

### Imprezy folklorystyczne i regionalne

28.V — w Warszawie przez cały dzień trwała VII „Cepeliada”. W 82 stoiskach można było kupić wyroby twórców zrzeszonych w Cepelii i Stow. Twórców Ludowych. Kiermaszowi towarzyszyły estradowe występy zespołów folklorystycznych, pokaz mody inspirowanej ludowymi wzorami oraz budząca duże zainteresowanie demonstracja technik rękodzielniczych. Do kiermaszu oficjalnego dołączyli się prywatni sprzedawcy różnego rodzaju odpustowych świecidełek, szydełkowych ozdób, koszmarnych lamp, łabędzi, obrazów i rzeźb amatorskich.

2-4.VI — w Płocku odbył się XII Ogólnopolski Festiwal Folkloru i Sztuki Ludowej. Otwarcie Festiwalu poprzedziła uroczystość wręczenia nagród im. Oskara Kolberga. W imprezie wzięło udział przeszło tysiąc artystów i twórców ludowych, koncertowały zespoły i kapele z całej Polski. Odbył się koncert poezji ludowej a poza tym: zabawy i festyny, kiermasz sztuki ludowej, „Cepeliada”, Kram Żywieckich Pierników, wystawa wyrobów „Cepelii”. Imprezę zakończyły występy zaproszonych zespołów z Wilna i Łoznicy (Jugosławia).

1.VI — w Krakowie spod kościoła Norbertanek wyruszył tradycyjny pochód Lajkonika, by przed ratuszem miejskim odebrać haracz. W tym roku Lajkonikiem był Wojciech Gilowski, a towarzyszyła mu trzydziestoosobowa kompania mieszkańców Zwierzynca. Strój Lajkonika, który jest kopią projektu Stanisława Wyspiańskiego, wykonano w cepeliowskiej Spółdzielni im. St. Wyspiańskiego.

3-5.VI w Jaśle zorganizowano III Festiwal Kapel Ludowych, Śpiewaków i Instrumentalistów pn. „Jasielskie Okółki”. Celem festiwalu był przegląd i ochrona tradycji autentycznego śpiewu i muzyki ludowej.

9-11.VI — Przysucha. W ramach Dni Kolbergowskich odbył się I Wojewódzki Przegląd Folkloru „Przysucha — 78”. Przybyły liczne zespoły i kapele, były także widowiska przypominające dawne, obrzędowe zwyczaje, kiermasz sztuki ludowej, biesiada folklorystyczna. Pokazano wystawę tkactwa, na której można było zapoznać się z przebiegiem procesu tkania; zorganizowano seminarium folklorystyczne.

9-11.VI — w Ostrołęce obchodzono Dni Folkloru Kurpiowskiego. Otwarcia dokonał wicewojewoda miasta, który przypomniał blisko 25 lat tradycji Dni. Przez trzy dni prezentowały się na estradzie zespoły z Puszczy Białej i Puszczy Zielonej, odbyły się liczne konkursy. Pokazano również wystawy sztuki ludowej, wystawę fotograficzną „Zabytki budownictwa ludowego na Kurpiach” oraz zorganizowano Jarmark Kurpiowski.

9-11.VI — w Bytowie odbył się Kaszubski Jarmark Folklorystyczny inaugurujący Słupskie Dni Turystyki. Swoją twórczość prezentowali artyści i zespoły z rejonu Kaszub. Odbyły się również seminaria poświęcone sztuce ludowej i folklorowi.

11.V — w Ciechocinku Towarzystwo Przyjaciół Ciechocinka, w siedemdziesięciolecie istnienia zorganizowano Festiwal Folkloru Kujaw. Wśród licznych konkursów na uwagę zasługują konkursy pisania wzorów piaskiem, pokazujący sztukę charakterystyczną dla tego rejonu.

9-11.VI — Nowy Sącz. Spotkanie z Folklorem w Sądeckim Parku Etnograficznym. Można było nie tylko zobaczyć rzeźby z Paszyna, pokazy technologii tkania czy haftowania, ale i zjeść kawałek tradycyjnego kołacza.

10-11.VI — w Łowiczu był Jarmark Łowicki, na jarmarku — wielki kram wyrobów ludowych, pokazy haftu i wycinanki, przegląd obrzędów ludowych z różnych rejonów Polski oraz zabawa.

