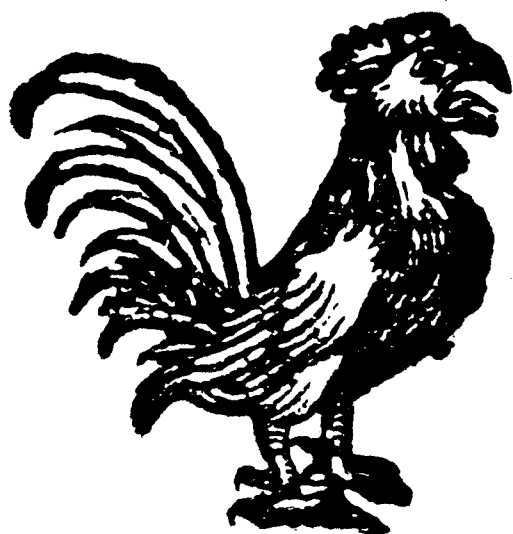


# POLSKA SZTUKA LUDOWA



4

STWOWY INSTYTUT SZTUKI

ROK VIII

1954

Na okładce: Kogut. Drzeworyt. Wym.  $2,6 \times 2,5$  cm. „Genealogia Nitidesa z Gratisem”.  
Kraków, przed 1635 r.

ZESPÓŁ REDAKCYJNY

Dr Mieczysław Gładysz, Mgr Stanisław Hiż (*zastępca redaktora naczelnego*), Mgr  
Aleksander Jackowski (*redaktor naczelnny*), Dr Ksawery Piwocki, Dr Roman Rein-  
fuss, Mgr Jan Sadownik, Mgr Marian Sobieski, Mgr Barbara Suchodolska (*redaktor*  
*techniczny*), Mgr Aleksander Wojciechowski.

Adiustacja i korekta: Jerzy Bokiewicz.

REDAKCJA i ADMINISTRACJA: PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI  
WARSZAWA, DŁUGA 26

# POLSKA SZTUKA LUDOWA

DWUMIESIĘCZNIK WYDAWANY PRZEZ PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI

## TREŚĆ:

	str.
Tadeusz Seweryn	Kultura ludowa Odrodzenia. . . . . 195
Andrzej Abramowicz	Uwagi o problematyce badań nad sztuką Polski wczesnośredniowiecznej (głos archeologa). . . . . 209
Maria Przeździecka	Ceramika pomorska . . . . . <u>214</u>
Teresa Trojanowicz	Konkurs pamiątkarstwa w Gdańsku . . . . . 233
Artur Wycisk	Niemieccy zbieracze górnośląskich pieśni ludowych. . . . . 242
Zofia Głowa	O tak zwanych „wycinankach miechowskich”. 251
Adam Glapa	Antoni Twardowski, nieznanymi rzeźbiarz ludowy. 252
Tadeusz Seweryn	Recenzja z książki Janiny Rosen-Przeworskiej „Ubiory ludowe” . . . . . 254
Roman Reinfuss	Recenzja ze skryptu Rudolfa Krzywca „Technologia rzemiosła garncarskiego” . . . . . 255

ROK 1954

LIPIEC—SIERPIEŃ

NR 4

P A Ń S T W O W Y I N S T Y T U T S Z T U K I

Na okładce: Kogut. Drzeworyt. Wym. 2,6 × 2,5 cm. „Genealogia Nitidese z Gratise-  
sem“. Kraków, przed 1635 r.

#### ZESPÓŁ REDAKCYJNY

Dr Mieczysław Gładysz, Mgr Stanisław Hiż (*zastępca redaktora naczelnego*), Mgr  
Aleksander Jackowski (*redaktor naczelnny*), Dr Ksawery Piwocki, Dr Roman Rein-  
fuss, Mgr Jan Sadownik, Mgr Marian Sobieski, Mgr Barbara Suchcdońska (*redaktor  
techniczny*), Mgr Aleksander Wojciechowski.

Adiustacja i korekta: Jerzy Bokiewicz.

REDAKCJA i ADMINISTRACJA: PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI  
WARSZAWA, DŁUGA 26