

Z Historii i kroniki 5 lat trwania Festiwalu „Kręgi Sztuki” w Cieszynie 2010–2014

Od redakcji:

Poniżej publikujemy Kronikę wybranych wydarzeń z festiwalu *Kręgi Sztuki*, uwzględniając też wypisy z zapowiedzi i opisów koncertów, warsztatów, wykładów, wystaw, działań artystycznych ukazujących się na stronie festiwalowej *Kręgów Sztuki*.

2010

I Edycja Festiwalu Europejskich Szkół

Artystycznych i Twórczości „Kręgi Sztuki”.
[Z zapowiedzi] – W dniach 5–11 lipca 2010 r. w Cieszynie odbędą się dwa wydarzenia artystyczne o szerokim zasięgu – (wstęp gratis).

5. edycja Festiwalu Filmowego „Wakacyjne Kadry” i 1. edycja Festiwalu Europejskich Szkół Artystycznych i Twórczości „Kręgi Sztuki”.

Przed rokiem „Wakacyjne Kadry”, w ciągu 5 dni trwania, zgromadziły 21 000 widzów, co postawiło je w roli największego festiwalu na Śląsku.

Przybył do Cieszyna – polskiego i czeskiego oraz do pobliskich miejscowości – Wisły i Ustroń, zaprezentujemy bardzo atrakcyjny repertuar filmowy, teatralny, muzyczny rozszerzony o ofertę kulturalną Festiwalu „Kręgi sztuki”. Festiwal „Kręgi Sztuki” ma być odpowiedzią na nieznane dotąd w historii sztuki tempo rozwoju mediów w obszarach działalności artystycznej i związanej z tym jej ewolucję. Cieszyn jest świetnym miejscem do realizacji tej idei. Usytuowany w atrakcyjnym turystycznie i logistycznie punkcie Europy, z 1200 – letnią tradycją, wielokulturowością, wielowyznaniowością ze wsparciem przychylnością władz miasta, i gościnnością jego mieszkańców – Cieszyn zaprasza!

„Kręgi sztuki” umożliwią artystom – pokazanie, a odbiorcom – przeżycie atrakcyjnych wydarzeń: plastycznych, muzycznych, teatralnych, filmowych, związanych z nowymi mediami i wszystkimi aktualnie powstającymi działaniami interdyscyplinarnymi w obrębie sztuki.

Do planowanych atrakcji w Cieszynie należą: koncerty mistrzów klasyki: **Andrzeja Jasińskiego** (połączony z jego wykładem), **Katarzyny Drogosz** i **Marka Pilcha** – na instrumentach dawnych. W poszukiwaniach muzycznych koncerty gwiazd m.in. **Dirtmusic**, **Tamikrest**, **Biff**, **Charlie Straight**, oraz koncerty jazzowe – m.in.: **Quartet Macieja Obarę**.

Zapraszamy do udziału w wykładach z: antropologii (**L. Stomma** – prof. Sorbony), etnografii (**Z. Benedyktowicza** – Instytut Sztuki PAN), *world music* (**M. Szajkowski** – „Kapela ze wsi Warszawa” i **PR Euro**), o twórczości plastycznej Hansa Christiana Andersena (**B. Sochańska** – **Duński Instytut Kultury**).

Wielodniowe warsztaty poprowadzą wybitni specjaliści: filmu dokumentalnego (**Michał Bogusławski** reżyser, producent filmowy), kierownictwa produkcji – „Jak robić filmy w mieście, na wsi, w dżungli i na srebrnym Globie” (**Michał Zablocki** – producent i scenarzysta filmowy), fotografii (**Witold Krassowski** – m.in. **National Geographic**, **ASP Warszawa**). Będziemy gościć studentów z uczelni artystycznych jak **ASP z Katowic**, **Zlina**, **Warszawy**, **Cieszyna**, **Ostrawy**, **Wiednia**. W części filmowej Festiwalu obejrzymy między innymi etiudy studenckie ze studia eksperymentalnego z Wiednia, wydziału artystycznego z Ostrawy, Wydziału Multimedialnej Komunikacji ze Zlina, Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Oprócz twórczości młodych