11-24.VI — w Poznaniu przez dwa tygodnie trwał Jarmark Świętojański. W ramach Jarmarku odbyła się „Cepeliada”.

16.VI — w Pszczynie — II „Spotkania pod brzmem” (ślaska nazwa modrzewia). Organizatorzy postawili sobie za cel wyszukiwanie i prezentowanie małych autentycznych grup ludowych, takich jak grupy wokalne, kapele, zespoły kołędziorzy i in. Pokazali również wystawę „Zegary na wsi śląskiej”.

23-25.VI — w Zamościu obchodzono Dni Folkloru Zamojszczyzny. Obok wystaw, koncertów i targów prezentujących dorobek artystów regionu — widowiska obrzędowe, Wesele Tarnogórskie i Sobótki.

24.VI — w Gródku nadbużańskim mieszkańcy Sokołowa zaproszeni byli na uroczystą Noc Kupali.

28.VI-2.VII — w Kazimierzu nad Wisłą trwał XII Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych. Przyjechało 51 kapel, 8 zespołów śpiewaczych i 48 solistów z całego kraju. Poza konkursem występowało 8 kapel i 8 zespołów śpiewaczych, kilka zespołów pieśni i tańca oraz zespół z Lyonu. Niezależnie od konkursu, przez cały czas odbywały się koncerty, improwizowane występy i widowiska. Pokazano między innymi Bal Mieszczan Żywieckich (zespół „Pilsko”), Wesele Wielkopolskie, „Sobótki” (zespół „Powiśle”), widowisko „Przadek” z Żerdzi. Poza konkursem głównym odbył się konkurs „Duży-Mały” i konkurs „Bosej nóżki”, konkurs ballad ludowych.

Na kiermasz sztuki ludowej przyjechało siedemdziesięciu twórców zrzeszonych w Stow. Twórców Ludowych, można było zobaczyć i kupić wiele interesujących prac.

Twórcą pięknej, prostej scenografii był Adam Kilian.

VI — w Łodzi odbyła się X Łódzka Wiosna Artystyczna, na temat tradycyjnej i współczesnej kultury robotniczej w wielkim mieście. Udział wzięło 600 artystów-amatorów.

VI — w skansenie w Zubrzycy Górnej miało miejsce święto pasterskie, podczas którego przypomniano stare obrzędy związane z wypędzaniem bydła na Orawie. W imprezie brały udział dziecięce zespoły folklorystyczne.

### Konkursy i wystawy

3.IV — w Myślenicach, w „Domu Greckim”, otwarto wystawę malarstwa na szkłe Eweliny i Jolanty Pęksowych.

7.IV — w DDK we Wrocławiu przy ul. Ciepłej otwarta została wystawa prac uczestników XIII Przeglądu Plastyki Amatorskiej.

14.IV — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie wernisaż wystawy pn. „Żywiecka Sztuka Ludowa”. Pokazano malarstwo, rzeźbę, piękne hafty żywieckie na tiulu, ozdoby kwiaty biułkowe, plastykę obrzędową, zabawki i słynne żywieckie pierniki.

25-27.IV — „Cepelia” w Częstochowie zorganizowała przegląd tkactwa ludowego, połączony z giełdą dla producentów.

27.IV — w Warszawie w Galerii Sztuki Dzieci i Młodzieży (Stara Prochownia) otwarto interesującą wystawę pn. „Porównania” zorganizowaną przez Pracownię Sztuki Nieprofesjonalnej Instytutu Sztuki PAN. Pokazano na niej prace znanych artystów plastyków (m. in. Tadeusza Brzozowskiego, Tadeusza Dominika, Marcina Jarnuszkiewicza, Łukasza Koralkiewicza, Andrzeja Majewskiego, Ludmiły Murawskiej, Nikifora, Franciszka Starowiejskiego i Andrzeja Strumiłły) powstałe w dwóch okresach — w latach dzieciństwa i dojrzałości. Wydano ilustrowany katalog ze wstępem A. Jackowskiego.

27.IV — w Warszawskim Ośrodku Kultury przy ul. Elektoralnej otwarto Warszawską Wystawę Plastyki Nieprofesjonalnej.

