

P O L S K A S Z T U K A L U D O W A

K O N T E K S T Y

A N T R O P O L O G I A . K U L T U R Y E T N O G R A F I A S Z T U K A

1995 rok XLIX nr 2 (229) indeks 369403 cena 3 zł (30000 zł)

MAŁGORZATA **BARANOWSKA** ZBIGNIEW **BENEDYKTOWICZ** JADWIGA
BOCHEŃSKA ANNA BEATA **BOHDZIEWICZ** DARIUSZ **CZAJA** MARIUSZ
CZUBAJ WOJCIECH **DUDZIK** ANETA **GÓRNICKA-BORATYŃSKA**
ALEKSANDER **JACKOWSKI** MAGDALENA **JAWORSKA** WIESŁAW **JUSZCZAK**
EWA **KLEKOT** LESZEK **KOLANKIEWICZ** IWONA **KURZ** PAWEŁ **MACIEJKO**
ANDRZEJ **MENCWEL** WOJCIECH **MICHERA** ZBIGNIEW **OSIŃSKI**
PAWEŁ **RODAK** TERESA **RUTKOWSKA** ROBERT **SANKOWSKI** SŁAWOMIR
SIKORA LUDWIK **STOMMA** ROCH **SULIMA** MAŁGORZATA **SZPAKOWSKA**
JOANNA **TOKARSKA-BAKIR**

SPIS TREŚCI

Wiesław Juszczak	O Antropologii i symbolu	3
* * *	O Antropologii i symbolu. Rozmowa	5
Ludwik Stomma	„Trzeba odjechać...”	20
Małgorzata Baranowska	Ukryta forma świata	21
Sławomir Sikora	Rosencrantz i Guildenstern nie żyją, czyli jak być. Shakespeare, antropologia i Toma Stopparda gra w teatr	24
Ewa Klekot	Dwie strony tej samej monety	30
Aleksander Jackowski	Katedra Kultury polskiej	33
Andrzej Mencwel	Wyobraźnia antropologiczna	34
Małgorzata Szpakowska	Lem i trzy ewolucje	39
* * *	Jak rozumieć „Ziemi Urlo”	48
Roch Sulima	Józef Tkaczuk i inni, czyli o imionach widywanych na murach. Przyczynek do etnografii miasta	52
Zbigniew Osiniński	Grotowski wobec gnozy	65
Leszek Kolankiewicz	Aktorstwo w teatrze Grotowskiego	72
Wojciech Dudzik	O teatrze alternatywnym	74
Jadwiga Bocheńska	„Nieobojętna sztuka” i nie obojętny widz	76
Mariusz Czubaj	Teledyskowy obraz świata	78
Raporty studentów:	Gardzienice	86
	Holstebro	88
	Scheersberg	91
	Sejny	92
Anna Beata Bohdziewicz	Graffiti na murach Warszawy 1989–1990	94
Recenzje		
Paweł Rodak	Wyobrażenia społeczne a nauki humanistyczne	95
Mariusz Czubaj	Elitarność jako wyobrażenie społeczne	98
Paweł Maciejko	Rytm mitów	99
Iwona Kurz	Pop-mitologie	100
Robert Sankowski	Kino, telewizja i co dalej?	101
Aneta Górnicka-Boratyńska	Zrozumieć egzystencję	102
Streszczenia artykułów		103
Noty o autorach		104

