

P O L S K A S Z T U K A L U D O W A

K O N T E K S T Y

A N T R O P O L O G I A K U L T U R Y E T N O G R A F I A S Z T U K A

1999 rok LIII nr 4 (247) indeks 369403 ISSN 1230-6142 cena 8 zł



„Rzeczywiste obecności”

rozmowa o książce Georges'a Steinera

Jacek Sempoliński

Eschatologie u schyłku wieku

Bronisław Malinowski *Dzienniki* i fotografie

SPIS TREŚCI

ROZMOWA O KSIĄŻCE „RZECZYWISTE OBECNOŚCI” GEORGES’A STEINERA

Zbigniew Benedyktowicz, Michał Bristiger, Dariusz Czaja, Marcin Gmys, Wiesław Juszcak, Zygmunt Kubiak, Paweł Kłoczowski, Piotr Kłoczowski, Jacek Sempoliński, Sławomir Sikora, Lech Trzcionkowski

WOKÓŁ STEINERA

Michał P. Markowski

Rzeczywiste pragnienia 17

Paweł Kłoczowski

Prawidłowa kolejność rzeczy 20

Dariusz Czaja

His Master's Voice? O muzyce u Steinera 23

Miroslaw Filipowicz

Otto Klemperer. Na marginesie książki Petera Heywortha 37

Heide Klinkhammer

Magia architektury (przełożyła Monika Pleszyńska) 42

Philip Sherrard

Ciało, piękno i seksualność (przełożyła Katarzyna Kuszyńska) 47

JACEK SEMPOLIŃSKI

Aleksandra Melbechowska-Luty

Duch pracy ludzkiej. Rzecz o twórczości Jacka Sempolińskiego 52

Tomasz Sikora

Oskar Goldberg 60

Oskar Goldberg

Ludy = Bogowie = Światy (przełożył Tomasz Sikora) 61

Borys Uspienski

Percepcja historii w dawnej Rusi i doktryna „Moskwa – Trzeci Rzym” (przełożył Bogusław Żyłko) 66

„INNEGO ŚWIATA NIE BĘDZIE”. Eschatologie przełomu tysiącleci (materiały konferencyjne)

Informacja i program konferencji 76

Wiesław Juszcak

Kilka uwag o Satiriconie Felliniego 77

Dariusz Czaja

Lekcja ciemności. Dwa spojrzenia na Apokalipsę 80

Wiesław Szpilka

Problem 2000 87

Jan Gondowicz

Najpiękniejsza opowieść świata. Wariacje apokaliptyczne 90

Jean Starobinski

Wynalezienie wolności (przełożyła Maryna Ochab) 91

Janusz Barański

Jakiej transformacji etnologia dziś potrzebuje 96

Henryk Jurkowski

Lalki i maski w sercu afrykańskiego teatru 106

BRONISŁAW MALINOWSKI

Bronisław Malinowski

Dzienniki 1914–1918 107

Summary of Articles 119

Noty o autorach 120

Na okładce: Jacek Sempoliński, *Autoportret*, 1999

Na stronie tytułowej: Jacek Sempoliński, *Czaszka*, węgiel, 1989

© Copyright by „Konteksty”. Przedruk za zgodą redakcji

Numer dotowany przez
Ministerstwo Kultury i Sztuki, Fundację Kultury
oraz Fundację im. Stefana Batorego



P O L S K A S Z T U K A L U D O W A

KONTEKSTY

ANTROPOLOGIA KULTURY ETNOGRAFIA SZTUKA

nr 4 – 1999

INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK

CONTENTS

A DISCUSSION ON "REAL PRESENCES" BY GEORGE STEINER

| | |
|---|-----|
| Zbigniew Benedyktowicz, Michał Bristiger, Dariusz Czaja, Marcin Gmys, Wiesław Juszcak, Zygmunt Kubiak, Paweł Kłoczowski, Piotr Kłoczowski, Jacek Sempoliński, Sławomir Sikora, Lech Trzcionkowski | 3 |
| ON STEINER | |
| Michał P. Markowski | |
| <i>Real Desires</i> | 17 |
| Paweł Kłoczowski | |
| <i>The Proper Order of Things</i> | 20 |
| Dariusz Czaja | |
| <i>His Master's Voice? On music according to Steiner</i> | 23 |
| *** | |
| Miroslaw Filipowicz | |
| <i>Otto Klemperer. On the Margin of the Book by Peter Heyworth</i> | 37 |
| Heide Klinkhammer | |
| <i>The Magic of Architecture</i> (translated by Monika Pleszyńska) | 42 |
| Philip Sherrard | |
| <i>The Body, Beauty and Sexuality</i> (translated by Katarzyna Kuszyńska) | 47 |
| JACEK SEMPOLIŃSKI | |
| Aleksandra Melbechowska-Luty | |
| <i>The Spirit of Human Labour On the Works of Jacek Sempoliński</i> | 52 |
| *** | |
| Tomasz Sikora | |
| <i>Oskar Goldberg in memoriam</i> | 60 |
| Oskar Goldberg | |
| <i>People = Gods = Worlds</i> (translated by Tomasz Sikora) | 61 |
| Borys Uspienski | |
| <i>The perception of History in Old Rus' and The Doctrine of "Moscovy as the Third Rome"</i> (translated by Bogusław Żytko) | 66 |
| "THERE WILL BE NO OTHER END OF THE WORLD". Eschatologies of the Turn of Millennia (conference materials) | |
| Information and Conference Programme | 76 |
| Wiesław Juszcak | |
| <i>Some Remarks on Satiricon by Felliniego</i> | 77 |
| Dariusz Czaja | |
| <i>Lessons of Darkness. Two Views of the Apocalypse</i> | 80 |
| Wiesław Szpilka | |
| <i>The Problem of the Year 2000</i> | 87 |
| *** | |
| Jan Gondowicz | |
| <i>The Most Beautiful Tale in the World. Apocalyptic Variations</i> | 90 |
| Jean Starobiński | |
| <i>Discovery of Liberty</i> (translated by Maryna Ochab) | 91 |
| Janusz Barański | |
| <i>The End of Ethnology or the End of the Age of Ethnology – Some Fortunetelling at the Threshold of a New Century</i> | 96 |
| Henryk Jurkowski | |
| <i>Puppets and Masks in the Heart of the African World</i> | 106 |
| BRONISŁAW MALINOWSKI | |
| Bronisław Malinowski | |
| <i>Diaries 1914–1918</i> | 107 |
| Summary of Articles | 119 |
| Notes on Authors | 120 |



Redagują: Zbigniew Benedyktowicz (redaktor naczelny), Aleksander Jackowski, Sławomir Sikora (sekretarz redakcji),

Danuta Benedyktowicz, Dariusz Czaja, Jarosław Jot-Drużycki, Czesław Robotycki

Doradzają i współpracują: Jerzy Bartmiński, Antoni Kroh, Ludwik Stomma, Roch Sulima, Zofia Bisiak

Tłumaczenia: Aleksandra Rodzińska-Chojnowska

Korekta: Barbara Sawow

Projekt okładki i strony tytułowej: Jacek Królak, Joanna Mucho

Redaktor techniczny: Krzysztof Nalewajko

Adres redakcji: Instytut Sztuki PAN, ul. Długa 28, 00-950 Warszawa, skr. poczt. 994, tel. 831-32-71/4 wew. 243; fax 831-31-49

e-mail: kontexty@plearn.edu.pl