IV — w Muzeum Okręgowym w Radomiu czynna była ekspozycja pn. „Gry i zabawy w sztuce ludowej”. 14 twórców z woj. radomskiego nadesłało rzeźby i obrazy przedstawiające tradycyjne gry rodzinne, obrzędowe i dziecięce. I nagrodę w dziedzinie rzeźby otrzymał Grzegorz Szewczyk, w dziedzinie malarstwa nagrody I nie przyznano, II otrzymał Antoni Jopkiewicz.

IV — w kopalni „Wieczorek” w Katowicach wystawiali swoje prace górnicy-malarze, szesnastoosobowy zespół o dużych już tra-

dycjach. Należeli doń m.in. Ociepka i P. Wróbel.

IV — w Zaliptu odbył się konkurs „Malowana Chata”.

IV — w Toruniu, w Bibliotece Głównej UMK wystawiał swoje obrazy Józef Sikora z Bydgoszczy. Była to czwarta wystawa z cyklu prezentującego twórczość ludzi z ciężkim kalectwem.

IV — w kościele św. Marcina w Warszawie urządzono wystawę rzeźb Józefa Lurki pn. „Dobra nowina”. Większość eksponatów pochodziła z kolekcji Ludwiga Zimmerera. W Klubie Inteligencji Katolickiej zorganizowano spotkanie z rzeźbiarzem. Zagajął ks. Stanisław Małkowski (inicjator i organizator wystawy) i L. Zimmerer.

21.IV — w Galerii Sztuki w Nowym Targu otwarto wystawę zorganizowaną z okazji 25-lecia Spółdzielni Pracy Przemysłu Ludowego i Artystycznego „Arf” w Katowicach. Z okazji wystawy wydano ilustrowany katalog prezentujący hafty i koronki koniakowskie.

V — Galeria „Nowogrodzka” warszawska „Desy” wystawiła obrazy Haliny Dąbrowskiej. Wstęp do katalogu napisał Aleksander Jackowski.

13.V — we Wrocławiu w Muzeum Etnograficznym otwarto konkursową wystawę haftu ludowego eksponowaną poprzednio w Toruniu. Konkurs, o zasięgu ogólnopolskim, organizowały Min. Kultury i Sztuki, „Cepelia”, Stow. Tworców Ludowych i Muzeum Etnograficzne w Toruniu. Obszerny katalog ze wstępem Aleksandra Błachowskiego, ilustrowany m. in. barwnymi zdjęciami — w druku.

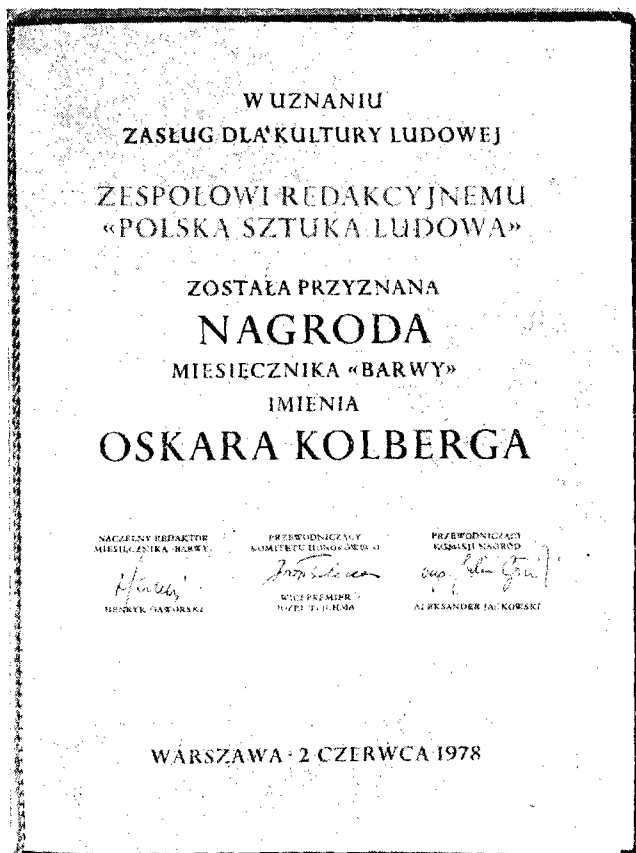
19.V — w Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem urządzono wystawę malarstwa na szkłe Krzysztofa Okonia.

