

## NOTY O AUTORACH

- Małgorzata Baranowska** – poetka i historyk literatury. Autorka m.in. takich książek, jak *Pamiętnik mistyczny, Surrealna wyobraźnia i poezja, To jest wasze życie, Warszawa, Miesiące, lata wieki* oraz wielu artykułów z zakresu wyobraźni symbolicznej i kultury masowej, dwóch tomów wierszy *Miasto, Zamek w Pirenejach*. Ogłasza w „*Twórczości*” *Prywatną historię poezji*.
- Zbigniew Benedyktowicz** – antropolog kultury, redaktor „Kontekstów”. Kierownik Pracowni Antropologii Kultury, Filmu i Sztuki Audiowizualnej. Autor prac z zakresu wyobraźni symbolicznej i antropologii współczesnej, m.in. książki (z Danutą Benedyktowicz) *Dom w tradycji ludowej*.
- John Berger** – historyk sztuki, krytyk, pisarz. Autor m.in. takich prac, jak *The Success and Failure of Picasso, Art and Revolution, The Look of Things, Sposoby widzenia, About Looking, Another Way of Telling, Pig Earth, Once in Europa, G*.
- Anna Beata Bohdziewicz** – absolwentka etnografii UW, współpracowała przy robieniu filmów m.in. z W. Borowczykiem, K. Kieślowskim, K. Zanussim. Fotograf, autorka m.in. następujących cyklów fotografii: *Fotodziennik, czyli Piosenka o końcu świata, Antypocztówek* oraz profesjonalnej kartoteki aktorów polskich.
- Hubert Czachowski** – etnolog (UAM), pracuje w Dziale Folkloru w Muzeum Etnograficznym w Toruniu; prowadzi zajęcia na UMK.
- Dariusz Czaja** – etnolog, studia UJ. Napisał pracę doktorską o symbolu w filmie. Pracuje w Instytucie Etnologii UJ i w redakcji „Kontekstów” Redaktor książki *Mitologie popularne*.
- Urszula Czartoryska** – historyk sztuki, zajmuje się fotografią, emerytowany profesor Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, starszy kustosz Muzeum Sztuki w Łodzi. Autorka książek *Przygody plastyczne fotografii* (1965). *Od pop-artu do sztuki konceptualnej* (1973, 1976) oraz licznych artykułów.
- Krystyna Czerni** – absolwentka historii sztuki UJ. Publikuje w „Znaku”, „Tygodniku Powszechnym”, „Odrze”, „W Drodze”.
- Gilles Deleuze** (1925–1996) – filozof francuski, wieloletni wykładowca na Uniwersytecie w Lyonie, Paris VIII-Vincennes i College de France. Zajmował się przede wszystkim problemem uwarunkowanych historycznie i kulturowo obrazów myślenia, które mają charakter dynamiczny ciągle się zmieniają, choć więc wiecznie wracamy do tego co było, to stale wracamy inaczej.
- Jarosław Jot-Drużycki** – studiuje etnologię na UW. Redaktor pisma poświęconego kulturze miasta „KurWar”. Zajmuje się antropologią miasta.
- Richard Dyer** – szef zakładu badań filmoznawczych – Joint School of Film and Literature – w Warwick University. Naukowiec, publicysta, działacz ruchu gejowskiego w Wielkiej Brytanii. Autor m.in. *Light Entertainment* (1987) i *Only Entertainment* (1992).
- Maria Jęczynek** – pracuje w Polskim Radiu S.A., program II, redakcja publicystyki kulturalnej. Autorka rozmów z artystami – cykl rozmów „Witryna sztuk wszelkich” oraz cyklu audycji *Polska w Europie*.
- Ryszard Kasperowicz** – ukończył historię sztuki na KUL-u. Asystent w katedrze Historii i Teorii Doktryn Artystycznych (KUL). Przygotowuje pracę doktorską na temat B. Berensona.
- Ewa Klekot** – absolwentka etnologii (UW); asystentka w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Zajmuje się sztuką popularną i uwarunkowaniami kulturowymi przekazu wizualnego.
- Andrzej P. Kowalski** – archeolog, doktor filozofii, pracuje w Instytucie Archeologii i Etnologii UMK w Toruniu.
