

Noty o autorach

Hanna Baltyn – absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie; historyk, krytyk, tłumaczka, wydawca, redaktor, pisała doktorat pod kierunkiem prof. Zbigniewa Raszewskiego (*Świat widowisk Warszawy XIX wieku*). Była pracownikiem IS PAN („Polish Art. Studies”) i Ministerstwa Kultury i Sztuki. Przez ostatnie 10 lat była redaktorem wydawnictwa Egmont. Współpracuje z Polskim Radiem, stale publikuje recenzje książkowe w „Nowych Książkach” i teatralne w „Teatrze” i „Teatrze Lalek”. Okazjonalnie współpracuje z tzw. prasą kobiecą. Opublikowała wywiad-rzekę z Antonim Marianowiczem (*Życie surowo wzbronione*). Przełożyła m.in. oksfordzką *Historię Teatru* pod redakcją Johna Russela Browna (wyd. Bertelsmann). Przełożyła także pod pseudonimem Marek Karpiński setki książeczek dla dzieci; także wierszem.

Maciej Bańkowski – absolwent Instytutu Anglistyki UW. Urodzony w Warszawie w wieku 5 lat wyjechał wraz z rodzicami do Anglii, gdzie wychowywał się do 15 roku życia. Po 15 letnim pobycie w Polsce (1966-81) wyemigrował ponownie do Austrii, gdzie przebywał do 1995r. Obecnie mieszka w Polsce, zajmuje się tłumaczeniami (angielski, niemiecki) oraz redakcją tekstów anglojęzycznych ukazujących się w Polskich i zagranicznych czasopismach. Współpracuje m.in. z redakcją „Kontekstów” oraz warszawskim biurem „Reader’s Digest” (Przeгляд).

Małgorzata Baranowska – poetka, krytyk i historyk literatury. Autorka m.in. takich książek jak *Pamiętnik mistyczny, Surrealna wyobraźnia i poezja, To jest wasze życie, Warszawa. Miesiące, lata wieki* oraz wielu artykułów z zakresu wyobraźni symbolicznej i kultury masowej, dwóch tomów wierszy *Miasto, Zamek w Pirenejach*. Ogłasza w „Twórczości” *Prywatną historię poezji*.

Zbigniew Benedyktowicz – antropolog kultury, redaktor naczelny miesięcznika „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”. Członek redakcji „Kwartalnika Filmowego”. Kierownik Pracowni Antropologii Kultury, Filmu i Sztuki Audiowizualnej Polskiej Akademii Nauk. Autor prac z zakresu wyobraźni symbolicznej i antropologii współczesnej. Współautor książki *Dom w tradycji ludowej* (1993). Autor pracy *Portrety obcych* (2000).

Dorota van Bercken – tłumaczka literatury niderlandzkiej, tłumaczyła m.in. książkę dla dzieci pisarki Thei Beckman, mieszka w Warszawie.

Anna Bolecka – polonistka, powieściopisarka, studia UW. Zadebiutowała w 1989 roku powieścią *Leć do nieba*. W 1994 roku opublikowała powieść *Biały kamień*, za którą otrzymała nagrodę im. Stanisława Reymonta. Kolejna powieść *Kochany Franz* (1999) została wyróżniona nagrodą Pen-Clubu. Obie te powieści są przetłumaczone na kilka języków, m.in.: niemiecki, nider-

landzki, duński i portugalski. W roku 2002 ukazała się powieść dla dzieci pt. *Latawce*. Mieszka w Warszawie.

Wojciech Bońkowski – absolwent italianistyki i muzykologii UW, tłumacz. Z zamiłowania enolog – wraz z Markiem Bieńczykiem wydał ostatnio przewodnik *Wina Europy*.

Dariusz Czaja – antropolog kultury, absolwent etnologii UJ. Adiunkt w Instytucie Antropologii Kultury i Etnologii UJ, członek redakcji „Kontekstów”. Redaktor książek *Mitologie popularne* (1994) i *Metamorfozy ciała* (1999). Zajmuje się zjawiskami kultury współczesnej, publikuje artykuły z dziedziny antropologii filmu, teorii symbolu, myślenia mitycznego. W druku jest jego książka *Smak fragmentu. Narracje antropologiczne* (Wydawnictwo Uniwersyteckie, 2003).

