historia, język, kultura oraz społeczeństwo miasta i gminy”.

Kierowane granty promotorskie

„Matka Boska Częstochowska – obraz i postać: współczesne znaczenia i konteksty w kulturze popularnej i mitologii narodowej”, 2000-2002.

„Malowane klasztory Bukowiny Południowej: współczesne znaczenia i konteksty monasterów położonych na kulturowym pograniczu”, 2000-2003.

„Globalne i partykularne: tradycje kulturowe we współczesnej reklamie”, 2002-2004.

„Polski obraz słowackiej grupy etnicznej w latach 1876-1914”, 2004-2006.

„Dyskurs apokaliptyczny w kulturze współczesnej”, 2005-2006.

Udział w gremiach Towarzystwa

Towarzystwo Przyjaciół „Piwnicy pod Baranami”, prezes (1987-2010)

Stowarzyszenie Etnologów i Antropologów Kultury „Pasaż Antropologiczny” (Warszawa)

Stowarzyszenie Antropologiczne „Archipelagi Kultury” w Krakowie

Redakcje

Redaktor serii Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego „Prace Etnograficzne” (od 1996)

Redaktor serii wydawniczej „Anthropos”, Wyd. UJ (od 1989 roku)

Przewodniczący rady programowej serii wydawniczej „Kultura”, Wyd. UJ

Członek redakcji kwartalnika „Konteksty”, wyd. IS PAN (1988-1990 rada redakcyjna, 1991 – stały współpracownik, od 1993 – członek redakcji)

Gremia naukowe

Członek Polskiego Towarzystwa Socjologicznego (1977-1987)

Członek Polskiego Towarzystwa Socjologicznego – Sekcja Antropologii Społecznej (1991-1996)

Członek Komitetu Nauk Etnologicznych PAN (od 1996), członek Prezydium KNE PAN (od 2008)

Przewodniczący Sekcji Karpackiej KNE PAN (od 2008)

Członek Sekcji Folklorystyki Komitetu Nauk o Literaturze PAN (1995-1999)

Przewodniczący Komisji Etnograficznej PAN oddział w Krakowie (1996-2002)

Członek Komisji Etnograficznej PAN oddział w Krakowie (od 1978)

Członek Rady Naukowej Instytutu Sztuki PAN w Warszawie (od 1996)

Członek Rady Naukowej Polskiego Instytutu Antropologii (od 2006)

Gremia społeczne

Członek Rady Wydawniczej Programu Kultury Wojewody Katowickiego (1995-98)

Przewodniczący Rady Naukowej, Orawski Park Etnograficzny (1982-1985)

Członek Rady Muzealnej – Muzeum Tatrzańskie Zakopane (od 1993), wiceprzewodniczący (od 2009)

Członek i przewodniczący Rady Muzeum Okręgowego w Tarnowie (od 1999)

Członek Rady Muzeum Okręgowego w Częstochowie (2005- 2009)

Przewodniczący Rady Muzeum Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie (od 2008)

Prowadzone zajęcia dydaktyczne

Tematyka zajęć

ekspresja kulturowa
antropologia sztuki
twórczość amatorska i ludowa
etos polskiej inteligencji
miejsce etnologii i antropologii wśród nauk humanistycznych

antropologia kultury polskiej
historia etnologii i antropologii
tradycje polskiej etnografii
antropologia kultury europejskiej
fenomeny krakowskiej kultury

Uczelnie

IBiAK UAM (1966-1999, wykładowca kontraktowy)

IBiAK UJ

JEiAK Uniwersytetu Wrocławskiego (1999-2003, profesor nadzwyczajny)

Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania w Łodzi (2004-2006, profesor)

Dolnośląska Szkoła Wyższa (2006-2010, profesor)

Promotorstwo prac magisterskich

Uniwersytet Jagielloński – 180 prac

Uniwersytet Wrocławski – 49 prac w latach 2000-2003

Uniwersytet Poznański – 30 prac w latach 1996-1999

Dolnośląska Szkoła Wyższa we Wrocławiu – 17 prac w latach 2008-2009

Wypromowane prace doktorskie

Janusz Barański, *Antropologia nowomowy* (1995).

Monika Golonka, *Współczesne ludowe malarstwo na szkle w Zakopanem i jego kulturowe konteksty* (1999).

Krzysztof Kowalski, *Antropologiczna interpretacja wyobrażeń politycznych dotyczących wspólnoty europejskiej – modele językowe i symbole* (2000).

Anna Niedźwiedź, *Matka Boska Częstochowska – obraz i posiać: dawne współczesne znaczenia i konteksty w mitologii narodowej i kulturze popularnej* (2003).

Ewa Kocój, *Malowane cerkwie i monastyny Bukowiny Południowej – współczesne znaczenia i konteksty miejsc kultu religijnego położonych na kulturowym pograniczu* (2004).

