

BIBLIOGRAFIA PRAC ROMANA REINFUSSA  
ZEBRAŁA ZOFIA CIEŚLA-REINFUSSOWA

POZYCJE KSIĄŻKOWE

1946

1. *Geografia dla liceum pedagogicznego i szkół ogólnokształcących*. (Współautorstwo z M. Gotkiewiczem i J. Klimaszewską), Katowice.

1949

2. *Stroje górali szczawnickich*, „Atlas Polskich Strojów Ludowych” cz. V *Małopolska*, z. 18, ss. 39, il. 25, tab. 5, Lublin.

1953

3. *Polskie druki ludowe na płótnie*, ss. 256, ryc. 198, tab. 19, mapa 1, Warszawa.

1954

4. *Ludowe skrzynie malowane*, ss. 60, ryc. 71, tab. 71, Warszawa.

1955

5. *Garncarstwo ludowe*, ss. 96, il. 54, tab. 47, Warszawa.

1958

6. *Szopka krakowska*, ss. 38, il. 16, tab. 41, Kraków.

1960

7. *Polska sztuka ludowa*. (Współautorstwo z J. Świdorskim: zdjęcia fotograficzne), ss. 217, il. 216, Kraków.

1962

8. *Malarstwo ludowe*, ss. 130, il. 92, tab. 6, Kraków.

1966

9. *Ludowe kafle malowane*, ss. 160, il. 223, tab. 3, Kraków.

1977

10. *Meblarstwo ludowe w Polsce*, ss. 300, il. 186, tab. 39, map 4, Wrocław.

1980

11. *Ludowe kowalstwo artystyczne*, ss. 365, ryc. 131, fot. 246, Wrocław.

PRACE NAUKOWE DRUKOWANE W CZASOPISMACH

1934

12. *Budownictwo ludowe na zachodniej Łemkowszczyźnie*, „Lud”, t. 33, s. 83 - 112, il. 16, map 3, Lwów.

1936

13. *Etnograficzne granice Łemkowszczyzny*, „Ziemia”, R. XXVI, nr 10/11, s. 240 - 253, Warszawa.

14. *Łemkowie* (opis etnograficzny), „Wierchy”, R. XIV, s. 1 - 24, il. 18, Kraków.

15. *Zabytkowe sypańce spiśkie w Kacwinie*, „Orli Lot”, R. XIX, s. 146 - 147, Kraków.

1938

16. *Problem wschodniego zasięgu etnograficznego Łemkowszczyzny*, (w:) *Komisja Naukowych Badań Ziemi Wschodnich — II Zjazd sprawozdawczo-naukowy poświęcony Karpatom Polskim w Krakowie, dnia 30 i 31 października 1938 roku*, ss. 11, Warszawa.

1939

17. *Zbiór ankiet w sprawie rzemieślników wiejskich wykonujących stroje ludowe*. (Współautorstwo z W. Zbierowskim), ss. 29, Kraków.

18. *Ze studiów nad kulturą materialną Bojków*, „Rocznik Ziemi Górskich”, s. 238 - 278, il. 28, tab. 2, mapa 1, Warszawa.

1945

19. *Badania nad osadnictwem Huculszczyzny*, „Sprawozdania PAU”, t. 46, nr 1 - 5, s. 90 - 93, Kraków.

1946

20. *Pogranicze krakowsko-góralskie w świetle dawnych i najnowszych badań etnograficznych*, „Lud”, t. 36 (1939 - 1945), s. 222 - 255, map 3, Lublin.

1947

21. *Zagadnienia i potrzeby etnografii na Śląsku Środkowym i Dolnym*, Instytut Śląski, s. 51 - 57, Katowice—Wrocław.

22. *Próba charakterystyki etnograficznej Rusi Szlachtowskiej na podstawie niektórych elementów kultury materialnej*, „Lud”, t. 37/1947, s. 160 - 235, tab. 5, Kraków.

1948

23. *Łowiectwo ludowe na wschodnim Śląsku*, (w:) *Rozprawy i materiały z historii i kultury materialnej*, „Biblioteka Archeologiczna”, nr 2, s. 53 - 71, Wrocław.

24. *Malowane „morawieckie” skrzynie krakowskie*, cz. I, „Polska Sztuka Ludowa”, R. II, nr 1, s. 20 - 29, Warszawa.

25. *Skrzynie zdobione z okolic Krakowa: skrzynie kaszowskie*, cz. II, „Polska Sztuka Ludowa”, R. II, nr 9/10, s. 33 - 43, Warszawa.

26. *Architektura szopki krakowskiej*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. III, nr 11/12, s. 8 - 26, Warszawa.

27. *Wpływ farbiarzy drukujących płótna na ludowe hafciarstwo*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. II, nr 11/12, s. 40 - 41, Warszawa.

28. *Stan muzealiów etnograficznych w województwie wrocławskim*, „Lud”, t. 38/1948, s. 416 - 431, Lublin—Kraków.

1949

29. *Skrzynie zdobione z okolic Krakowa: skrzynie czernichowskie i wadowieckie*, cz. III, „Polska Sztuka Ludowa”, R. III, nr 1/2, s. 9 - 25, Warszawa.

30. *Łemkowie jako grupa etnograficzna*, „Prace i Materiały Etnograficzne”, t. 7, s. 77 - 210, Lublin—Kraków.

31. *Wetniane torby góralskie*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. III, nr 3/4, s. 112 - 119, Warszawa.

32. *Przyczynek do ikonografii obrazów*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. III, nr 5, s. 150 - 155, Warszawa.

