

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

♦ANTROPOLOGIA KULTURY ♦ ETNOGRAFIA ♦ SZTUKA♦

2014 rok LXVIII nr 3-4 (306-307). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 40 zł. VAT 5%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ,

DARIUSZ CZAJA,

TOMASZ SZERSZEŃ *W. G. Sebald. Antropologia. Literatura. Fotografia*

*** *W. G. Sebald Nota biograficzna*

ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ,

DARIUSZ CZAJA,

TOMASZ SZERSZEŃ *Ptak Sena. Rozmowa z Małgorzatą Łukasiewicz*

W. G. SEBALD, JAN PETER TRIPP *Unerzählt (Nieopowiedziane), fragmenty,*
przeł. Małgorzata Łukasiewicz

Narracje

ELEANOR WACHTEL *Łowca duchów – rozmowa z W. G. Sebaldem,*
przeł. Małgorzata Sadowska

CARSTEN STRATHAUSEN *Wędrowanie donikąd. Sebald podróżuje po rozwidlających się*
ścieżkach, przeł. Dariusz Czaja

AMANDA HOPKINSON *Historia pamięci czy pamięć historii?,*
przeł. Magda Heydel

GEORGE M. HYDE *Pierścienie Saturna,*
przeł. Małgorzata Sady

GEORGE M. HYDE *Wyjechali Sebald – hold złożony Nabokowowi,*
przeł. Małgorzata Sady

GEORGE M. HYDE *Sebald Austerlitz albo Auschwitz,*
przeł. Małgorzata Sady

MAŁGORZATA SADY *A czy jest coś podobnego? Fragmenty rozmowy z George'em*
Hyde'em

CLIVE SCOTT,
GEORGE M. HYDE,
MAŁGORZATA SADY *Literatura niezdefiniowana. Życie w niepewności.*
Rozmowa o Sebaldzie w Norwich

MAŁGORZATA ŁUKASIEWICZ *My tylko filozofujemy*

JAKUB MOMRO *Pamięć protetyczna*

AGATA SIERBIŃSKA *W. G. Sebald. Zrujnowana pamięć*

DARIUSZ CZAJA *Śledzie, ćmy i szop pracz. Zoografie Sebald*

Obrazy

- JEREMY MILLAR *Fajerwerk dla W. G. Sebald* (2005-2006),
 przeł. Tomasz Szerszeń
- TACITA DEAN *W. G. Sebald*,
 przeł. Krzysztof Pijarski
- PAWEŁ MOŚCICKI *Ocalone w montażu. Obraz, empatia i przeciw-historia
 w Austerlitz W. G. Sebald*
- MATTIAS FREY *Teoretyzowanie kina u Sebald i Sebald przez kino*,
 przeł. Mikołaj Gliński
- KATARZYNA BOJARSKA *Sebald / Weliczker. Próba ujęcia fotografii historycznej*
- PIOTR KRAJEWSKI *Pierścienie Saturna. O tranzycie motywów saturnicznych
 w sztuce współczesnej*
- ANTONI ZIEMBA *Lekcja anatomii dra Nicolaesa Tulpa Rembrandta
 w Pierścieniach Saturna W. G. Sebald*
- ANTONI ZIEMBA *Obrazy śmierci – i życia. Konterfekty zmarłych*

Podróże

- W. G. SEBALD *Campo Santo*,
 przeł. Małgorzata Łukasiewicz
- RIA VAN HENGEL,
- EDUARD VAN HENGEL *Pierścienie Saturna. Sebaldowska pielgrzymka*
- ROBERT MACFARLANE *Poblask albo wędrówki Sebald*,
 przeł. Magda Heydel
- TOMASZ SZERSZEŃ *(Gare) Austerlitz*
- BRIAN DILLON *Zamknięci w powietrzu*,
 przeł. Emilia Olechnowicz
- EMILIA OLECHNOWICZ *„Widok na zawsze utraconej ojczyzny”*
- THOMAS BROWNE *Pochwała fikcji*,
 przeł. Emilia Olechnowicz

Konteksty

- ROLAND BARTHES *Przekaz fotograficzny*,
 przeł. Wojciech Michera
- TOMASZ SWOBODA *Camera obscura*.
- PAWEŁ DYBEL *Obraz. Odzwierciedlenie. Pierwowzór.
 Ontologia obrazu w hermeneutyce Gadamera*
- DARIUSZ CZAJA *Mikrohistorie. Mapy bez legendy*
- HUBERT FRANCUZ *Spojrzenia moich siostr*
- PAWEŁ PRÓCHNIAK *Nuta człowiecza (uwagi na marginesie Asymetrii)*
- DARIUSZ CZAJA *Melancholie. Tryptyk muzyczny*
- TOMASZ DOMINIK *Almagest. Muzyka, nuty, kalendarze, mapy, róże wiatrów
 – inspiracje litograficzne*
- OLEG LJUBKIWSKYJ *Mityczne miasto*
- JURIJ SMIRNOW *Na ruinach imperium*
- ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ *Zapomniane słowa: Krachla i sztolwerek – serwus, serwus...,
 Kristikotka Szamaliner!*
- ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ *Krachla i sztolwerek – aneks*