Mariusz Czaja, *Najnowsza historia apokalipsy - struktura i funkcje dyskursu apokaliptycznego w kulturze przełomu drugiego i trzeciego tysiąclecia* (2006).

Wojciech Dudziak, *Kultura Słowaków jako przykład tworzenia etnografii Słowian w nauce polskiej w latach 1804-1914: polski obraz słowackiej grupy etnicznej* (2007).

Lucyna Ratkowska, *Dyskurs oficjalny jako praktyka kulturowa (na przykładzie kategorii ciała nieidealnego w wyobrażeniach zbiorowych)*.

Natalia Stawiska, *Tradycja a współczesność – kreowanie nowego mitu historycznego. Ruch rycerski jako sposób poszukiwania nowych więzi społecznych przy pomocy historii*.

Magdalena Kwiecińska, *Świadomość historyczna potomków drobnej szlachty okolic Sambom wobec kształtującej się ukraińskiej tożsamości narodowej po rozpadzie Związku Radzieckiego*.

Recenzowane prace doktorskie

Robert Dziecielski – Wydział Filozoficzno-Historyczny UL (2000)

Jerzy Baradziej – Wydział Historyczny UJ (2001)

Konrad Górny – Wydział Nauk Społecznych Uniw. Wrocławskiego (2001)

Hubert Czachowski – Wydział Historyczny UAM (2002)

Andrzej Perzanowski – Wydział Historyczny UW (2002)

Sławomir Sikora – RN IS PAN (2002)

Ryszard Gryglewski – Wydział Historyczny UJ (2003)

Wojciech Michera – RN IS PAN (2003)

Janina Radziszewska – Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego (2003)

Katarzyna Barańska – Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ (2004)

Grzegorz Dąbrowski – Wydział Nauk Społecznych Uniw. Wrocławskiego (2004)

Marcin Kępiński – Wydział Filozoficzno-Historyczny UL (2005)

Krzysztof Olechicki – Wydział Nauk Społecznych UMK (2005)

Przemysław Owczarek – Wydział Filozoficzno-Historyczny UL (2005)

Beata Kosińska – IS PAN (2007)

Artur Gawel – Wydział Historyczny UJ (2007)

Elżbieta A. Sekuła – Wydział Kulturoznawstwa SWPS Warszawa (2007)

Michał Otrocki – Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego (2008)

Bernadetta Janusz – Wydział Historyczny UJ (2009)

Recenzowane prace habilitacyjne

Katarzyna Kaniowska – Wydział Historyczny UAM

Waldemar Kuligowski – Wydział Historyczny UAM

Grzegorz Pelczyński – Wydział Historyczny UAM

Joanna Tokarska-Bakir – Wydział Polonistyki UW

Jan Święch – RN IAiE PAN

Wojciech Olszewski – RN IAiE PAN

Ewa Stryczyńska-Hodyl – Wydział Filologiczny UAM

Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska – Wydział Filologiczny UŚ

Danuta Sosnowska – Wydział Polonistyki UW

Jacek Schmidt – Wydział Historyczny UAM

Anna Malewska-Szałygin – Wydział Historyczny UW

Recenzje, opinie

Recenzja dla CKK: Ocena recenzji i dorobku J. Olędzkiego – tytuł profesora (2005)

Recenzja dorobku w związku z nadaniem tytułu profesora dla A. Palucha – Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego (2006)

Opinie dla Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego
Wniosek Wydziału Historycznego UW do nadawania stopnia doktora nauk humanistycznych

Wniosek Wydziału Filozoficzno-Historycznego UL do nadawania stopnia doktora nauk humanistycznych (2004)

Wykaz publikacji

Prace zwarte

Tradycja i obyczaj w środowisku wiejskim, Kraków: Wyd. PAN, 1980.

Etnografia wobec kultury współczesnej, Kraków: Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego (Rozprawy habilitacyjne, nr 232), 1992.

Nie wszystko jest oczywiste, Kraków: Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1998.

(współautor: M. Ekstromer) *Environment and Pollution: report from a pilot study in Poland*, Lund: Lund University („Research Reports”, Departament of Sociology), 1992.

Redakcje naukowe

Zeszyty Naukowe UJ „Prace Etnograficzne” z. 9: 1976

Zeszyty Naukowe UJ „Prace Etnograficzne” z. 19: 1984

Zeszyty Naukowe UJ „Prace Etnograficzne” z. 28: 1991 (*Etnografia wśród nauk humanistycznych*)

Zeszyty Naukowe UJ „Prace Etnograficzne” z. 34: 1996 (*Pamięci Anny Zambryckiej-Steczrowskiej*)

Zeszyty Naukowe UJ „Prace Etnograficzne” z. 35: 1999 (*Symbole słowiańskie – symbole narodowe*)

Zeszyty Naukowe UJ „Prace Etnograficzne” z. 36: 2001 (*PRL z pamięci*)

Zeszyty Naukowe UJ „Prace Etnograficzne” z. 37: 2003 (*Ethnicity and Cultural Identity in Central Europe*)

Spotkania orawskie – materiały z sesji naukowych, Orawski Park Etnograficzny, Zubrzyca – Kraków 1995.