22.V — w Limanowej rozstrzygnięto konkurs haftu. Udział w konkursie brało 67 twórców ludowych i amatorów oraz 2 zespoły młodzieżowe z terenu Podkarpacia. Materiał konkursowy oceniano w dwu grupach: autentyku i adaptacji. W kategorii autentyku przyznano 6 nagród I. Otrzymali je: Andrzej i Bronisław Czernikowie, Franciszek Czernik, Franciszek i Maria Janc, Eleonora Stanek, Maria Herman i Maria Rajchel.

W kategorii adaptacji I nagrody przyznano Stanisławowi Cukier i Katarzynie Nikiel.

22.V — w Muzeum Włókiennictwa w Łodzi otwarto wystawę pn. „Rękodzieło artystyczne wsi”. Na wystawie przyznano cztery nagrody I: Stanisławowi Piwońskiemu z Koźenic (woj. radomskie) za rzeź-

Wręczenie nagrody Kolberga zespołowi redakcyjnemu „Polskiej Sztuki Ludowej”.



bę, Marii Kopeć z Kęsowa (woj. bydgoskie) za hafty, Anieli Batko z Lipnik (woj. krakowskie) za haftowany gorset, oraz Krystynie Zalewskiej z Siedlec za tkaniny.

\*

23.V — rozstrzygnięto konkurs zorganizowany przez Muzeum Okręgowe w Białymstoku pn. „Ludowe obrzędy północno-wschodnich terenów Polski”. Przedmiotem konkursu były rekwizyty związane z obrzędowością doroczną i rodzinną, oraz opisy obrzędów ludowych. Na konkursie nagrody ufundowały: „Cepelia”, Białostockie Towarzystwo Kultury, Wojewódzki Związek Kółek Rolniczych.

Nagrodę I za opis obrzędów i zwyczajów przyznano Elżbiecie Daniszewskiej z Knyszyna. Przyznano także nagrodę I i II za ciasto obrzędowe.

\*

27.V — w sali „Cepelii” przy ul. Egipskiej w Warszawie otwarto zorganizowaną przez tę instytucję wystawę rzeźb Romana Siedzia z Malinówki. Wydano ilustrowany katalog ze wstępem A. Jackowskiego.

\*

28.V — w Muzeum Narodowym, oddział w Łowiczu, z okazji trzydziestolecia Spółdzielni „Sztuka Łowicka” w Łowiczu odbyło się spotkanie z twórcami ludowymi, na którym wręczono odznaki Zasłużonego Działacza Kultury. Otrzymali je: Justyna Grzegory i Agnieszka Majer ze Złakowa, Stanisław Bogusz z Łowicza, Marianna Pietrzak z Łowicza, Julian Brzozowski ze Sromowa, Emilia Pudłowska z Łowicza, Regina Dąbrowska z Różyc i Helena Gruszczyńska z Łowicza.

\*

V — w Muzeum Rolnictwa w Ciechanowcu była czynna wystawa tkactwa dwuosnowowego z terenów Podlasia.

\*

V — w Koniakowie, w góralskiej chacie Zuzanny Gwarek urządzono stałą wystawę koronek wykonanych przez miejscowe artystki.

\*

1—15.VI — w pawilonach „Cepelii” w Częstochowie urządzono pokonkursową wystawę pn. „II Wojewódzki Przegląd Plastyki Nieprofesjonalnej”. I nagrodę otrzymał Andrzej Psyk z Myślenic za olejne pejzaże.

\*

VI — w Krakowie, w Galerii Współczesnej Sztuki Ludowej pokazano pieczywo obrzędowe i kwiaty z Kielecczyny, rzeźbę sakralną z okolic Nowego Sącza, tkaniny z rejonu świętokrzyskiego i białostockiego.