33. *Malowane zręby chałup wiejskich*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. III, nr 7/8, s. 200 - 219, Warszawa.

34. *Kafle ludowe z Brzegu na Dolnym Śląsku*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. III, nr 9/10, s. 261 - 267, Warszawa.

35. *Szopka z Sieteszy w powiecie przeworskim*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. III, nr 11/12, s. 328 - 335, Warszawa.

36. *Nieznany rękopis etnograficzny Wincentego Pola pt. „Górale Czuchonkowie”*, „Sprawozdania PAU”, t. 50, nr 9, s. 550 - 551, Kraków.

1950

37. *Stan badań nad polską sztuką ludową*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. IV, nr 1/6, s. 3 - 13, Warszawa.

38. *Orawski dom z wyżką*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. IV, nr 1/6, s. 36 - 55, Warszawa.

39. *Instrukcje i kwestionariusze dla badaczy kultury ludowej*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. IV, nr 1/6, s. 88 - 92, Warszawa.

40. *Po I Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej w sprawie badań nad sztuką*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. IV, nr 7/12, s. 97 - 99, Warszawa.

41. *Z obozu naukowego w Weryni*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. IV, nr 7/12, s. 133 - 142, Warszawa.

1951

42. *Organizacja badań nad sztuką ludową*, „Materiały do Studiów i Dyskusji z Zakresu Teorii i Historii Sztuki”, z. 5, s. 404 - 410, Warszawa.

43. *U progu piątego roku*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. V, nr 1/2, s. 3 - 5, Warszawa.

44. *Wytwórcy ludowych ubiorów w Karpatach Polskich*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. V, nr 3, s. 19 - 36, Warszawa.

45. *Brzostek — zapomniany ośrodek ludowego garncarstwa*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. V, nr 6, s. 167 - 170, Warszawa.

1952

46. *Badania terenowe w rejonie kielecko-sandomierskim*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VI, nr 1, s. 35 - 47, Warszawa.

47. *Z zagadnień sztuki ludowej*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VI, nr 2, s. 65 - 67, Warszawa.

48. *Sztuka ludowa Podlasia Zachodniego. (Z badań IV Obozu Naukowego PIS w Bachorzy, pow. Sokółów Podlaski)*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VI, nr 4/5, s. 270 - 287, Warszawa.

1953

49. *Aktualne zagadnienia ludowej plastyki*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VII, nr 2, s. 83 - 94, Warszawa.

50. *Elementy renesansowe w polskim meblarstwie ludowym*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VII, nr 6, s. 327 - 334, Warszawa.

51. *Polskie ludowe kowalstwo artystyczne*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VII, nr 6, s. 348 - 376, Warszawa.

1954

52. *Tradycje otwartego ogniska w Małopolsce*, „Lud”, t. 41, s. 699 - 702, Wrocław.

53. *Instrukcje w sprawie materiału ilustracyjnego dla Atlasu Polskich Stro-  
jów Ludowych*, „Lud” t. 41, s. 806 - 807, Wrocław.

54. *Malowanki ścienne z Chotyziów*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VIII, nr 1, s. 50 - 54, Warszawa.

55. *Aktualne zagadnienia przemysłu pamiątkarskiego*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VIII, nr 2, s. 67 - 78, Warszawa.

56. *Przyczynki do badań nad ludowym farbiarstwem i drukarstwem tkanin w województwie białostockim*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VIII, nr 5, s. 315 - 317, Warszawa.

1955

57. *Dorobek naukowy dziesięciolecia w zakresie sztuki ludowej oraz plany na najbliższe dziesięciolecie*, „Materiały do Studiów i Dyskusji z Zakresu Teorii i Historii Sztuki”, R. V, nr 3/4, s. 389 - 411, Warszawa.

58. *Z badań nad sztuką ludową w Radomskim*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. IX, nr 1, s. 23 - 51, Warszawa.

1956

59. *Organizacja wytwórczości ludowej i artystycznej współczesnej Rumunii*, „Przemysł Ludowy i Artystyczny”, R. I, nr 2, s. 120 - 124, Warszawa.

60. *Szkolenie kadr naukowych i organizacja badań z zakresu sztuki ludowej w Rumunii*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. X, nr 2, s. 120 - 124, Warszawa.

61. *Z zagadnień terminologii ceramicznej*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. X, nr 4/5, s. 281 - 283, Warszawa.

1957

62. *Z doświadczeń nad stosowaniem filmu w dokumentacji etnograficznej*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XI, nr 2, s. 117 - 119, Warszawa.

1959

63. *Problem Karpat w badaniach kultury ludowej*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIII, nr 1/2, s. 3 - 11, Warszawa.

64. *Prace Sekcji Badania Plastyki Ludowej PIS w ciągu minionego XV-lecia*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIII, nr 4, s. 197 - 207, Warszawa.

65. *Badania plastyki ludowej w województwie rzeszowskim w okresie XV-lecia*, „Rocznik Województwa Rzeszowskiego”, s. 141 - 152, Rzeszów.

1960

66. *Badania terenowe w 1959 r. prowadzone przez Instytut Sztuki PAN*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIV, nr 2, s. 121 - 122, Warszawa.

67. *Badania sztuki ludowej prowadzone w woj. rzeszowskim przez Instytut Sztuki PAN*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIV, nr 2, s. 122 - 124, Warszawa.

68. *Sztuka ludowa w Czechosłowacji. (Notatki z podróży w 1959 r.)*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIV, nr 3, s. 155 - 163, Warszawa.

69. *Piece do wypału naczyń w polskim garncarstwie ludowym*, „Etnografia Polska”, t. 3, s. 329 - 350, Wrocław.