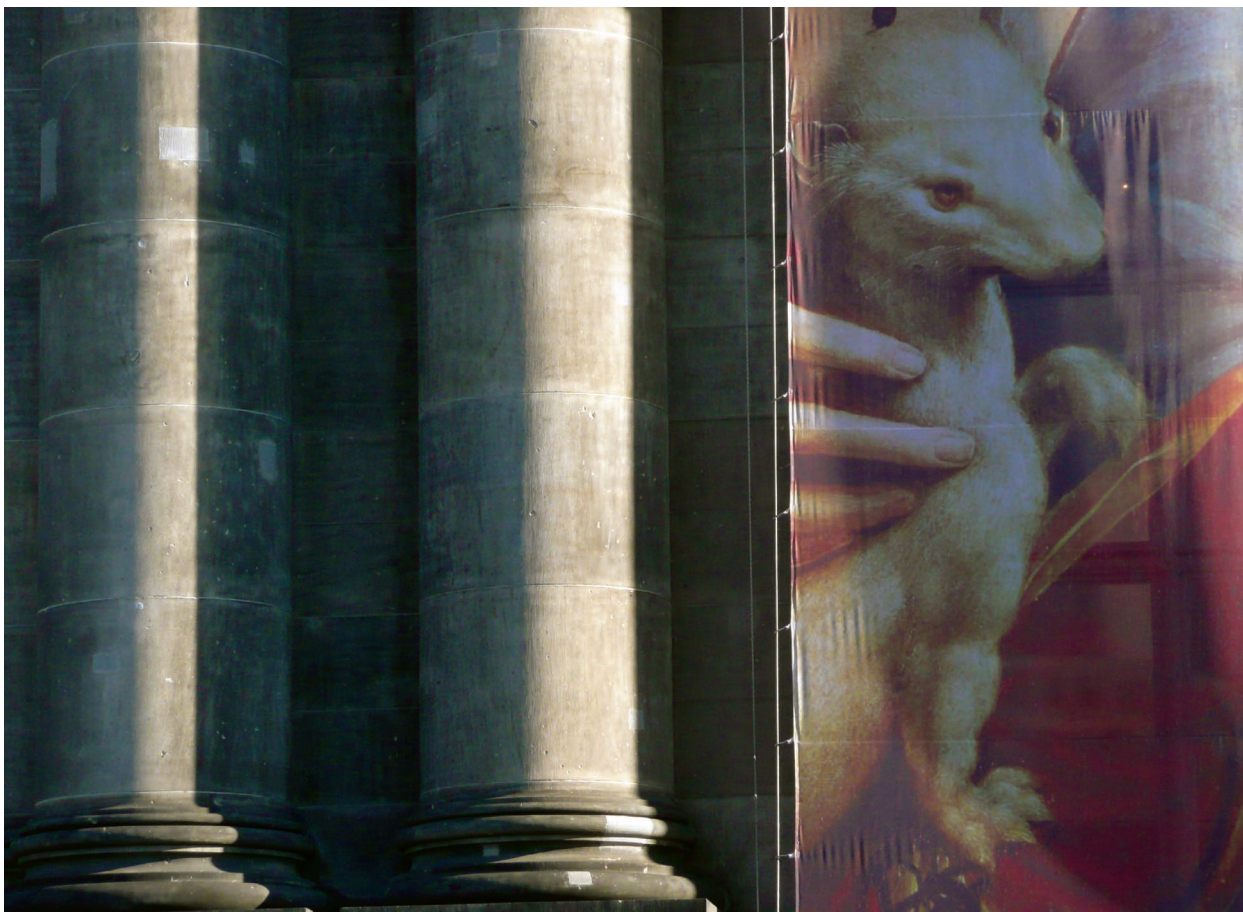
Inne obrazy

- MARTA LEŚNIAKOWSKA *Porządek identyfikacji. Indeksalność kolekcji / archiwum Józefa Robakowskiego*
- MARTA LEŚNIAKOWSKA *Karska & Went & Duszeńko. O dwoistej naturze monumentu i jego wystawiania*
- ŁUKASZ KOSSOWSKI *Skandale na przełomie wieków*
- SEBASTIAN BOROWICZ *Imagine perversa i tożsamość narracyjna. Kilka uwag o „obrazach niewłaściwych” z perspektywy kultur dawnych*
- BEATA KLOCEK DI BIASIO *Posągi-instalacje Igora Mitoraja: między antykiem, renesansem i postmodernizmem*
- JOLANTA SZTACHELSKA *Ateny nad Izarą. Malarstwo monachijskie*
- IRENA KOSSOWSKA *Łotewska Łotwa? Sztuka łotewska w Drugiej Rzeczypospolitej*
- JAN GONDOWICZ *Monsieur Sans-Gêne*
- JAN GONDOWICZ *Niemżliwe i nieprawdopodobne*
- PAWEŁ POLIT *Jeremy Millar, M/W*
- LISA LE FEUVRE *Given – rozmowa z Jeremy’em Millarem, przeł. Mikołaj Gliński*
- WOJCIECH SZTABA *Żal mi tropików...*

Noty o autorach ???

Summaries

Contents.....



Bode-Museum Berlin, 2011. Fot. Dariusz Czaja.