6.VI — w Galerii Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych „Stara Kordegarda” w warszawskich Łazienkach otwarto pokonkursową wystawę „Żołnierz obrońca i budowniczy”. Na wystawie ekspozycjonowano ok. 400 obrazów, rzeźb i tkanin. W poszczególnych działach przyznano: za malarstwo na szkle — I nagrodę Ewelinie Pęksowej, II Władysławowi Walczakowi i Jolancie Pęksowej. Za malarstwo olejne — wyróżnienie Józefowi O-

pyrczałowi z Dziewina, za rzeźby w drewnie I nagrody nie przyznano, II — Bronisławowi Chojeście z Adamowa, Marianowi Leji z Łukawicy i Bolesławowi Susce z Budzisk; za tkaniny — pierwsze nagrody Felicji Malewickiej z Nowokolna i Wandzie Olchanowskiej z Kuplik, II Janinie Buraczyk z Korycina i Helenie Malewickiej z Nowokolna.

\*

7.VI — w Krakowie rozstrzygnięto ogólnopolski konkurs pn. „Rolnik i jego praca w twórczości ludowej”. Organizatorami byli: redakcja pisma „Gromada — Rolnik Polski”, „Cepelia”, Stow. Twórców Ludowych oraz Muzeum Etnograficzne w Krakowie, które było gospodarzem konkursu. 393 osoby z 43 województw nadesłały 1752 prace, zarówno w tradycyjnych technikach i formach, jak też obrazy na płótnie i papierze o tematyce wiejskiej. Jury zakwalifikowało na wystawę około 250 rzeźb, tkanin, obrazów i wycinanek.

Nagrody I otrzymały: Scholastyka Krupowicz za tkaninę dwuosnowową i Ewelina Pęksowa za obrazy na szkle. Nagrody II — Bronisław Chojeść i Szczepan Mucha za rzeźby, Halina Konopacka, Jolanta Pęksowa i Władysław Walczak za malarstwo na szkle; Janina Szumiło za tkaninę dwuosnowową; Stanisław Borowiec, Józef Firmanty i Edward Daniel za malarstwo na płótnie i papierze; Agnieszka Majer za kodry łowickie. Nagrody III dostali: Zofia Roj-Gąsienica, Janina Jarosz i Zdzisław Walczak za obrazy na szkle; Wacław Rokita za rzeźbę ceramiczną; Kazimiera Makowska, Genowefa Dzieszko i Helena Malewicka za tkaniny dwuosnowowe; Justyna Grzegory za kodry łowickie; Stanisław Majewski, Roman Siedź i Edward Kołacz za rzeźby. Przyznano również 21 wyróżnień. Najwięcej nadesłano rzeźb w drewnie — ok. 530, ale tylko niewielka ich część została zakwalifikowana na wystawę. Najwyższy i najbardziej wyróżnany poziom reprezentowały tkaniny dwuosnowowe. Nadesłano również piękne wycinanki kurpiowskie i hafty, ale ponieważ nie odpowiadały tematycznym założeniom konkursu, nie mogły podlegać ocenie.

\*

VI — w M.D.K. w Myślenicach zorganizowano wystawę pokonkursową pod nazwą: „Kwiaty polskie”. Pokazano tradycyjne ozdoby bibułkowe, wykonane przez 54 osoby dorosłe i trzynastoletnie dzieci z województwa krakowskiego. Przyznano 5 nagród pierwszych. Otrzymali je: Piotr Durlatka, Zofia Hajduk, Józefa Miłkowska, Genowefa Mrozek i Cecylia Proszek. Wystawa pojedzie do Lipska.

\*

VI — Muzeum Okręgowe w Suwałkach pokazało współczesną tkaninę ludową, m. in. sejpaki, pasiaki, tkaniny dwuosnowowe, wielonicielnicowe oraz dywany kilimowe.

\*

VI — Muzeum Okręgowe w Sieradzu zorganizowało wystawę dwóch twórczyń ludowych, Stanisławy Kubik i Rozalii Makówki, w sześćdziesiątą rocznicę ich pracy twórczej. Wystawiono prace z dziedziny zdobnictwa i plastyki obrzędowej.

\*

30.VI — w Opocznie rozstrzygnięto konkurs na opoczyńską tkaninę wełnianą z przełomu XIX i XX wieku. Nagrody I nie przyznano. Nagrody II otrzymali: Stanisława Dąbrowska z Bielowic, Marianna Jobczyk, Maria Rzepka z Bielowic, Aniela Koška z Gapiłnowa, Weronika Lesiok z Międzyborza, Maria Papecka z Sitolwey, Janina Synowiec z Woli Załężnej, Rozalia Wijata, Zuzanna Włodarczyk, Maria i Teresa Wiktorowicz z Opoczna. Przyznano także nagrody III i wyróżnienia.