1961

70. *Na marginesie badań sztuki ludowej Białostoczczyzny*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XV, nr 3, s. 131 - 136, Warszawa.

71. *Stan i problematyka badań nad kulturą ludową Łemkowszczyzny*, „Etnografia Polska”, t. 5, s. 63 - 69, Warszawa.

1962

72. *Sztuka ludowa na pograniczu Lubelszczyzny i Podlasia*, „Studia i Materiały Lubelskie”, Etnografia I, s. 108 - 146, Lublin.

73. *Sztuka ludowa Łemkowszczyzny*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XVI, nr 1, s. 9 - 25, Warszawa.

1963

74. Rzeźba figuralna Łemków. (Ze studiów nad ludową rzeźbą kamienną na Łemkowszczyźnie), „Polska Sztuka Ludowa”, R. XVII, nr 3/4, s. 122 - 134, Warszawa.

75. Sztuka ludowa w województwie rzeszowskim i jej badania, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XVII, nr 3/4, s. 113 - 121, Warszawa.

1964

76. Z etnografii powiatu jasielskiego, (w:) *Studia z dziejów Jasia i powiatu jasielskiego*, praca zbiorowa, Kraków, s. 591 - 630.

1965

77. Układy rolne i kształty wsi, (w:) *Nad rzeką Ropą. Zarys etnografii powiatu gorlickiego*, praca zbiorowa, t. 2, Kraków, s. 13 - 28.

78. Zajęcia pozarolnicze, (w:) *Ibidem*, s. 133 - 138.

79. Strój Łemków, (w:) *Ibidem*, s. 195 - 210.

80. Problem kultury ludowej Lasowiaków, „Rocznik Województwa Rzeszowskiego”, R. IV, s. 243 - 260, Rzeszów.

1966

81. Ze studiów nad Łemkowszczyzną po obu stronach Karpat, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XX, nr 1, s. 3 - 22, Warszawa.

82. Dawne ubiory mieszczan z południowo-wschodniej części woj. rzeszowskiego, „Materiały Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku”, s. 19 - 23, Sanok.

1967

83. *Die Volksmasken in Polen*, „Schweizerisches Archiv für Volkskunde” z. 3/4, s. 134 - 141, Basel.

84. Szataśnictwo łemkowskie w Beskidzie Krynickim, „Łódzkie Studia Etnograficzne”, t. 9, s. 156 - 174, Łódź.

1968

85. *Zum gegenwärtigen bildnerischen Volksschaffen in Polen*, „Lëtöpis”. Jahresschrift des Instituts für sorbische Volksforschung, Reihe C. Volkskunde, nr 11/12, s. 204 - 214, Bautzen.

86. *Skansenowskie muzeum przemysłu ludowego w Etera (Bulgaria)*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXII, nr 3, s. 107 - 111, Warszawa.

1969

87. *Współczesne malarstwo ludowe*, (w:) *Współczesne malarstwo ludowe. Materiały z konferencji w Lublinie 1969 r.*, Lublin.

88. *Almwirtschaft und Schafhaltung bei den Lemken in den Niederen Beskiden*, (w:) *Viehwirtschaft und Hirtenkultur. Ethnographische Studien*, praca zbiorowa, Budapest, s. 302 - 322.

89. *Kultura ludowa Zamojszczyzny na tle stosunków etnograficznych województwa lubelskiego*, (w:) *Zamość i Zamojszczyzna w dziejach i kulturze polskiej*, praca zbiorowa, Zamość, s. 436 - 448.

90. *Badania nad kulturą ludową w XXV-lecie Polski Ludowej*, „Materiały Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku”, nr 10, s. 62 - 67, Sanok.

1970

91. *Wstęp*, (w:) *Monografia powiatu myślenickiego*, praca zbiorowa, t. 2, Kultura ludowa, s. 6 - 10, Kraków.

92. *Układy rolne i kształty wsi*, (w:) *Ibidem*, s. 11 - 28.

93. *Rolnictwo*, (w:) *Ibidem*, s. 85 - 114.

94. *Pasterstwo i hodowla*, (w:) *Ibidem*, 119 - 139.  
 95. *Zajęcia pozarolnicze*, (w:) *Ibidem*, s. 149 - 172.  
 96. *Folklor ziem górskich i jego uscenicznienie*, „Scena”, nr 11/12.

1971

97. *Z badań nad budownictwem ludowym w województwie kieleckim*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXV, nr 2, s. 67 - 78, Warszawa.  
 98. *Tradycyjna kultura plastyczna ludności przesiedlonej w województwie koszalińskim*, „Materiały Zachodnio-Pomorskie”, t. 14, s. 383 - 396, Szczecin.  
 99. *Przebrania w widowiskach ludowych i ich współczesne przeobrażenia*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXV, nr 4, s. 203 - 216, Warszawa.  
 100. *Zagadnienie sztuki ludowej*, „Biuletyn Informacyjny Stowarzyszenia Twórców Ludowych”, s. 4 - 7, Lublin.

1972

101. *Dewocyjna grafika jarmarczna jako źródło inspiracji dla malarstwa ludowego*, (w:) *Granice sztuki, praca zbiorowa ku czci prof. Ksawerego Piwockiego*, Warszawa, s. 203 - 218.  
 102. *Wpływ zawodów wędrownych na kształtowanie się kultury ludowej w Karpatach*, (w:) *Studia z zakresu socjologii, etnografii i historii ofiarowane Kazimierzowi Dobrowolskiemu*, praca zbiorowa, Kraków, s. 143 - 152.  
 103. *Kultura ludowa Beskidu Niskiego i przyległego Pogórza*, „Materiały Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku”, nr 14, s. 5 - 13, Sanok.