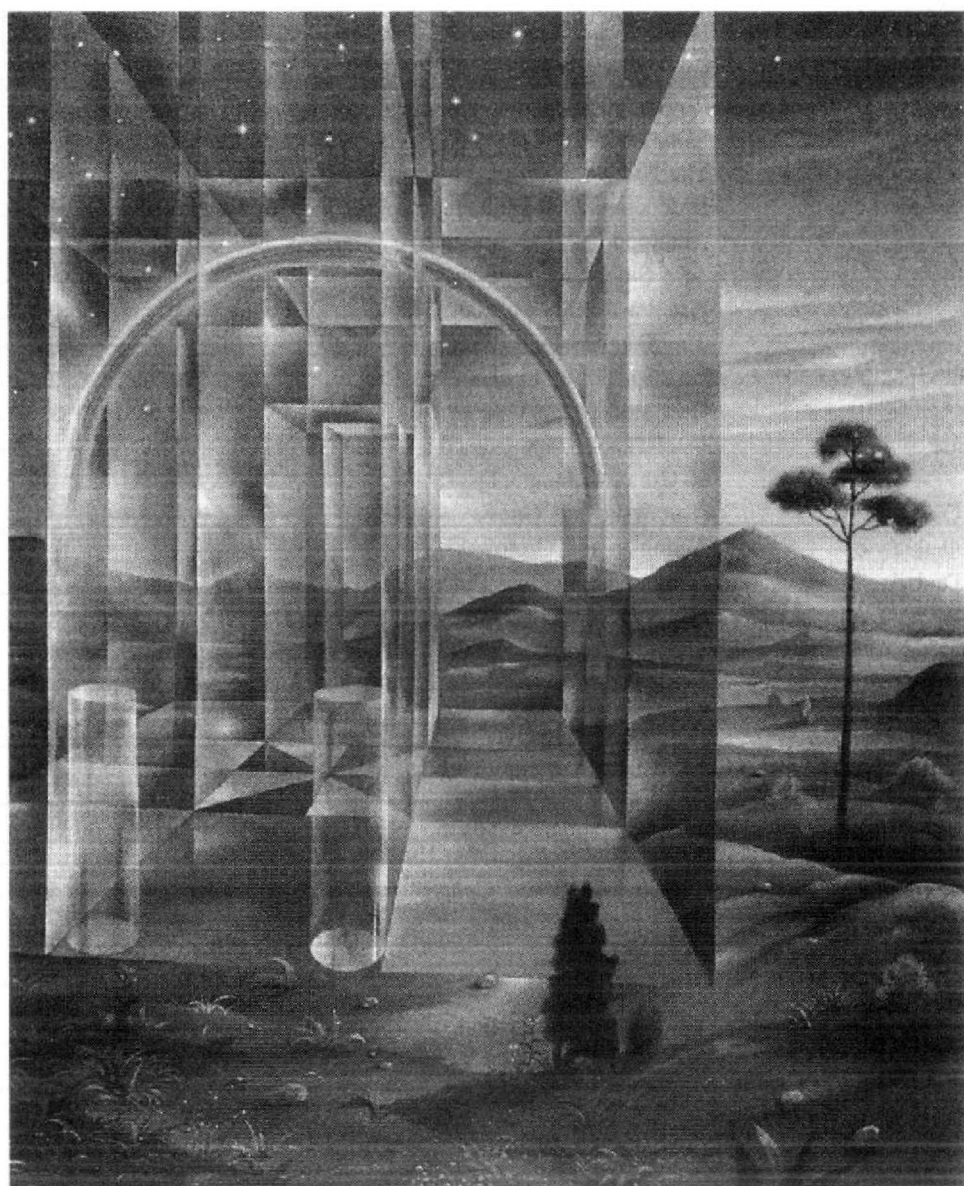
Na okładce: Graffiti. Fot.: Anna Beata Bohdziewicz

Na stronie tytułowej: Henryk Waniek, Templum Salomonis IV, fragment, olej/płótno, 1989

© COPYRIGHT BY „KONTEKSTY”

Przedruk tekstów wzgl. większych fragmentów tylko za zgodą redakcji

Numer dotowany przez
Ministerstwo Kultury i Sztuki
oraz
Wydział Polonistyki UW



POLSKA SZTUKA LUDOWA

KONTEKSTY

ANTROPOLOGIA KULTURY ETNOGRAFIA SZTUKA

nr 2-1995

INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK



CONTENTS

Wiesław Juszczak	On Anthropology and Symbol	3
* * *	Conversation on Anthropology and Symbol	5
Ludwik Stomma	"One Ought to Leave..."	20
Małgorzata Baranowska	The Hidden Form of the World	21
Sławomir Sikora	Rosencrantz and Guildenstern Are Dead, or How to Exist. Shakespeare, Anthropology and Tom Stoppard's Theatrical Game	24
Ewa Klekot	Two Sides of the Same Coin	30
Aleksander Jackowski	Katedra Kultury polskiej. The Chair of Polish Culture	33
Andrzej Mencwel	The Anthropological Imagination	34
Małgorzata Szpakowska	Lem and Three Evolutions	39
* * *	How Are We to Understand „The Land of Ulro”	48
Roch Sulima	Józef Tkaczuk and Others, or About Names on the Walls. A Contribution to Urban Ethnography	52
Zbigniew Osipiński	Grotowski and Gnosis	65
Leszek Kolankiewicz	Acting in the Grotowski Theatre	72
Wojciech Dudzik	On the Alternative Theatre	74
Jadwiga Bocheńska	„Engaged Art” and the Engaged Viwer	76
Mariusz Czubaj	The World as Seen in the Video Clip	78
Magdalena Jaworska	„Polesie”	81
Students Reports	86
Anna Beata Bohdziewicz	Graffiti	94
Reviews		
Paweł Rodak	Social Concepts and the Humanities	95
Mariusz Czubaj	Elitism as a Social Conception	98
Paweł Maciejko	The Rhythm of Myths	99
Iwona Kurz	Pop-mythologies	100
Robert Sankowski	The Cinema, Television and What Now?	101
Aneta Górnicka-Boratyńska	To Understand Existence	102
Summary of Articles	103
About the Authors	104



Redagują: Zbigniew Benedyktowicz, Aleksander Jackowski,
oraz Sławomir Sikora (sekretarz redakcji), Danuta Benedyktowicz, Ludwik Stomma

Doradzają i współpracują:
Jerzy Bartmiński, Ewa Fryś-Pietraszkowa, Antoni Kroh, Jacek Olędzki,
Czesław Robotycki, Roch Sulima, Zofia Bisiak

Tłumaczenia:
Aleksandra Rodzińska

Projekt okładki i strony tytułowej:
Jacek Królak

Redaktor techniczny:
Krzysztof Nalewajko

Adres redakcji: Instytut Sztuki PAN, ul. Długa 28, 00-950 Warszawa, skr. poczt. 994 tel. 31-32-71/4 wew. 243