„Krakowskie Studia Małopolskie” nr I, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 1998.

Układ słów kluczowych dla bazy danych o źródłach etnograficznych, UJ (Varia, tom CCCXLIII), Kraków 1995.

Z. Benedyktowicz, *Portrety obcego*, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2000.

(współredaktor: W. Babik), *Układ gniazdowy terminów i słownik słów kluczowych wybranych kategorii kultury (etos, obrzędy, demonologia, magia)*, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2002.

T. Edensor, *Tożsamość narodowa, kultura popularna i życie codzienne*, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2004.

(współredaktor: W. Babik) *Układ gniazdowy terminów i słownik słów kluczowych wybranych kategorii kultury (medycyna ludowa, rośliny lecznicze)*, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005.

D. Freedberg, *Potęga wizerunków*, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005.

Studia i artykuły

Problemy badania moralności w środowisku wiejskim, „Prace Etnograficzne” ZN UJ z. 6: 1972, s. 105-120.

Cywilizacja współczesna a społeczności plemienne, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych PAN oddz. Kraków za rok 1974, Kraków 1975, T. XVIII/1, s. 405-406.

Koncepcja etnografii Europy wg Andrzeja Waligórskiego, Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych PAN oddz. Kraków za rok 1974, Kraków 1975 T.XVIII/2, s. 409-410.

Cywilizacja współczesna a społeczności plemienne, „Etnografia Polska” t. 19: 1975, z. 1, s. 197-205.

Historia etnografii w pracach A. Waligórskiego, „Prace Etnograficzne” ZN UJ z. 9: 1976, s. 91-93.

Etnografia Europy – koncepcja A. Waligórskiego, „Prace Etnograficzne” ZN UJ z. 9: 1976, s. 111-119.

Tradycja jako postawa wobec przeszłości, „Prace Etnograficzne” ZN UJ z. 10: 1977, s. 49-65.

Poglądy na moralność w środowisku wiejskim, „Prace Etnograficzne” ZN UJ z. 11: 1978, s. 89-102.

Archiwalne materiały ludoznawcze z teki redakcyjnej Juliusza Zborowskiego, „Rocznik Podhalański” nr 2; 1979, s. 171-177, MT – Zakopane.

Podmiotowe rozumienie tradycji, ZN UL Nauki Społeczne i Historyczne, seria I, z. 43: 1979, s. 167-171, Łódź.

Łańcuch szczęścia w pół wieku później, „Polska Sztuka Ludowa” R. 35: 1981, nr 1, s. 3-10.

Z zagadnień współczesnego folkloru. Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych PAN oddz. Kraków za rok 1980, Kraków 1981, T. XX in/1, s. 308.

(razem z W. Szpilką), *W każdej bajce jest ułamek prawdy. O funkcji daru w bajce*, „Prace Etnograficzne” ZN UJ z. 18: 1983, s. 81-100.

(razem z S. Węglarz), *Chłop potęgą jest i basta. O mityzacji kultury ludowej w nauce*, „Polska Sztuka Ludowa” R. 37: 1983, nr 1/2, s. 3-8.

Myslenie typu ludowego w polskiej kulturze masowej, „Etnografia Polska” t. 29: 1985, z. 1, s. 111-117.

Art a vista, [w:] *Aspects of Polish Folk Culture* (ed. R. Minich), „Bergen Studies in Social Anthropology” No 38: 1987, s. 67-85.

(razem z D. Czają), *Rodzina wiejska na Podlasiu według tygodnika „Przyjaciółka”*, „Polska Sztuka Ludowa” R. 40: 1986, nr 3/4, s. 149-156.

Klejnot i reklama, „Polska Sztuka Ludowa” R. 41: 1987, nr 1-4, s. 149-156.

Etnologiczne interpretacje badań nad narodem – przykład Polski, „Prace Etnograficzne” ZN UJ z. 24: 1988, s. 59-76.

Biografia ludowego twórcy jako umelecka prawda, „Słovenski Narodopis” R. 37: 1989, No 4, s. 596-601.

Sztuka a vista. Folklor strajkowy, „Polska Sztuka Ludowa”, r. 44: 1990, nr 2, s. 44-49.

Śląska historia – śląska tradycja, „Śląskie Prace Etnograficzne” nr 1: 1990, s. 19-34.

Biografia twórcy ludowego jako prawda artystyczna, „Prace Etnograficzne”, ZN UJ z. 27: 1990, s. 29-36.