1973

104. *Narodnaja architektura Łemkow*, (w:) *Karpatkij sbornik*, Moskwa, s. 46 - 56.  
 105. *Chłopi — budowniczymi kościołów drewnianych*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVII, nr 2, s. 67 - 70, Warszawa.  
 106. *Art populaire polonais (symboles — signes — motifs)*, Lausanne, ss. 16.

1974

107. *Volkskunst aus Polen (Symbole — Zeichen — Motive)*, Winterthur, ss. 16.

1975

108. *Kontakt z górami i jego wpływ na badania kultury ludowej regionów górskich*, (w:) *Góry w kulturze polskiej*, praca zbiorowa, Kraków, s. 180 - 190.

1976

109. *Ludowa rzeźba kamienna na zachodnim Pogórzu*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXX, nr 3/4, s. 167 - 180, Warszawa.  
 110. *Spoleczna i dydaktyczna rola muzeów na wolnym powietrzu*, „Materiały Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku”, nr 21, s. 7 - 10, Sanok.

1977

111. *Problem kompozycji muzeum na wolnym powietrzu*, „Materiały Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku”, nr 23, s. 10 - 14, Sanok.

1978

112. *Wiejskie budownictwo podcieniowe na Lubelszczyźnie*, (w:) *Z zagadnień kultury ludowej*, praca zbiorowa, t. 1, Lublin, s. 52 - 77.  
 113. *Z badań nad ludową kulturą Lubelszczyzny*, (w:) *Ibidem*, s. 37 - 51.  
 114. *Problem ekspozycji pracowni rzemieślniczych i wiejskich urzędzeń przemysłowych w muzeum na wolnym powietrzu*, (w:) *Międzynarodowa Konferencja Skansenowska*, Sanok, s. 105 - 114.

1979

115. Wpływ rzemieślniczej produkcji dewocyjnej na ludową rzeźbę w kamieniu, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIII, nr 2, s. 67 - 76, Warszawa.
116. Franciszek Cwynar — ludowy rzeźbiarz z Albigowej, (w:) *Prace i materiały z badań etnograficznych*, Rzeszów, Muzeum Okręgowe, s. 89 - 101.

## ARTYKUŁY POPULARNONAUKOWE

1931

117. *Pasterstwo na Łemkowszczyźnie dawniej a dziś*, „Kurier Literacko-Naukowy IKC”, R. IX, nr 31, s. 8 - 9, Kraków.
118. *Obchód Maryjek w Gorlicach*, „Kurier Literacko-Naukowy IKC”, R. IX, z dnia 14 XII, Kraków.

1932

119. *Wydobywanie i użytkowanie ropy naftowej przed 100 laty*, „Kurier Literacko-Naukowy IKC”, R. X, z dnia 6 VI, Kraków.

1933

120. *Cerkiewki drewniane na Łemkowszczyźnie*, „Kurier Literacko-Naukowy IKC”, R. XI, z dnia 21 VIII, Kraków.

1934

121. *Kapliczki i krzyże na Łemkowszczyźnie*, „Kurier Literacko-Naukowy IKC”, R. XII, z dnia 26 III, Kraków.
122. *Obróbka ładu i wyrób płótna na Łemkowszczyźnie*, „Głos Literacko-Naukowy”, dodatek do „Głosu Narodu”, nr 275 z dnia 7 X, Kraków oraz „Dodatek Literacko-Naukowy do Kuriera Lwowskiego”, R. III, nr 48, Lwów.
123. *Cyganie w Polsce*, „Głos Literacko-Naukowy”, dodatek do „Głosu Narodu”, nr 191 z dnia 15 VII, Kraków oraz „Dodatek Literacko-Naukowy do Kuriera Lwowskiego”, R. III, nr 192, Lwów.
124. *Oppidum Schönbergh — czyli historia nieistniejącego miasta*, „Głos Literacko-Naukowy”, dodatek do „Głosu Narodu”, nr 254, z dnia 16 IX, Kraków oraz „Dodatek Literacko-Naukowy do Kuriera Lwowskiego”, R. III, nr 253, Lwów.
125. *Prawo górnicze w dawnej Polsce*, „Głos Literacko-Naukowy”, dodatek do „Głosu Narodu”, nr 233 z dnia 26 VIII, Kraków oraz „Dodatek Literacko-Naukowy do Kuriera Lwowskiego”, R. III, nr 35, Lwów.
126. *Kwestia żydowska w dawnej Polsce i próby jej rozwiązania*, „Głos Literacko-Naukowy”, dodatek do „Głosu Narodu”, nr 219 z dnia 12 VIII, Kraków oraz „Dodatek Literacko-Naukowy do Kuriera Lwowskiego”, R. III, nr 33, Lwów.
127. *Cystersi na Podhalu (w 700-lecie sprowadzenia zakonu)*, „Głos Literacko-Naukowy”, dodatek do „Głosu Narodu”, nr 247 z dnia 9 IX, Kraków oraz „Dodatek Literacko-Naukowy do Kuriera Lwowskiego”, R. III, nr 35, Lwów.
128. *Biecz — miasto starych pamiątek*, „Głos Literacko-Naukowy”, dodatek do „Głosu Narodu”, nr 282 z dnia 14 X, Kraków oraz „Dodatek Literacko-Naukowy do Kuriera Lwowskiego”, R. III, nr 283, Lwów.
129. *Latynizacja stylu cerkiewnego na Łemkowszczyźnie*, „Głos Literacko-Naukowy”, dodatek do „Głosu Narodu”, nr 324 z dnia 25 XI, Kraków oraz „Dodatek Literacko-Naukowy do Kuriera Lwowskiego”, R. III, nr 325, Lwów.
130. *Ks. Wojciech Dębotęcki kapelan Lisowczyków*, „Głos Literacko-Naukowy”, dodatek do „Głosu Narodu”, nr 337 z dnia 3 XII, Kraków oraz „Dodatek Literacko-Naukowy do Kuriera Lwowskiego”, R. III, nr 50, Lwów.

