

01
724
3

polska sztuka ludowa

ROK • XXIX • 1975 • NR 1-2

TREŚĆ

Aleksander Jackowski	Pochwała zbieractwa	3
Antoni Kroh	Kolekcja im. Szymańskich w Zakopanem	9
Piotr Szacki	Kolekcja entograficzna Jana Michalskiego	13
Norbert Lippóczy	„Semper sitio”	19
Maria Teresa Maszczak, Magdalena Kroh	Kolekcja Zofii i Stanisława Chrzastowskich oraz jej znaczenie dla wsi Podegrodzie	45
A.B.J.	Mini-skansen Eugeniusza Foryckiego	52
Aleksander Jackowski	Ludwig Zimmerer i jego kolekcja	53
Ludwig Zimmerer	O swojej kolekcji	58
Wojciech Siemion	Pamiętnik spotkań	79
Ferdynand Kijak-Solowski	Zaczął się od krakowskiej szopki	85
Aleksander Jackowski	W kręgu ludowych fascynacji — o zbiorach Zbigniewa Kowalewskiego	89
Antoni Kroh	Paszyński ośrodek plastyki ludowej	95
Aleksander Jackowski	Ewa Pape i jej kolekcja polskiej sztuki	105
Jan Pluciński	Ludowe zbiory w chochołowskiej szkole — smutne wspomnienia	107
Adam Hoffmann, Andrzej Wieluński	Kolekcja Adama Hoffmanna ze Żnina	110
Henryk Zawadzki	Moja kolekcja kropielniczek ceramicznych	112
Kazimierz Biela	Moje świątki	113
O KOLEKCJACH — W PRASIE		114
RECENZJE		
Kazimiera Zawistowicz-Adamska	Ewa Fryś-Pietraszkowa, Ośrodek garncarski w Łązku Ordynackim na tle ceramiki malowanej w Polsce	119
WSPOMNIENIE POŚMIERTNE		
A.B.J.	Jan Kurkiewicz (1915—1973)	121
KRONIKA		121
SUMMARY OF ARTICLES		127
PEZJOME		128

Na okładce: Bazyl Albiczuk, Dąbrowica D, pow. Biała Podlaska. *Ogród*, ol/pł.,
wym. 65 × 53 cm. 1967 r. Z kolekcji Ludwiga Zimmerera. Fot.: Piotr Barącz

Na stronie tytułowej: Katarzyna Gawel, Zielonki, pow. Kraków. *Ostatnia
wieczera*, tempera, sklejką, wym. 46 × 55 cm. Fot.: Jan Świdorski



P O L S K A S Z T U K A L U D O W A
ROK XXVIII — 1974



T R E Ś Ć

<i>Brykowski Ryszard</i> Sukienka — wotum metalowe ze wsi Ulan (w nawiązaniu do artykułu dr hab. Jana Samka) s. 245—248	nr 4
<i>Derwiz Grigorij</i> Tradycyjna sztuka ludowa republik radzieckich s. 83—97	nr 2
<i>Hankowska Romualda</i> Sto lat fajansu wrocławskiego s. 135—158	nr 3
<i>Jackowski Aleksander</i> Kopernik w ludowej rzeźbie s. 29—46	nr 1
<i>Jackowski Aleksander</i> Sobota i inni s. 99—104	nr 2
<i>Jackowski Aleksander</i> Plastyka amatorska w krajach socjalistycznych s. 117—126	nr 2
<i>Jackowski Aleksander</i> Plastyka nieprofesjonalna s. 195—220	nr 4
<i>Kural Bożena</i> Podhalańskie skrzynie malowane. Cz. II s. 159—172	nr 3
<i>Majka Maria</i> Budownictwo drewniane w Norwegii s. 173—185	nr 3
<i>Milewska-Młynik Anna</i> Świadomość grupy społecznej a upodobania estetyczne (na przykładzie analizy wnętrza domów mieszkalnych we wsi Rościszewo) s. 47—56	nr 1
<i>Ołędzki Jacek</i> Malowidła współczesnej Afryki s. 3—28	nr 1
<i>Pokropek Marian</i> Życie i twórczość rzeźbiarska Józefa Soboty s. 105—115	nr 2
<i>Samek Jan</i> Do zagadnienia sukienek i wotów w sztuce polskiej epoki baroku (na marginesie komunikatu R. Brykowskiego „Sukienka — wotum metalowe z Parczewa”) s. 243—245	nr 4
<i>Setkiewicz Jan</i> Karol Englert — rzeźbiarz ludowy z Przylękowa s. 249—251	nr 4
<i>Szczepanek Tadeusz</i> Z badań nad twórczością Nikifora s. 221—242	nr 4
<i>Więckowski Tadeusz</i> Rola Cepelii w rozwoju współczesnej twórczości ludowej s. 75—82	nr 2

Z A R C H I W U M H I S T O R Y C Z N E G O

<i>Gajerski Stanisław</i> Statut cieszanowskiego cechu tkackiego s. 60—62	nr 1
-------------------------------------------------------------------------------------	------

R E C E N Z J E

<i>Kunczyńska-Iracka Anna</i> Maria Przeździecka. O małopolskim malarstwie ikonowym XIX wieku. Studia nad epilogiem sztuki cerkiewnej w diecezji przemyskiej i na terenach sąsiednich s. 188	nr 3
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

M A T E R I A Ł Y D O S Z T U K I L U D O W E J

<i>Kraśnińska Ewa</i> „Dzwierka na nalepę” s. 186—188	nr 3
<i>Poloczkowa Barbara</i> XVII-wieczna skrzynia wałaska z Istebnej s. 57—59	nr 1

W S P O M N I E N I A P O Ś M I E R T N E

<i>Oryżyna Janina</i> Zofia Czasznicka (1889—1973) s. 63	nr 1
<i>Rss. Felicja</i> Curyłowa (1903—1974) s. 252—253	nr 4

R Ó Ź N E

<i>Kunczyńska-Iracka Anna</i> III Krajowy Zjazd Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Lublin, 1—2.XII.1973 s. 127	nr 2
Kronika VII—IX 1973 s. 64—68	nr 1
Kronika X—XII.1973 s. 128—132	nr 2
Kronika I—III 1974 s. 189—192	nr 3
Kronika IV—VI 1974 s. 254—258	nr 4
Summary of articles	nr 1, 2, 3, 4
PE3HOME	nr 1, 2, 3, 4

polska sztuka ludowa





REDAGUJE ZESPÓŁ: Aleksander Jackowski (red. nacz.),
Jadwiga Jarnuszkiewiczowa (z-ca red. nacz.), Ewa Ko-
styrka (sekr. red.), Anna Kunczyńska-Iracka, Jerzy Ło-
ziński, Jacek Olędzki, Roman Reinfuss (z-ca red. nacz.).

Redaktor techniczny — Halina Żelechowska. Układ gra-
ficzny — Jadwiga Jarnuszkiewiczowa. Tłumaczenia —
Doris Ronowicz (ang.) i Natalia Stasińska (ros.).

Redakcja: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, War-
szawa, ul. Długa 28, tel. 31 32 71, wewn. 48.