obejrzymy portrety artystów, filmy animowane, fabularne, koncerty polecane przez TVP Kultura. Przedstawimy prezentacje multimedialne i działania happeningowe, performance. Propagowanie sztuki na wysokim poziomie artystycznym ma nie tylko umożliwić kontakty twórcom europejskim i światowym ale również kształcić wrażliwość i wiedzę przyszłych pokoleń odbiorców sztuki, stąd idea zlikwidowania bariery ekonomicznej – oba równoległe dziejące się w Cieszynie festiwale w dniach 5 – 11 lipca 2010 r. będą dostępne publiczności bezpłatnie.

Relacja z wydarzeń drugiego dnia Festiwalu Wakacyjne Kadry i inauguracji Festiwalu Kręgi Sztuki

6 lipca był dniem oficjalnie rozpoczynającym I Festiwal Europejskich Szkół Artystycznych i Twórczości Kręgi Sztuki. Z tej okazji w Teatrze im. A. Mickiewicza odbył się uroczysty koncert z udziałem wybitnego pianisty i pedagoga prof. Andrzeja Jasińskiego. Był to nie tylko koncert ale również piękny wykład wzbogacony muzyką W.A. Mozarta, L.v. Beethovena i F. Chopina w mistrzowskim wykonaniu szacownego gościa. Opowieści o muzyce i kompozytorach, pełne anegdot i żartów muzycznych publiczność nagrodziła owacjami na stojąco, a koncert zakończył się kilkoma bisami.

Jeszcze przed koncertem inaugurującym festiwal rozpoczęły się, związane z nim, wykłady i warsztaty. Od wtorku Michał Zablocki wprowadzał w tajniki kierownictwa produkcji. Uczestnicy dowiedzieli się m.in. co to jest kalendarzówka i do czego służy łaśso-taśma. Prelegent wyjaśniał także, jak od strony filmowej „kuchni” wyglądała realizacja takich filmów jak *Na srebrnym globie* Żulawskiego, czy *Biały smok* Domaradzkiego i Morgensterna. W środę, 7 lipca, o godzinie 13 w sali UŚ odbędzie się druga część warsztatów, podczas której prowadzący, wraz z uczestnikami, zastanowi się, czy można nakręcić film fabularny bez środków finansowych, a także pomoże rozwiązać problemy początkujących filmowców.

Środa to trzeci dzień „Kręgów sztuki”. Wrażeń artystycznych będzie nie mniej niż dnia pierwszego. Na cieszyńskim wydziale Uniwersytetu Śląskiego (ul. Bielska 62) **Jarosław Skutnik** i **Józef Knap** zaprezentują tradycyjne techniki graficzne (godz. 10:00–14:00). Również na Uniwersytecie Śląskim z cyklu „5 lat TVP Kultura” w Sali konferencyjnej wyświetlone zostaną dwie telenowełe ze szkoły teatralnej „Akademia” (godz. 11:00 i 14:00). O godzinie 17:00 natomiast w tym samym miejscu zaprezentowane zostaną filmy studenckie z Uniwersytetu Tomasza Baty z czeskiego Zlina. W Galerii Szarej o godzinie 17:00 zobaczymy performance audiowizualny **Instytutu Sztuki w Cieszynie**. Pod koniec dnia o 22:00 na dziedzińcu Muzeum odbędzie się **pokaz wizualizacji i projektów VJ-skich Pracowni Działań Multimedialnych ASP Katowicach**.

W kawiarni Noiva będą miały także miejsce dwa wykłady – o 14:00 **Krzysztof Trus** odpowie nam na pytanie *Gdzie są okładki z tamtych lat*.



O 15:00 **Ludwik Stomma** udzieli odpowiedzi *Dla czego artyści lubią Paryż*.

Także w Czeskim Cieszynie pokazany zostanie dokument muzyczny *Glastonbury* (kino Central, godzina 19:00). Muzyka, ale innego typ zabrzmi o godz. 17:00 w Teatrze im. A. Mickiewicza – **Katarzyna Drogosz** i **Marek Pilch** zagrają koncert muzyki dawnej.