1935

131. *Dunajec jako rzeka spławna dawniej a dziś*, „Głos Literacko-Naukowy”, dodatek do „Głosu Narodu”, nr 13 z dnia 13 I, Kraków oraz „Dodatek Literacko-Naukowy do Kuriera Lwowskiego”, R. IV, nr 12, Lwów.

132. *Ks. Szambelan Swieykowski bohaterski burmistrz miasta Gorlic*, „Głos Literacko-Naukowy”, dodatek do „Głosu Narodu”, nr 115 z dnia 28 IV, Kraków oraz „Dodatek Literacko-Naukowy do Kuriera Lwowskiego”, R. IV, nr 17, Lwów.

133. *Ziemia łemkowska przed półwieczem i dziś*, „Głos Literacko-Naukowy”, dodatek do „Głosu Narodu”, nr 40 z dnia 10 II, Kraków oraz „Dodatek Literacko-Naukowy do Kuriera Lwowskiego”, R. IV, nr 6, Lwów.

134. *Budownictwo ludowe u Łemków*, „Głos Literacko-Naukowy”, dodatek do „Głosu Narodu”, nr 89 z dnia 31 III Kraków oraz „Dodatek Literacko-Naukowy do Kuriera Lwowskiego”, R. IV, nr. 13, Lwów.

135. *Przemysł i handel Łemkowszczyzny*, „Kurier Literacko-Naukowy IKC”, nr 236 z dnia 26 VIII, Kraków.

136. *Z przeszłości Łemkowszczyzny*, „Kurier Literacko-Naukowy IKC” z dnia 25 II, Kraków.

137. *Dzieje oblężenia „Twierdzy gorlickiej”. W 20-lecie przetomu pod Gorlicami dnia 2 maja 1915 r.*, „Kurier Literacko-Naukowy IKC” z dnia 29 IV, Kraków.

1936

138. *Łowiectwo ludowe na Łemkowszczyźnie*, „Kurier Literacko-Naukowy IKC” z dnia 6 I, Kraków.

139. *W sprawie granicy łemkowsko-bojkowskiej*, „Kurier Literacko-Naukowy IKC” z dnia 17 II, Kraków.

140. *Wschodnia granica Łemkowszczyzny*, „Kurier Literacko-Naukowy IKC” z dnia 13 VII, Kraków.

141. *„Doty Sanockie”. (Lud ruski z okolic Sanoka)*, „Kurier Literacko-Naukowy IKC” z dnia 12 X, Kraków.

142. *Wesele w Kozusznem*, „As”, Kraków.

143. *Narciarz w Beskidzie Niskim*, „Turysta w Polsce”, R. II, nr 1/2, s. 26, Kraków—Warszawa.

1937

144. *Dorobek naukowy Seweryna Udzieli*, „Orli Lot”, R. XVIII, nr 8, s. 5, Kraków.

145. *Kultura ludowa wsi podkrakowskiej*, „Młoda Polska”, nr 9/10.

1938

146. *Dzisiejsze i dawne zwyczaje wielkanocne Ziemi Krakowskiej*, „Zagroda Wzorcowca”, Kraków.

147. *Odradza się strój ludowy w Karpatach*, „Kurier Literacko-Naukowy IKC” z dnia 17 XI Kraków.

148. *Ze zjazdu górskiego w Nowym Sączu*, „Orli Lot” R. XIX nr 7, s. 90 - 92, Kraków.

1939

149. *Muzeum z tysiąca i jednej nocy*, „Orli Lot”, R. XX, nr 6, s. 70 - 72, Kraków.

1947

150. *Uwaga! Kręcimy film*, „Orli Lot”, R. XXI, nr 3/4, s. 50 - 53, Kraków.

151. *Magia słowa*, „Orli Lot”, R. XXI, nr 5/6, s. 86 - 89, Kraków.