Małgorzata Dziewulska – autorka książek *Teatr zdradzonego przymierza* oraz *Artyści i pielgrzymi*. Zajmuje się obsługą literacką teatrów: Starego, Narodowego, obecnie Dramatycznego. Wykładowca Akademii Teatralnej w Warszawie.

Hanna Faryna-Paszkiwicz, dr historii sztuki, pracownik Instytutu Sztuki Pan, kierownik Pracowni Bibliograficznej. Redaktor i współautor tomów w serii „Polska Bibliografia Sztuki”, 1801-1944. Autorka licznych artykułów z zakresu historii architektury i plastyki XX wieku oraz o tematyce warszawianistycznej, drukowanych m.in. w „Architekturze”, „Kronice Warszawy”, „Biuletynie Historii Sztuki” w serii Biblioteka Towarzystwa Opieki nad Zabytkami, a także dwóch monografii o historii i architekturze Saskiej Kępy (wyd. 1998 i 2001), monografii *Władysław Podkowiński, Aleja Zastużonych. Cmentarz Powązkowski, Cmentarze Żydowskie w Warszawie*; współautorka *Atlasu Zabytków Architektury w Polsce* (2001) i *Przewodnika po Wyspach Kanaryjskich* (2003). Współpracuje z redakcjami encyklopedii (Saur, WEP), a także z Polskim Radiem.

Amelia Franas – studentka V roku etnologii UJ.

Jan Gondowicz – krytyk, wydawca, współpracownik „Tygodnika Powszechnego”; wydał m.in. *Marmur* Josifa Brodzkiego, *Słownik komunałów* Gustawa Flauberta, *Zoologię fantastyczną uzupełnioną*. Mieszka w Warszawie.

Ruth Ellen Gruber – amerykańska pisarka, dziennikarka i fotograf, od wielu lat mieszka w Europie, obecnie w Umbrii i w Budapeszcie. Przez ponad dziesięć lat była korespondentką United Press International (m.in. w Rzymie, Brukseli, Londynie, Belgradzie, Wiedniu oraz w Warszawie, w której pracowała w okresie pierwszej Solidarności i stanu wojennego i skąd w 1983 roku została wydalona pod fałszywym zarzutem szpiegostwa). Jest autorytetem w sprawach dotyczących współczesnych Żydów europejskich. Wykłady z tej dziedziny wygłaszała na uniwersytetach amerykańskich (m.in. Harvard, Brandeis, Brown, Hunter College) i w placówkach europejskich (m.in. Moses Mendelssohn Zentrum w Poczdamie, Dom Anny Frank w Amsterdamie). Jest autorką kilku książek (m.in. *Upon the Doorposts of Thy House: Jewish Life in East-Central Europe, Yesterday and Today* (1994); *Jewish Heritage Travel: A Guide to East-Central Europe* (1992/94/99)). Wkrótce, nakładem wydawnictwa Pogranicze ukaze się polski przekład jej ostatniej książki *Virtually Jewish: Reinventing Jewish Culture in Europe* (University of California Press, 2002). Jej artykuły i reportaże ukazują się od lat w prasie amerykańskiej (m.in. „New York Times”, „International Herald Tribune”, „Business Week”, „Media Studies Review”) i izraelskiej („Ha’aretz”). Miała także kilka wystaw fotograficznych we Włoszech i na Węgrzech.

Julia Hartwig – poetka, eseistka i tłumaczka, laureatka wielu nagród i wyróżnień. Opublikowała następujące tomiki poetyckie *Pożegnania*, *Wolne ręce*, *Dwoistość*, *Czuwanie*, *Obcowanie*, *Czułość*, *Nim opatrzy się zieleń*, *Zobaczone*, *Przemija postać świata* oraz ostatnie zbiory poetyckie – *Nie ma odpowiedzi* (2001), za który była nominowana do Nagrody Nike, *Wiersze amerykańskie* (2002) oraz *Błyski* (2002); szkice: *Z niedalekich podróży*, *Dziennik amerykański*; monografie: *Apolinaire*, *Gerard de Nerval*; książki dla dzieci (pisane wraz z Arturem Międzyrzeckim): *Jaś i Małgosia*, *Przygody poziomki*, *Tomcio Paluch*, *Wielki pościg*.