W Czeskim Cieszynie w kinie Central o godzinie 19:00 będzie ostro i głośno – na ekranie pojawi się bowiem gwiazda heavy metalu, czyli *Metallica – some kind of monster*.

W Galerii Szarej pokazana zostanie sztuka plastyczna – o 15:00 *Emocja i intuicja w typografii* – wykład **Krzysztofa Trusza** oraz wykład *Tango*



– *taniec w polskiej alienacji* **Zbigniewa Benedyktowicza** (godz. 16:00).

Podarunek – Spektakl Teatru MOMO

Budynek główny UŚ, sala audiowizualna, ul. Bielska 62, 8.07, g.19.00

TEATR MOMO powstał w 2003 roku. Połączenie pantomimy, teatru ruchu, autorskiej muzyki oraz spójnej gry światła, sprawia, że teatr od samego początku wypracował swoją indywidualną stylistykę, którą posługuje się do dziś. Bazowanie na ciele aktora, mimice, ruchu oraz plastyce i muzyce, a przede wszystkim na uczuciach i emocjach to główne wyznaczniki prezentowanych spektakli. Wszelkie pomysły na opowiadane historie zaczerpnięte są ze snów oraz wcześniejszych emocjonalnych doświadczeń głównego pomysłodawcy teatru – **Marka Kolbuka**.

TEATR MOMO w swoich spektaklach zabiera widzów w „magiczną krainę emocji”, która odwołuje się do naszych codziennych marzeń, pro-

blemów, pytań ważnych jak i problemów każdego człowieka. Każde przedstawienie to eksploracja innej sfery naszego człowieczeństwa, emocji i uczuć. Dzielać się z widzami swoimi myślami i emocjami Teatr Momo skłania do myślenia, wrażliwości, emocji.

Teatr Momo obecnie tworzą: **Marek Kolbuk** – pomysły, reżyseria, wykonanie; **Wojtek Guzman** – muzyka, wykonanie; **Sebastian Niemiec** – światło, obsługa techniczna; **Katarzyna Guzman** – kostiumy.

POCTA GUSTAVU MAHLEROWI – W Hóldzie MAHLEROWI

Sceniczne czesko-polskie czytanie sztuki radiowej *Alma i Gustaw*, którą napisała **Renata Putzlacher** z okazji obchodów Roku Gustawa Mahlera, kompozytora austriackiego pochodzenia żydowskiego, urodzonego dnia 7. 07. 1860 w miejscowości Kaliště koło Humpolca (RC). W tym samym dniu odbędzie się również uroczystości w domu rodzinnym Gustawa Mahlera.

Cafe Noiva koło mostu Przyjaźni w Czeskim Cieszynie, ul. Hlavní I 7.07, godz.18.00

Topografia Miasta – murale i akcje artystyczne 2010-07-07

Od wczoraj powstaje mural na ulicy Przykopa (Cieszyńska Wenecja), którego autorem jest **Ronnie Deelen**, a dziś na ulicy Sejmowej (niedaleko Studni Trzech Braci) pracę rozpoczną czescy artyści **Jiri Franta** i **David Bohm**.

Pomimo niesprzyjających warunków pogodowych, wczoraj w godzinach wieczornych odbyła się również projekcja filmu **Karoliny Breguły**. Wszystkim przybyłym i wytrwale obserwującym bardzo dziękujemy!

Sztuka na murach Cieszyna 2010-07-06

Zobacz jak powstaje sztuka. Zapraszamy na ul. Sejmową, gdzie **Jiri Franta** i **David Bohm** będą tworzyć mural. Przy ul. Przykopa swój artystyczny ślad na murze pozostawi **Ronnie Deelen**.



Warsztaty fotograficzne 2010-07-06 18:23

Warsztaty fotograficzne z Witoldem Krassowskim w dniach 7 i 8 lipca (tj.środa i czwartek) odbędą się w Galerii Szara. 9 i 10 lipca warsztaty znów wracają do sali 104 na Uniwersytecie Śląskim.