152. *Z wycieczki do Tyńca*, „Orli Lot”, R. XXI, nr 5/6, s. 89 - 90, Kraków.
153. *Z wycieczki na Sobótkę*, „Orli Lot”, R. XXI, nr 7/8, s. 112 - 117, Kraków.
154. *O wozach kutych ozdobnie*, „Orli Lot”, R. XXI, nr 7/8, s. 108 - 111, Kraków.
155. *Nowy typ krakowskich skrzyń malowanych*, „Orli Lot”, R. XXI, nr 9/10, s. 154 - 155, Kraków.
- 1948
156. *Poznaj swoją wieś*, „Orli Lot”, R. XXII, nr 1/2, s. 20 - 26, Kraków.
- 1949
157. *Ze skarbnicy sztuki ludowej: „Nie święci garnki lepią”*, „Orli Lot”, R. XXIII, nr 10, s. 152 - 153, Kraków.
158. *Ze skarbnicy sztuki ludowej: „Zbójnicy”*, „Orli Lot”, R. XXIII, nr 8, s. 122 - 123, Kraków.
- 1950
159. *Ze skarbnicy sztuki ludowej: „Czapka magierka i tyńskie rękawiczki”*, „Orli Lot”, R. XXIV, nr 1, s. 9 - 11, Kraków.
160. *Stroje górali szczawnickich*, „Orli Lot”, R. XXIV, s. 95 - 97, Kraków.
- 1955
161. *Sabatowa nuta nigdy nie zaginie*, „A-Z”, dodatek do „Dziennika Polskiego”, nr 22 z dnia 19 VI, Kraków.
- 1956
162. *Współczesna sztuka ludowa*, (w:) *Kalendarz rodzinny*, Kraków, s. 169 - 172.
- 1969
163. *Pod lawiną pisanek*, „Gromada-Rolnik Polski”, nr 67 z dnia 5 VI, Warszawa.
- 1970
164. *O tradycyjnej sztuce ludowej w czasach obecnych*, „Chłopska Droga”, nr 85, Warszawa.
- 1971
165. *Będzińskie Herody*, „Chłopska Droga” z dnia 21 I, Warszawa.
166. *Zapomniany pisarz chłopski: Jan Marcinek*, „Chłopska Droga” z dnia 8 VIII, Warszawa.
167. *O przyszłość kultury ludowej*, „Chłopska Droga” z dnia 22 VIII, Warszawa.
168. *Pod znakiem szopki*, „Gromada-Rolnik Polski” z dnia 7 I, Warszawa.
- 1976
169. *Stanisław Staszic jako badacz kultury ludowej*, „Gromada-Rolnik Polski” z dnia 18 I, Warszawa.
170. *Rudera czy zabytek?*, „Chłopska Droga” z dnia 1 II, Warszawa.
171. *Skanseny — Muzea Budownictwa Ludowego*, „Chłopska Droga” z dnia 9 VI, Warszawa.
- 1977
172. *Ewelina Pękowa*, „Podtatrze”, jesień, s. 81 - 84, Zakopane.
173. *O takim co się w kowalstwie „zalubił”*, „Podtatrze”, zima, s. 167 - 173, Zakopane.

174. *The International Montaineer Folklore Festival in Zakopane*, „Poland”, January, Warszawa.

1978

175. *Festiwal z ławy jurora*, „Podtatrze”, jesień, s. 37 - 41, Zakopane.

176. *Prostota i prawda folkloru*, „Kronika”, R. VII, s. 7 - 13, Bielsko-Biała.

1979

177. *O współczesnych twórcach ludowych*, „Biuletyn Informacyjny Stowarzyszenia Twórców Ludowych”, nr 10, Lublin.

#### ROŻNE

1947

178. *Etnografia w produkcji filmu polskiego*, „Lud”, t. 37, s. 340 - 348, Kraków.

179. *Zakład Etnologii Uniwersytetu Wrocławskiego*, „Lud”, t. 37, s. 455 - 458, Kraków.

1951

180. *Ludowe motywy w wyrobach dzianych*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. V, nr 1/2, s. 64, Warszawa.

181. *Kursy malowania obrazów na szkło*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. V, nr 1/2, s. 60 - 62, Warszawa.

182. *Otwarcie Muzeum Etnograficznego w Krakowie*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. V, nr 4/5, s. 159 - 160, Warszawa.

1956

183. *Kursy dla prządek i tkaczy w XVIII wieku*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. X, nr 3, s. 196, Warszawa.

1958

184. *100-lecie urodzin i 20-lecie śmierci Seweryna Udzieli (24 XII 1857 — 26 IX 1937)*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XII, nr 1, s. 58, Warszawa.

185. *Czy ludowe kowalstwo artystyczne musi zginąć?* „Polska Sztuka Ludowa”, R. XII, nr 4, s. 203 - 206, Warszawa.

1959

186. *Prof. dr Kazimierz Moszyński*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIII, nr 3, s. 180 - 181, Warszawa.

1963

187. *Zmarł Janusz Świeży*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XVII, nr 1, s. 60 - 61, Warszawa.

1965

188. *Przedmowa, (w:) Nad rzeką Ropą. Zarys kultury materialnej powiatu gorlickiego*, praca zbiorowa, Kraków, s. 7 - 12.

1966

189. *Głos w dyskusji na temat referatu: Beylin Paweł, Struktura i funkcje społeczne kiczu*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XX, nr 3/4, s. 168 - 169, Warszawa.

1974

190. *Felicja Curyłowa (1903 - 1974)*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVIII, nr 4, s. 252 - 253.

## KATALOGI I RECENZJE Z WYSTAW I KONKURSÓW

1951

191. *Katalog wystawy pokonkursowej haftów, malowanek na szkle i ceramiki ludowej pow. sądeckiego*, ss. 16, ryc. 8, Nowy Sącz.

192. *Z wystawy sztuki ludowej w Zakopanem*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. V, nr 3, s. 78 - 81, Warszawa.

193. *IV konkurs ceramiki ludowej w Kielcach*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. V, nr 4/5, s. 154 - 158, Warszawa.

194. *Pokonkursowe wystawy sztuki ludowej w Augustowie i Kolnie*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. V, nr 6, s. 186 - 190, Warszawa.

1952

195. *Z wystawy pokonkursowej w Łukowie*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VI, nr 1, s. 55 - 58, Warszawa.

196. *Z pokonkursowej wystawy przemysłu ludowego w Węgrowie*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VI, nr 6, s. 347 - 352, Warszawa.

1954

197. *Sztuka ludowa na wystawie w Lublinie*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VIII, nr 5, s. 306 - 314, Warszawa.

1955

198. *Wystawa twórczości malarek wiejskich Powiśla Dąbrowskiego w Muzeum w Tarnowie*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. IX, nr 1, s. 63 - 64, Warszawa.