- Wojciech Michera** – antropolog kultury (studia UW), twórca telewizyjny. prowadzi zajęcia na UW i w Akademii Teatralnej w Warszawie. Autor książki *Anti-Däniken*.
- Bohdan Pocięj** – muzykolog, krytyk muzyczny. Napisał m.in. *Klerysowiści francuscy* (1969), *Bach. Muzyka i wielkość* (1972), *Idea – dźwięk – forma* (1972), *Szkice z późnego romantyzmu* (1978), *Mahler* (1993), *Bach i jego muzyka* (1995). Publikuje m.in. w „Znaku”, „Ethosie”, „Tygodniku Powszechnym”, „Ruchu Muzycznym”. Autor licznych audycji radiowych.
- Czesław Robotycki** – dr hab., pracuje w Instytucie Etnologii UJ. Autor licznych artykułów i książek, m.in. *Etnologia wobec kultury współczesnej*. Zajmuje się etnologią kultury współczesnej.
- Andrzej Różycki** – ukończył Wydział Sztuk Pięknych UMK oraz wydział reżyserski w łódzkiej Szkole Filmowej. Fotograf i filmowiec, autor licznych filmów dokumentalnych bardzo często o profilu etnograficznym, m.in. *Koszulki Panny Marii, Moje prywatne Kalwarie, Chusta Weroniki, Nieskończoność dalekich dróg*.
- Zofia Rydet** (1911–1997) – wybitna fotografka. Autorka m.in. takich cyklów fotografii jak *Mały człowiek, Świat uczuć i wyobraźni, Nieskończoność dalekich dróg* oraz *Zapis socjologiczny*. Wzięła udział w ponad 350 wystawach.
- Magdalena Sieramska** – historyk, od 1986 r. kieruje Muzeum Żydowskiego Instytutu Historycznego. Zajmuje się badaniem żydowskiej sztuki kultowej, a szczególnie jej symboliką. Publikowała artykuły z tej dziedziny.
- Sławomir Sikora** – etnolog (studia UW). Sekretarz redakcji „Konteksty”. Zajmuje się antropologią fotografii i filmu.
- Monika Sznajderman** – etnolog (studia UW), studia doktoranckie IS PAN; pisze pracę doktorską poświęconą postaci błazna w kulturze. Autorka książki *Zaraza. Mitologia dżumy, cholery i Aids*.
- Marcin Szporcko** – etnolog (studia UW), studiuje na Międzywydziałowych Studiach Doktoranckich UW. Zajmuje się antropologią współczesności, a w szczególności antropologią polityki.
- Joanna Tokarska-Bakir** – etnolog, adiunkt w Katedrze Etnologii UW. Napisała *Wyzwolenie przez zmysły. Tybetańskie koncepcje soteriologiczne, Sól w oku Opatrzności* (w druku).
- Jadwiga Wais** – ukończyła socjologię na Uniwersytecie Warszawskim. Zajmuje się pograniczem filozofii i literatury. Publikowała m.in. w „Studiach Filozoficznych”, „Edukacji Filozoficznej”, „Kontekstach”. Obecnie jest adiunktem w Zakładzie Filozofii AWF we Wrocławiu.
- Helena Wayne (Malinowska)** – najmłodsza córka Bronisława Malinowskiego z pierwszego małżeństwa. Uczęszczała do szkoły w Anglii, studiowała historię w USA. Po powrocie do Anglii pracowała w Foreign Office Information Department a następnie kolejno w BBC Television, była reporterką pisma „Life”. Wydała korespondencję Bronisława Malinowskiego z żoną, Elsie Masson Malinowską, *The Story of Life*.
- Edgar Wind** (1900–1971) – Profesor historii sztuki, urodzony w Niemczech. Znajomość historii sztuki łączył z głęboką wiedzą na temat starożytności klasycznej, filozofii i estetyki. Był związany z Instytutem Warburga oraz profesorem w University of Oxford. Autor m.in. takich prac, jak *Art and Anarchy, Eloquence of Symbols, Studies in humanist art, Giorgione's Tempesta*.
- Terence Wright** – profesor antropologii kultury, fotograf, wykładowca o mediach sztuki i antropologii wizualnej na wydziale humanistycznym w Uniwersytecie w Luton. Członek Oksfordzkiego Towarzystwa Fotografików.