Chłopska kultura tradycyjna – pożegnanie paradygmatu, [w:] *Metodologiczne problemy współczesnych badań nad kulturą i tradycją* (red. T. Karwicka), Rozprawy UMK, Toruń 1991, s. 7-13.

Venus z Bielska-Białej. Przykład analizy otoczenia wizualnego, „Polska Sztuka Ludowa” r. 45: 1991 nr 2, s. 55-60.

Wprowadzenie, [w:] *Etnografia wśród nauk humanistycznych*, „Prace Etnograficzne”, ZN UJ z. 28: 1991, s. 7-11.

Między historia a socjologia – etnologia wobec kwestii więzi narodowej, „Prace Etnograficzne” ZN UJ, z. 28: 1991, s. 139-148.

Wspomnienia z dawnych podróży na Jug Słowiański. Uwagi etnologa do tekstu z początku wieku, „Rocznik Muzealny” Włocławek, t. 4: 1991, s. 257-264.

Memoirs from the past peregrinations to the „Slavonic South”, „Studia Ethnologica” Zagreb, vol. 3: 1991, s. 201-207.

Historia i tradycja – dwie kategorie opisu przeszłości, „Prace Etnograficzne”, ZN UJ z. 29: 1992, s. 15-19.

Co kaplica na Długich Młakach pod Turbaczem „daje do myślenia”, „Polska Sztuka Ludowa”, 1992, nr 1, s. 29-36.

Myslenie typu ludowego w polskiej kulturze masowej, [w:] *Folklorystyka: materiały dla studentów filologii pol-*

skiej, część I, P. Kowalski, T. Smolińska (red.), Wyd. WSP, Opole 1992, s. 61-65.

Wampiry: od wierzeń ludowych do filmowych fantomów, „Polska Sztuka Ludowa” 1992, nr 3-4, s. 44-50.

The “Chain of Luck”: A gloss on a text by J.S. Bystron Fifty years later, [in:] *In Search of paradigm*, A. Zambrzycka-Kunachowicz (ed.), Department of Ethnology UJ, Cracow 1992, p. 97-113.

Teorie kultury a muzea etnograficzne, „Śląskie Prace Etnograficzne”, t. 2: 1993, s. 9-17.

Etnografia wobec samej siebie, „Prace Etnograficzne”, ZN UJ z. 32: 1993, s. 23-34.

Reklama z zapomnianym kodem, [w:] *Mitologie popularne*, D. Czaja (red.), Universitas, Kraków 1994, s. 119-127.

Moralny i strukturalny aspekt dobra i zła w bajce magicznej, [w:] *Pożegnanie paradygmatu: etnologia wobec – współczesności*, W. Burszta, J. Damrosz (red.) Instytut Kultury, Warszawa 1994, s. 167-180.

„Piwnica pod Baranami” – antropologiczna interpretacja formuły kabaretu, „Polska Sztuka Ludowa – Konteksty” 1994, nr 1-2, s. 61-72.

Kabaret „Piwnica pod Baranami”, [w:] *Klejnoty i sekrety Krakowa*, R. Godula (red.), Wyd. Wawelskie, Kraków 1994, s. 265-290.

Przedmowa, [w:] M. Fiderkiewicz, *Śląscy parasi pędzla i dłuta*, Muzeum Śląskie, Katowice 1994, s. 7-10.

13. *Stredni Evropa Milana Kundery ajeji ohias w Polsku*, „Acta Universitatis Caroline” – Philosophica et Historica I, *Studia Ethnographica VIII*, Praha 1994, s. 47-53.

Badania porównawcze i baza danych o źródłach etnograficznych do kultury ludowej Karpat, [w:] *Układ słów kluczowych dla bazy danych o źródłach etnograficznych*, C. Robotycki (red.), Uniwersytet Jagielloński (Varia, tom CCCXLIII), Kraków 1995, s. 5-9.

Etos, [w:] *Układ słów kluczowych dla bazy danych o źródłach etnograficznych*, C. Robotycki (red.), Kraków: Uniwersytet Jagielloński (Varia, tom CCCXLIII), 1995, s. 11-35.

Dialog kultur regionalnych z historią i polityką w tle, [w:] *Spotkania orawskie – materiały z sesji naukowych*, C. Robotycki (red.), Kraków: Orawski Park Etnograficzny, Zubrzyca – Kraków 1995, s. 17-33.

O banalizacji tekstów w etnologii, [w:] *Etnologia polska między ludoznawstwem antropologią*, A. Posern-Zieliński (red.), Prace Komitetu Nauk Etnologicznych PAN nr 6, Poznań – Warszawa, 1995, s. 83-87.

Antropologia kultury w Polsce – projekt urzeczywistniony, „Lud”, t. 78: 1995, s. 227-243.

The Anthropology of Culture in Poland: A finished Project, „Lud”, Special Issue, nr 79: 1995, s. 69-86.