199. *Ceramika ludowa na I Ogólnopolskiej wystawie ceramiki i szkła artystycznego we Wrocławiu*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. IX, nr 3, s. 180 - 183, Warszawa.

200. *Wystawa dziesięciolecia sztuki ludowej woj. krakowskiego*. (Wstęp do katalogu), ss. 20, Kraków.

1956

201. *Na marginesie wystawy 10-lecia polskiej sztuki ludowej*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. X, nr 6, s. 337 - 340, Warszawa.

1959

202. *Z XIV konkursu szopek w Krakowie*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIII, nr 1, s. 95 - 98, Warszawa.

203. *Wystawa obrzędów ludowych na Lubelszczyźnie*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIII, nr 3, s. 167 - 169, Warszawa.

1960

204. *XV powojenny konkurs szopek*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIV, s. 111 - 115, Warszawa.

205. *Sztuka ludowa gorlickich Pogórzan*. (Wstęp do katalogu), s. 4 - 9, Gorlice.

1961

206. *Meblarstwo ludowe w województwie rzeszowskim*. (Wstęp do katalogu), s. 7 - 32, Łańcut.

1963

207. *Sztuka ludowa w powiecie łańcuckim*. (Wstęp do katalogu), s. 5 - 22, Łańcut.

208. *O ludowej sztuce kowalskiej i jej perspektywach na przyszłość*. (Wstęp do katalogu), s. 5 - 11, Kielece.

1964

209. *Katalog wystawy pokonkursowej sztuki ludowej Sądecczyzny*. (Wstęp do katalogu), s. 1 - 4, Nowy Sącz.

1966

210. *Współczesne malarstwo ludowe*. (Wstęp do katalogu pokonkursowej wystawy kowalstwa, rzeźby i malarstwa ludowego), s. 6 - 13, Kielce.

211. *Jesień Tatrzańska*. (Wstęp do albumu Z. Kamykowskiego), Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków.

1967

212. *Wystawa plecionkarstwa ludowego w Lublinie*, rec., „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXI, nr 3, s. 169 - 176, Warszawa.

1969

213. *Malarstwo Mariana Udzieli*. (Wstęp do katalogu wystawy), Kraków.

214. *Malowanki z Dąbrowskiego Powiśla*. (Wstęp do programu widowiska „Zalipskie kwiaty”), Kraków.

215. *Ludowe zabawki*. (Wstęp do katalogu prac F. Seyferta), Kraków.

1972

216. *Malarstwo na szkle Eweliny Pęksowej*. (Wstęp do katalogu wystawy), s. 5, Kraków.

1973

217. *O sztuce ludowej dawnej a dziś*. (Katalog Targów Sztuki Ludowej), s. 12 - 19, Kraków.

1974

218. *Ewelina Pęksowa. Malningar pa glas*. (Wstęp do katalogu wystawy), s. 6, Lund.

219. *O współczesnych sztukach ludowych*. (Katalog II Ogólnopolskich Targów Sztuki Ludowej), s. 21 - 28, Kraków.

1977

220. *Malarstwo na szkle: Ewelina Pęksowa, Jolanta Pęksowa*. (Wstęp do katalogu wystawy), s. 5, Myślenice.

## RECENZJE PRAC DRUKOWANYCH

1948

221. *Józef Gajek, Zarys etnograficzny zachodniej części Podola*, „Lud”, t. 38, s. 329 - 331, Kraków—Lublin.

222. *Adolf Nasz, Opole*, „Lud”, t. 38, s. 341 - 342, Kraków—Lublin.

1949

223. *Uwagi na marginesie pracy J. Kulczyckiego pt. Praformy mebli na obszarze Europy*, „Archeologia”, R. II, s. 185 - 196, Wrocław.

224. *Drahomira Stranska, Lidové kroje v Československu, cz. I, Praha (b.d.)*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. III, nr 11/12, s. 365 - 366, Warszawa.

1951

225. *Rudolf Bednařík, Ludové nahrobníky na Slovensku, Turc. sv. Martin 1949*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. V, nr 1/2, s. 62, Warszawa.

1952

226. *Rudolf Krzywiec, Podstawy technologii ceramiki (skrypt)*, Warszawa 1950, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VI, nr 2, s. 113, Warszawa.

227. *Veci a lide*, R. III, z. 5/6, Praha 1951, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VI, nr 2, s. 112 - 113, Warszawa.

228. *Bułgarskie i rumuńskie wydawnictwa strojów ludowych*. (Błgarski narodni

nosii i szewici, Sofia 1950. *Costumes nationaux de la Republique Populaire Roumaine*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VI, nr 3, s. 182 - 183, Warszawa.

229. Konrad Jażdżewski, *Gdańsk wczesnośredniowieczny w świetle wykopalisk, Gdańsk 1952*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VI, nr 6, s. 361, Warszawa.

230. E. Hercik, *Československe lidové hracký, Praha 1951*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VI, nr 6, s. 361 - 362, Warszawa.

1953

231. *Architektura polska do połowy XIX wieku (album), wyd. I, Warszawa 1952*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VII, nr 3, s. 187 - 189, Warszawa.

232. *Katalog garncarstwa ludowego województwa rzeszowskiego, Łódź 1952*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VII, nr 3, s. 189 - 190, Warszawa.

233. *Mánosove národnopisne studie (teka), Praha 1952*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VII, nr 3, s. 185, Warszawa.

1954

234. *Bieloruskoje narodnoje iskusstwo, cz. I, Mińsk 1951*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VIII, nr 5, s. 317 - 318, Warszawa.