Maria Janion – historyk literatury i historyk idei, krytyk literacki. Profesor IBL PAN, wykładowca na UW. W latach 1956-89 zajęcia w WS Pedagogicznej w Gdańsku, a następnie na Uniwersytecie Gdańskim. Opublikowała m.in. *Zygmunt Krasiniński, debiut i dojrzałość* (1962), *Romantyzm. Studia o ideach i stylu* (1969), *Romantyzm. Rewolucja. Marksizm. Kolokwia gdańskie* (1972), *Humanistyka. Poznanie i terapia* (1974), *Gorączka romantyczna* (1975), *Literatura wobec wojny i okupacji* (1976), *Odnawianie znaczeń* (1980), *Seria Transgresje. Czas formy otwartej; Wobec zła* (1989), *Życie pośmiertne Konrada Wallenroda* (1990), *Projekt krytyki fantazmatycznej* (1991), *Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś*, *Kobiety i duch inności* (1996), *Plac generała. Eseje o wojnie* (1998).

Piotr Kłoczowski – eseista, edytor, wydawca m.in. Konstantego Jeleńskiego, Jana Kotta, Kawafisa (wspólnie z Zygmuntem Kubiakiem), Nicola Chiaromonte. W 1993 roku ogłosił swoje rozmowy z Józefem Czapskim. Wykłada w Akademii teatralnej w Warszawie.

Bohdan Kos – doktor fizyki (UW), tłumacz z hebrajskiego (*Sefer Jecira*), znawca kabaly, poeta (*Podróż żłudna*, Tikkun, Warszawa 1992), jego wiersze ukazały się także w antologiach: *Mrok i gwiazda. Mroczna poezja miłosna*, *Orfeusz. Rozmowa w słowie*, *Das land Ulro nach Schliessung der Zimtländer* wydawca (wraz z Iwoną Arkuszewską prowadzi wydawnictwo Tikkun). Publikował w „Gnosis”, „Znaku”, „Odrze”, „Manuskrypte” (czasopismo literackie – Austria), „Czasie Kultury”, „Kulturze Niezależnej”. Obecnie bezrobotny.

Antoni Kroh – historyk kultury, literat. Długoletni współpracownik kwartalnika „Konteksty – Polska Sztuka Ludowa”. W latach siedemdziesiątych komisarz konkursów i wystaw sztuki ludowej Karpat Polskich. Współautor wystaw: „Łemkowie, Duchy epoki, czyli pierwsza wojna światowa trwa do dziś”, „Spisz” i innych. Opublikował m.in.: *Współczesna rzeźba ludowa Karpat Polskich* (1979), *Sklep potrzeb kulturalnych* (tom szkiców o Podhalu, 2000), *Tatry i Podhale* (Seria Wydawnictwa Dolnośląskiego *A to Polska właśnie*, 2002), *O Szwajtku i o nas* (emocje polsko-czeskie w XIX i XX w). W przygotowaniu m.in.: *Prywatny leksykon współczesnej polszczyzny* (wspólnie z Barbarą Magierową; słownik nowych zjawisk w polszczyźnie potocznej po 1945 r.).

Danuta Kuźnicka – jest adiunktem w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk, gdzie pełni funkcję kierowniczkę Zakładu Historii i Teorii Teatru. Wykłada w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Prowadzi badania nad teatrem współczesnym i teorią teatru. Obecnie pracuje nad monografią poświęconą twórczości Jerzego Grzegorzewskiego.

Lew Łosiew – profesor literatury rosyjskiej i dziekan rusycystyki w Dartmouth College, prozaik, eseista, poeta. Opublikował m.in. *On the Beneficence of Censorship: Aesopian Language in Modern Russian Literature*, *Poetika Brodskiego* oraz ośmiu tomów poetyckich i prozatorskich.

Jerzy Łoziński – filozof i tłumacz, pracuje jako starszy wykładowca w Zakładzie Filozofii Nowożytnej Wydziału Filozofii i Socjologii UW.

Zbysław Marek Maciejewski (16 VI 1946 Pohulanka – 2 X 1999 Kraków)

Odbył studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskał w pracowni Wacława Taranczewskiego w 1969 roku. Był profe-