Ludowość jako alternatywa i paradoks, [w:] *Folklorystyka: dylematy i perspektywy*, D. Simonides (red.), Opole 1995, s. 151-157.

Retoryka tekstu regionalistycznego, [w:] *Regionalizm – Regiony – Podhale*, M. Roszkowski (red.), Muzeum Tatrzańskie, Zakopane 1995.

Współczesna sztuka ludowa jako konwencja – przykład plastyki, [w:] *Sztuka nie sztuka*, M. Fiderkiewicz (red.), Wyd. Przesłanie, Mysłowice 1996, s. 22-32.

Zielony – kolor nowej utopii, [w:] *Antropologiczne wędrówki po kulturze*, W. Burszta (red.), Wyd. Humaniora, Poznań 1996, s. 47-59.

Etnograficzne déjà vu, „Polska Sztuka Ludowa-Konteksty” 1996, nr 1-2, s. 138-140.

The Antinomies of the Existence of a “Local Homeland”, [in:] *Borderlands, Culture, Identity*, R. Kantor (ed.), Institut of Ethnology Jagiellonian University, Kraków 1996, p. 39-43.

Milana Kundery „Europa Środkowa” – odbiór idei w Polsce, „Prace Etnograficzne”, ZN UJ z. 34: 1996, s. 63-69.

Folk character and provincialism as an alternative and paradox – exemplified by Polish culture, „Narodna Umjetnost”, no 33: 1996, vol. 2, Zagreb 1996, s. 171-178.

Najwyższym szczęściem dzieci ziemi jest jedynie osobowość (z Marią Janion rozmawiają Zbigniew Benedyktowicz i Czesław Robotycki), [w:] M. Janion, *Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś*, Wyd. Sic!, Warszawa 1996, s. 73-115.

Jak opisać społeczność lokalną – przykład Wojnicza, [w:] *Wobec kultury*, G.E. Karpińska (red.), „Łódzkie Studia Etnograficzne”, t. 35: 1996, s. 23-30. [Także w:] „Zeszyty Wojnickie”, nr 7: 1997 s. 3-6.

Historia, tradycja, antropologia (tezy), „Polska Sztuka Ludowa – Konteksty” 1997 nr 1-2, s. 44.

„O lice ziemi” J.G. Pawlikowskiego w kontekstach myśli o kulturze, [w:] *Kultura a natura*, Z. Krzan, Z. Mirek (red.), TPN, Kraków – Zakopane 1997, s. 41-46.

(współautorzy: E. Duszeńko-Król, M. Mrowiecki), *„Prokes” – baza danych o źródłach do kultury ludowej Karpat*, [w:] *Infobazy 97 – bazy danych dla nauki: materiały z konferencji*, A. Kurtel (red.), Politechnika Gdańska, Gdańsk 1997, s. 253-263.

Świadomość własnej przeszłości mieszkańców Wojnicza, „Sprawozdania z posiedzeń Komisji Naukowych PAN (oddział Kraków)”, t. XL/1, 1997, s. 207-208.

Sztuka i perswazja billboardu, „Polska Sztuka Ludowa – Konteksty” 1997, nr 3-4, s.132-133.

Etos jako kategoria opisowa, [w:] *Rozważania o tradycji i etosie*, J. Baradziej, J. Goćkowski (red.), Wyd. Baran i Suszczyński, Kraków 1997, s. 93-101.

Historia, folklor, tradycja a kwestia małej ojczyzny, „Krakowskie Studia Małopolskie”, nr 1: 1998, s. 15-22.

Megaplakat – megamedium?, Katalog „II Międzynarodowej Wystawy Plakatu Niekommercyjnego”, Kraków 1997, s. 1-2.

Muzeum, miejsce dla rzeczy i idei, [w:] *Werbalizacja obrazu*, „Wyznania i Perswazje”, t. 1: 1998, Muzeum Narodowe w Poznaniu, s. 7-14.

O zbieraczu rzeczy ludowych z okolic Bochni w Małopolsce, [w:] *Wszystek krąg ziemski – prace ofiarowane profesorowi Czesławowi Hernasowi*, P. Kowalski (red.), Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1998, s. 290-304.

Słowiańskie symbole – nowe konfiguracje i konteksty, „Prace Etnograficzne”, ZN UJ z. 35: 1999, s. 7-9.

Ludowe pisanie historii (wstęp), [w:] J. Mytnik, *Książki dla moich dzieci i innych ludzi...*, „Zeszyty Wojnickie” (wydanie specjalne) 1: 1999, s. III-VI.

Dowody z antropologii w rozważaniach socjologów wiedzy w jej postmodernistycznych postaciach, [w:] *Transformacja, ponowoczesność wokół nas i w nas*, A. Paluch (red.), Katedra Etnografii Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999, s. 216-217.