235. *Art. populaire Slovaque, Bratislava 1953*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VIII, nr 6, s. 382 - 383, Warszawa.

236. Rudolf Krzywiec, *Technologia rzemiosła garncarskiego (skrypt), cz. II, Historia pieca garncarskiego, Poznań—Wrocław 1954*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VIII, nr 4, s. 255 - 256, Warszawa.

1955

237. Franciszek Kotula, *Poszukiwania metryk dla stroju ludowego, Rzeszów 1954*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. IX, nr 2, s. 125, Warszawa.

238. *Rumenskoje narodnoje iskusstwo, Bucuresti 1953*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. IX, nr 2, s. 124, Warszawa.

239. *Supliki chłopskie XVIII wieku, Warszawa 1954*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. IX, nr 2, s. 123 - 124, Warszawa.

240. „*Prace i Materiały Etnograficzne*”, t. 10, z. 1, Wrocław 1954, „Polska Sztuka Ludowa”, R. IX, nr 3, s. 187 - 188, Warszawa.

1956

241. *Bieloruski narodny arnament, Mińsk 1953*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. X, nr 4/5, s. 282, Warszawa.

242. *Inwentarze dóbr biskupstwa chełmińskiego (1646 - 1676), Toruń 1955*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. X, nr 4/5, s. 279 - 281, Warszawa.

243. *Tancred Banateanu, Portul Popular din Tara Oasului, Bucuresti 1954*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. X, nr 6, s. 360, Warszawa.

244. *Albert Fiedler, Deutsche Volkstrachten, Leipzig 1954*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. X, nr 6, s. 269, Warszawa.

245. *Friedrich Sieber, Bunte Möbel der Oberlausitz, Berlin 1955*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. X, nr 6, s. 361 - 362, Warszawa.

246. *P. I. Makuszenko, Z. A. Petrowa, Narodnaja architektura Zakarpatia, Kijów 1956*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. X, nr 6, s. 362, Warszawa.

247. *Jan Manugiewicz, Polskie stroje ludowe (album), Warszawa 1956*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. X, nr 2, s. 132 - 134, Warszawa.

1957

248. „*Przemysł Ludowy i Artystyczny*”. *Kwartalnik Centralnego Związku Spółdzielczości Pracy, nr 1/3, Warszawa, „Polska Sztuka Ludowa”*, R. XI, nr 1, s. 60 - 61, Warszawa.

249. *Josef Markov, Slovenský ľudový odev v Minulosti, Bratislava 1955*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XI, nr 1, s. 61 - 62, Warszawa.

250. *Kazimierz Sajsse-Tobiczyk, Pod wierchami Tatr, Warszawa 1956*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XI, nr 1, s. 62 - 63, Warszawa.

251. *Architektura polska do połowy XIX wieku (album), wyd. II, Warszawa 1956*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XI, nr 1, s. 63 - 64, Warszawa.

252. *Bánicka dediná Zákarovce (praca zbiorowa), Bratislava 1956*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XI, nr 3, s. 180 - 181, Warszawa.

1958

253. *Bogusław Kopydłowski, Polskie kowalstwo architektoniczne, Warszawa 1958*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XII, nr 3, s. 180 - 181, Warszawa.

254. *A. Bożynow, Ch. Wakarelski, D. Drumew, Kowano żelezo, Sofia 1957*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XII, nr 3, s. 181 - 182, Warszawa.

255. *Rumuński Atlas Strojów Ludowych, Bukareszt, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XII, nr 3, s. 182 - 183, Warszawa.*

256. *Josef Vydra, Lidová architektura na Slovensku, Bratislava 1958*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XII, nr 3, s. 183 - 184, Warszawa.

257. *Siegfried Sieber, Die Spitzenklöppelei im Erzgebirge, Leipzig 1955*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XII, nr 1, s. 55 - 57, Warszawa.

258. *Jan Pachoński, Zmierch sławetnych. Z życia mieszczan w Krakowie w XVII i XVIII wieku, Kraków 1956*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XII, nr 2, s. 123, Warszawa.

1959

259. *Rosica Czukanowa, Bigarska narodna szjewica, Sofia 1957*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIII, nr 1/2, s. 100, Warszawa.

260. *Josef Ludovit Holuby, Národopisne prace, Bratislava 1958*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIII, nr 1/2, s. 100 - 101, Warszawa.

261. *Paul Stahl, Planurile Casselor Rominesti Taranesti, Sibiu 1958*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIII, nr 1/2, s. 101 - 103, Warszawa.

1960

262. *Otokar Macel, Jaroslav Vajdis, Slovačko architektonický vyvoj vesnice, Praha 1958*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIV, nr 1, s. 58, Warszawa.

263. *Caiețe de arta populara, Bucuresti, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIV, nr 1, s. 58 - 59, Warszawa.*

1962

264. *Łużycki Atlas Strojów Ludowych, Bautzen, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XVI, nr 1, s. 56, Warszawa.*

1968

265. *Georgi Kożucharow, Bigarskata kaszta prez pet stoletija, Sofia 1967*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXII, nr 1/2, s. 162, Warszawa.

1973

266. *Karoly Kos, A Vargyasi festett butor, Kluj 1972*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVII, nr 3, s. 180, Warszawa.

267. *Joan Godea, Monumente de architectura populara din nord-vestul Romaniei, t. 1, Oradea 1972*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVII, nr 3, s. 181, Warszawa.

268. *Rudolf Bednařik, Cintoriny na Slovensku, Bratislava 1972*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVII, nr 4, s. 240, Warszawa.