### Polska sztuka ludowa za granicą

27.IV — w Lund (Szwecja) otwarto wystawę obrazów na szkle Adama Słowińskiego. Organizatorem wystawy był Aleksy Altmejd, on też napisał wstęp do katalogu artysty. Obrazy eksponowano w galerii „Angel”.

\*

V — Spółdzielnia Rękodzieła Ludowego i Artystycznego w Miłkojankach sprzedała trzysta gobelinów do Czechosłowacji.

\*

VI — w Rosario (Argentyna) otwarto wystawę polskiej sztuki ludowej, zorganizowaną z inicjatywy Antoniego Wróbla.

\*

W marcowym numerze szwedzkiego pisma „Femina” zamieszczono artykuł zapowiadający wspomnianą wyżej wystawę w Lund, poświęcony polskiej sztuce ludowej.

### Inne

7.IV — w Domu Kultury Pracowników Służby Zdrowia we Wrocławiu odbyła się aukcja prac 54 artystów-amatorów, członków Stowarzyszenia Plastyków Amatorów. Dochód z imprezy został przeznaczony na budowę Domu Kombianta w Miliczu.

Również we Wrocławiu 16.IV. odbyła się pod patronatem Klubu Młodzieży Pracującej ZSMP „Piwnica Świdnicka” i Giełda Plastyki Amatorskiej „Piwnica” zamierza objąć opiekę nad amatorami, służyć im poradami i fachową pomocą. Zaczyna od giełdy! Gratulujemy zrozumienia problemów amatorstwa!

Worek z giełdami rozpruwa się nad krajem. Również Międzyzakładowy Klub Kulturalno-Oświatowy „Łączność” w Olsztynie urządził w kwietniu I Wojewódzką Giełdę Plastyki Nieprofesjonalnej.

\*

13.IV — w Tucholskim Domu Kultury odbyło się posiedzenie krajowej Rady Regionalnych Towarzystw Kultury przy Minister-

stwie Kultury i Sztuki. Obradom przewodniczył wiceminister Kultury i Sztuki dr Józef Fajkowski. Ideą przewodnią obrad był mecenat regionalnych towarzystw kultury nad twórczością ludową.

\*

2.V — Komisja Nagród im. Oskara Kolberga przyznała na rok 1978 Nagrodę „Barw” następującym osobom: Stanisławie Bakułowej, wycinankarce ze Strzałek koło Kadzidła, dr. Janowi Piotrowi Dekowskiemu, działaczowi z Łodzi, Janowi Gąsiorowi, garncarzowi z Medyni Głogowskiej koło Rzeszowa, Janowi Józefowskiemu, muzykowi lud. z Rojówki koło Tęgorza, dr. Longinowi Malickiemu, etnografowi i działaczowi, Sabinie Masełbas, tkaczce z Wasilówki koło Janowa Podlaskiego, ks. Edwardowi Nitce z Paszyna, Władysławowi Obrochcie, muzykowi-prymisście z Zakopanego, Klarze Prillowej, działaczce z Kcyni, Jadwidze Specht z Montchanin (Francja), Janowi Tyłce, snycerzowi z Zakopanego, Tadeuszowi Więckowskiemu, prezesowi „Cepelii”, ks. Bronisławowi Wojdyle z Chicago (USA). Józefowi Zganiaczowi, rzeźbiarzowi z Fałkowa, Walerii Żarnowskiej, kierownicze zespołu z Dabrów koło Myszyńca, kapeli dudziarzy z Rawicza, zespołowi redakcji „Polskiej Sztuki Ludowej”, zespołowi malarzy z Żalipia, zespołowi „Mazur” z Breń (Holandia), zespołowi Pieśni i Tańca „Olza” z Cieszyna (Czechosłowacja) i zespołowi „Piastowie” ze Sztokholmu (Szwecja).