Szlacheckie remanenty obyczajowe w Krakowie, [w:] *Smak biesiady: antropologiczne szkice o kulturze szlacheckiej i współczesnej*, J. Eichstaedt (red.), Ożarów: Towarzystwo Przyjaciół Muzeum w Ożarowie, 2000, s. 161-171.

Posłowie, [w:] Z. Benedyktowicz, *Portrety obcego*, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2000, s. 193-197.

(współautorzy: J. Danielewicz i inni) *Dyskusja panelowa*, [w:] *Misteria, inicjacje*, D. Kosiński (red.), Wyd. Biuro Kraków 2000, Kraków 2000, s. 271.

Zastosowanie układu gniazdowego terminów i słownika słów kluczowych do systematyzacji zjawisk kultury, [w:] *Informacja – wiedza – gospodarka*, W. Pindłowa, D. Pietruch-Reizes (red.), „Prace PTIN” nr 4: 2001, s. 341-345.

(współautorzy: K. Bartol i inni) *Festiwal „Misteria, inicjacje”: dyskusja panelowa*, „Konteksty” 2001, nr 1-4, s. 142-160.

(współautorzy: Z. Benedyktowicz i inni) O „Gardzienicach” i „Metamorfozach” dyskusja panelowa, „Konteksty” 2001 nr 1-4, s. 194-240.

Opis PRL-u jako problem epistemologiczny, [w:] *PRL z pamięci*, C. Robotycki (red.), ZN UJ „Prace Etnograficzne” z. 36: 2001, s. 7-11.

(razem z: Z. Libera) *Wilamowice i okolice w wyobrażeniach ludowych*, [w:] *Wilamowice: przyroda, historia, język, kultura oraz społeczeństwo miasta i gminy*, A. Barciak (red.), Wilamowice 2001, s. 371-399.

Etos – układ gniazdowy terminów, [w:] *Układ gniazdowy terminów i słownik słów kluczowych wybranych kategorii kultury*, C. Robotycki, W. Babik (red.), Kraków: Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego 2002, s. 15-35.

Studia porównawcze i świadomość lokalna jako czynnik edukacji regionalnej, [w:] *Europa środkowa nowy wymiar dziedzictwa*, J. Purchla (red.), Kraków: MCK, 2002, s. 201-205.

Cabaretul „La Berbeci” – o interpretare antropologica a formule! cabaretului, [w:] *Cracovia: pagini de cultura europeana*, C. Geambasu (coordonat), Editura PAI-DEIA, Bucuresti 2002, s. 103-127.

Hermeneutyka i życie: na marginesie rozważań Dariusza Czai, „Konteksty” 2002, nr 3-4, s. 27-28.

Comparative Study and Local Consciousness as an Element of Regional Education, [w:] *Central Europe a New Dimension of Heritage*, Cracow: ICC, 2003, s. 201-206.

„Dezyderata” z kabaretu „Piwnica pod Baranami” – apokryf współczesnej kultury, [w:] *Nie-Złota legenda: kanoniczność i apokryficzność w kulturze*, J. Eichstaedt, K. Piątkowski (red.), Ożarów 2003, s. 171-184.

Obrzęd weselny jako stan zawieszenia w rytuale przejścia: „Wesele” S. Wyspiańskiego z perspektywy antropologii kultury, [w:] *Magia „Wesela”*, J. Michalik, A. Stafiej (red.), Księgarnia Akademicka, Kraków 2003, s. 117-125.

Pamięć PRL: antropolog wobec doświadczenia własnej kultury, „Konteksty” 2003, nr 3-4, s. 66-70.

O „Piwnicy” bez przypisów i wspomnień, „Pokaz – Pismo krytyki artystycznej”, nr 35: 2003, s. 9-11.

Ethnicity and Identity: Some Interpretive Suggestions, [w:] *Ethnicity and Cultural Identity in Central Europe*, „Prace Etnograficzne”, ZN UJ, z. 37: 2003, s. 9-15.

Horst Bienek i jego podróż na Śląsk, [w:] *Wędrować, pielgrzymować, być turystą: podróż w dyskursach kultury*, P. Kowalski (red.), Wyd. Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2003, s. 177-188.

(współautor: T. Węclawowicz) *Średniowieczny i współczesny Kraków: mit, którym żyjemy*, [w:] *Legendy i tajemnice Krakowa (katalog wystawy)*, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kraków 2005, s. 23-44.

Kultura regionalna w dialogu kultur, „Tygodnik Podhalański”, nr 2: 1991, s. 4 (część I); nr 3: 1991, s. 4 (część 2).

Paradoksy folkloru polskiego (z C. Robotyckim rozmawia P. Wasilewski), „Suplement – Pismo Stowarzyszenia Autorów Polskich” nr 25: 1993, s. 4-5.

Święta już były, „Tygodnik Powszechny” – Apokryf nr 4, 1993, s. 4.

Europa środkowa Milana Kundery, „Opcje”, nr 4(11): 1995.

O kulturze bachicznej w dawnej Polsce, „Goldenmajer Review”, nr 1: 1996, s. 52-53.

Targowisko próżności (rozmowa z etnologiem C. Robotyckim), „Dziennik Polski”, 19.10.1996, s. 9.

Duchy na wigilię (z C. Robotyckim rozmawia P. Wroński), „Gazeta Wyborcza”, 23.12.1996, s. 2.

Boże Narodzenie i karnawał, „Review – Magazyn”, nr 2: 1996, s. 59.

Wino w dawnej Polsce, „Prestige – Magazyn”, nr 1: 1998, s. 27.

Kultura jako strumień świadomości, „Alma Mater”, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, nr 7: 1998, s. 22-24.

(razem z A. Chwalba, K. Zamorski) *Jesteśmy niewolnikami naszej kultury historycznej i polityki* (rozmowa o metodologicznych problemach historii), „Konspekt”, nr 14/15: 2003, Wyd. AP Kraków, s. 47-55.

Etnolog, [w:] *Zawód z pasją*, P. Hebda, J. Madejski (red.), Wyd. Park SA, Bielsko-Biała 2004, s. 251-253.

Granica gościnności, [w:] *Autostop polski: PRL i współczesność*, J. Czupryński (red.), Wyd. Korporacja Ha!art, Kraków 2005, s. 25-28.

Śląsk przestał być pograniczem (rozmowa), „Śląsk”, nr 6: 2007, s. 14-16.

Muzeum na zamku w Niedzicy, „Rocznik Podhalański”, nr 2: 1979, s. 163-167.

(razem z A. Zambrzycką), *Katedra Etnografii Słowian Uniwersytetu Jagiellońskiego*, „Etnografia Polska”, t. 29: 1985 z. I, s. 184-188.

(razem z Z. Benedyktowiczem), *Gnoza ze Skawicy – wprowadzenie do materiałów z sesji studentów etnografii*, [w:] *Szkice i próby etnologiczne*, „Studenckie ZN UJ” IV, Kraków 1985, s. 7-16.

(razem z A. Zambrzycką), *Research In the Chair of Ethnography of Slavs of the Jagiellonian University In Cracow*, „Ethnologia Polona”, vol. 12: 1986, s. 191-197.

Byłem w Gardzienicach, „Polska Sztuka Ludowa”, t. 45: 1991, nr 3-4, s. 54.

O rzyci czyli o głowie (Z. Libera, Rzyć, aby żyć, Tarnów 1995), „Literatura Ludowa”, nr 4-5: 1995, s. 150-152.

Kultura polska Jako rzeczywistość wyobrażona (M. Porębski, *Polskość Jako sytuacja*), „Nowe Książki”, nr 10: 2002, s. 9-10.

Hermeneutyka wobec kultury ludowej (J. Tokarska-Bakir, *Hermeneutyczna lektura źródeł etnograficznych*, Kraków 2000), „Literatura Ludowa” nr 4-5: 2004, s. 135-138.

Codziennosc cudownego zdarzenia (H. Czachowski, *Cuda, wizjonerzy i pielgrzymi: studium religijności mirakularnej końca XX wieku w Polsce*, Warszawa 2003), „Literatura Ludowa”, nr 4-5: 2004, s. 138-141.

Antropologia obrazu: nowy zakres – stare problemy (K. Olechnicki, *Antropologia obrazu*, Warszawa 2003), „Literatura Ludowa”, nr 6: 2004, s. 67-69.

Status opisu kultury (K. Kaniowska, *Opis – klucz do rozumienia kultur*, „Łódzkie Studia Etnograficzne” t. 39. Łódź 1999), „Literatura Ludowa”, nr 6: 2004, s. 69-72.

Papieska mitologia (P. Owczarek, *Karol Wojtyła – Jan Paweł II: podhalańska opowieść o świętym*, Kraków 2006), „Literatura Ludowa”, nr 4/5: 2007, s. 115-117.

O rozprawie doktorskiej: „*Po co Ślązakom potrzebny jest naród. Niebezpieczne związki między autonomią a nacjonalizmem*”, „Siemianowicki Rocznik Muzealny”, nr 6: 2007, s. 171-177.

Rozmowy i artykuły popularne

Etnograficzny rekonesans, [w:] *Szlakami kultury ludowej*, Wyd. ZSP Kraków, 1969, s.28-30.

(Współautor: Z. Benedyktowicz), *O święcie i świętowaniu. Rozmowa z Piotrem Skrzyneckim i co nam z tego zostało*, „Polska Sztuka Ludowa”, t. 42, 1988, nr 1-2, s. 107-114.

Rozmowa z Czesławem Robotyckim – etnografem, „Pismo Literacko-Artystyczne”, nr 6: 1989, s. 168-182.