\*

2.V — Odznaki Zasłużonego Działacza Kultury otrzymali współpracownicy i członkowie zespołu redakcyjnego „Polskiej Sztuki Ludowej”: Jadwiga Jarnuszkiewiczowa, Anna Kunczyńska-Iracka, Wacław Sułkowski i Jan Świdorski.

\*

4.V — w Kolbuszowej odbyła się Ogólnopolska Konferencja Parków Etnograficznych, połączona z uroczystym otwarciem Parku Etnograficznego w Kolbuszowej.

\*

12.V — w Białce koło Parczewa rozpoczął się plener malarsko-rzeźbiarski dla twórców ludowych, zorganizowany przez Parczewski Dom Kultury i Stowarzyszenie Twórców Ludowych.

\*

9—21.V — w Poznaniu odbył się III Festiwal Kiczu, zorganizowany przez Studencki Dyskusyjny Klub Filmowy „Fantom”. Celem festiwalu i zorganizowanego sympozjum było pokazanie funkcjonowania kiczu we współczesnej kulturze. Wystawę przygotował Andrzej Ekwiński.

Nieco wcześniej, w kwietniu wystawę kiczu oraz dyskusję na ten temat zorganizowało również Koło Studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

\*

V — w Żywcu Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury zorganizował seminarium dla instruktorów domów kultury i pracowników, zajmujących się dokumentacją fotograficzną folkloru i sztuki ludowej. Celem dwutygodniowego seminarium było podwyższenie kwalifikacji fotografów-dokumentalistów.

\*

22.V — w czasie sympozjum, towarzyszącego II Quadriennale Rękodzieła Artystycznego krajów socjalistycznych w Erfurcie tematem obrad pierwszego dnia były zagadnienia związane z inspiracją rękodzieła sztuką ludową. Referat ze strony polskiej wygłosił Aleksander Jackowski.

\*

27—30.V — w Sanoku odbyła się międzynarodowa konferencja skansenowska. Wzięło w niej udział ponad stu skansenologów, etnografów i konserwatorów, reprezentujących 15 skansenów polskich i 19 skansenów z 11 krajów Europy. Obrady konferencji zbiegały się z 20 rocznicą utworzenia Sanockiego Parku Etnograficznego.

\*

4—6.VI — w Myślenicach Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury zorganizował ogólnopolskie sympozjum n.t. „Estetyka wsi współczesnej w oparciu o tradycje kulturowe regionu”. Celem sympozjum była próba oceny współczesnej „sytuacji estetycznej” wsi i prezentacja osiągnięć w dziedzinie kultywowania tradycji ludowej. Referaty wygłosili: Aleksander Jackowski, Bożena Kural, Tadeusz Więckowski, Wanda Telakowska, Lech Dutka i in. Władysław Hasior przedstawił swą niezwykle ciekawą kolekcję slajdów pokazującą estetykę naszych wsi, miast i miasteczek. Przygotowano dwie wystawy problemowe — współczesnych przedmiotów ozdobnych funkcjonujących we wnętrzach wiejskich oraz propozycje „Cepelii” urzędzenia wewnątrz w oparciu o ludowe tradycje.

\*

17.VI — w Domu Kultury w Rawiczu odbyła się sesja popularnonaukowa nt. „Tradycje Folkloru Województwa Leszczyńskiego ze szczególnym uwzględnieniem Rawickiego”. Wykłady wygłosili: prof. Józef Burszta, doc. dr Walerian Sobisiak, mgr Jadwiga Sobieska. Zaproszeni goście zwiedzili wystawę pn. „Dorobek kapeli rawickich dudziarzy”.

\*

W Hamburgu powstało Stowarzyszenie przyjaciół warszawskiej kolekcji Zimmerera, na czele którego stanął Klaus von Bismarck, Prezydent Instytutu Goethego, b. dyrektor West-deutsche Rundfunk. Celem Stowarzyszenia jest pomoc w rozwoju kolekcji i popularyzacja za granicą polskiej sztuki ludowej i samorodnej, znajdującej się w zbiorach Zimmerera.

W programie cykl dużych wystaw w RFN, Francji itd. Poprzeździ je wystawienie wybranych na te wystawy eksponatów w Krakowskim Pałacu Sztuki. Cykl wystaw zostanie zakończony pokazem w Warszawie.

Kolekcja liczy obecnie ok. 6500 eksponatów.