Artyści o tożsamości, [w:] A. Janicki – *Identity (katalog wystawy)*, M. Gadomska, W. Turopolski (red.), Bunkier Sztuki – Galeria Sztuki Współczesnej, Kraków 2005, s. 10-17.

O kiczu „kilka myśli co nie nowe”, [w:] *Kicz w kulturze*, Muzeum Śląskie, Katowice 2006, s. 13-19.

Wczoraj i dziś patriotyzmu, „Dekada Literacka”, nr 6: 2006, Kraków, s. 8-18.

Przeciw Kopalińskiemu w stronę Bartmińskiego: o polskim słowniku stereotypów i symboli ludowych, „PSL – Konteksty” 2007, nr 1, s. 129-134.

„Prowincja” z antropologicznego punktu widzenia, [w:] *Pochwała prowincji*, Sandomierz 2007, s. 11-19.

Zmiany znaczeń i sensów pojęć: patriotyzm, ojczyzna, mała ojczyzna, [w:] *Rola edukacji regionalnej w kształtowaniu postaw patriotycznych (materiały pokonferencyjne)*, Siemianowice Śląskie: Muzeum Miejskie, 2007, s. 5-11.

Wprowadzenie do dyskusji panelowej „Muzeum – miejsce dla rzeczy i idei”, „Nasze Pomorze”, Rocznik Muzeum Zachodnio-Kaszubskiego w Bytowie, nr 9: 2007, s. 153-163.

Wielokulturowość i tolerancja w tradycjach Polski, [w:] *Kultura w dialogu*, J. Santera-Szeliga, R. Kusek (red.), Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2008, s. 27-41.

Prowincja z antropologicznego punktu widzenia: refleksja z perspektywy dylematów komunikacji kulturowej, „PSL – Konteksty” 2008, nr 2, s. 7-13.

Ta nasza młodość – rozwijanie znaczeń, „Dekada Literacka” nr 5/6: 2008, s. 22-27.

Ludyczność dawnego Krakowa a jego ludowość [w:] *Kraków ludyczny* (red. J.M. Małecki), Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, Kraków 2009, s. 7-16.

Czy można współcześnie tworzyć muzea etnograficzne?, „Etnografia Nowa”, nr 1: 2009, Muzeum Etnograficzne, Warszawa, s. 7-12.

(współautor: A. Pochłódka), *Kultura ludowa w dramatach Wyspiańskiego w kontekście współczesnej wiedzy antropologicznej* [w:] *Stanisław Wyspiański. W labiryncie świata, myśli i sztuki* (red. A. Czabanowska-Wróbel), WUJ, Kraków 2009, s. 95-105.

La fabrication d'un texte authentique, „Ethnologie française”, t. XL, no 2: 2010, s. 285-294.

Artykuły recenzyjne i omówienia

Rozwój problematyki badawczej w działalności Studenckiego Koła Naukowego Etnografów przy UJ, „Prace Etnograficzne”, ZN UJ z. 4: 1970, s. 77-82.

Magia i czarownictwo w kulturze ludowej Polski, „Tygodnik Powszechny”, nr 50: 1975, s. 7.

Some remarks on the conference devoted to Magic and Witchcraft in the Polish folk culture, „Ethnologia Polona”, vol. 4: 1978, s. 208-211.

Kultura ludowa w Encyklopedii Tatrzańskiej, „Rocznik Podhalański”, nr 2: 1979, s. 217-220.

Z poczty mailowej:

ANNA MALEWSKA-
SZAŁYGIN

Szanowny Panie Redaktorze,
nie odpowiadam na adres redakcji „Kontekstów”,
bo moje wspomnienie o prof. Czesławie Robotyckim
jest tak krótkie i tak emocjonalne, że raczej
nie nadaje się do druku, ale zachęcona poniższym
zaproszeniem postanowiłam się nim z Panem po-
dzielić.

Znałam oczywiście publikacje prof. Czesława
Robotyckiego, ale tak się jakoś złożyło, że po raz
pierwszy rozmawiałam z Profesorem na moim
kolokwium habilitacyjnym. Silne emocje, które
odczuwa każdy, kto odpowiada na pytania
w obecności około pięćdziesięciosobowej Rady
Wydziału, spowodowały, że to spotkanie wryło mi
się w pamięć w postaci nieco zabawnego obrazu.
Kiedy bardzo zemocjonowana odpowiadałam na
kolejne pytania, siedzący naprzeciw mnie prof. Ro-
botycki, patrząc na mnie z życzliwym wsparciem
w oczach, ze spokojną akceptacją rytmicznie kiwał
głową. Kiedy czasem wracam pamięcią do tego
kolokwium z 2009 roku, wyświetla mi się przed
oczami obraz Profesora dobrodusznie kiwającego
głową i aurą serdeczności, jaką emanował, będąca
wtedy dla mnie psychicznym kołem ratunkowym.

Serdecznie pozdrawiam,
Anna Malewska-Szałygin