Relacja z czwartego dnia Festiwalu Kręgi Sztuki i Festiwalu Wakacyjne Kadry

Tradycyjnie już w czasie festiwalu Wakacyjne Kadry można obejrzeć wszystkie najważniejsze polskie filmy z ostatniego roku. Dziś odbyły się aż trzy projekcje, m.in. niedawno wypuszczonego na ekrany, autorskiego filmu Arkadiusza Jakubika *Prosta historia o miłości*. Oparty na autotematyzmie obraz odbiega swą formą od pozostałych produkcji kina polskiego.

Topografia Miasta, czyli sztuka w przestrzeni Cieszyńska, to jeden z projektów festiwalu Kręgi Sztuki. Przy ulicach Przykopa i Sejmowa tworzone są murale, zmieniające wizerunek Cieszyna. Innego spojrzenia na przestrzeń miejską dotyczył też wykład doktora **Jiriego Siostrzoneka**, pt. *Niewidzialne miasto*. Jak wskazuje tytuł, na codzień skupiamy się tylko na tym, co jest nam dobrze znane, reszta miasta jest zaś „niewidzialna”. Natomiast jednym z celów festiwalu jest poszerzenie kręgów postrzegania przez nas rzeczywistości.

Dzień piąty

W piątek na „Kręgach sztuki” polecamy szczególnie koncerty. Na Rynku o 20:00 wystąpi polski zespół z Mysłowic grający muzykę alternatywną/indie/psychodelic/rock – „**Iowa Super Soccer**”. Po nich będziemy mieli okazję zobaczyć egzotyczny zespół, aż z **Mali „Tamikrest”**. Gwiazda wieczoru to niewątpliwie australijsko-amerykańska grupa „**Dirtmusic**” złożona z trzech dobrze znanych songwriterów: Chrise Eckmana (Walkabouts, Chris & Carla), Chrise Brokawa (Codeine) oraz Hugo Race’a (True Spirit, a niegdyś The Bad Seeds). Na cieszyńskim Rynku zespół zagra utwory ze swojej jedynej jak dotąd płyty „BKO”, a więc z pewnością usłyszymy cover piosenki *All tomorrow's parties* legendarnego *The Velvet Underground*. Cover ten powstał zresztą w wyniku spotkania i jam session „Dirtmusic” z „Tamikrest”.

Muzyka innego typu brzmieć będzie w Teatrze im. A. Mickiewicza – usłyszymy tam barokowy koncert w wykonaniu „**Das Barocktrompeten Ensemble Berlin** i **Consortium Sedinum**”.

Audiowizualnie będzie o godzinie 20:00 na ulicy Stromej za sprawą studentów z Uniwersytetu w Ostrawie – będziemy mogli zobaczyć polsko-czeskie prezentacje.

W Sali Konferencyjnej Uniwersytetu Śląskiego o godzinie 17:00 odbędzie się projekcja filmów **Huberta Sieleckiego** z lat 1983–2009, a potem pokazane zostaną prace studentów *Universität für Angewandte Kunst* z Wiednia. Wcześniej, bo o 11:00 w Sali Konferencyjnej odbędzie się projekcja kolejnej telenoweli ze szkoły teatralnej „Akademia”, a o 14:00 trzy krótkie dokumenty.

Bardzo ciekawie zapowiadają się warsztaty dziennikarskie pt. „**To polityka lokalna zmienia świat, czyli jak demokratyzować samorząd**”. Poprowadzą je: **Dominiak Łaciak** i **Jacek Moryc** w Klubie Krytyki Politycznej (godz. 10:00–15:00). W tym samym miejscu o godzinie 17:00 odbędzie się także debata pt. „**Uniwersytet Zaangażowany**” wezmą w niej udział: **prof. Marian Oslislo**, **dr Jan Olbrycht**, **dr Jiri Siostrzonek**, a moderatorem będzie **dr Tomasz Warczok**.

W kawiarni Noiva w Czeskim Cieszynie, odbędą się dwa wykłady – pierwszy o godzinie 14:00 – **Maciej Szajkowski „World Music – urealniona utopia świata – globalnej wioski”**, a drugi o 15:00 – tym razem **Maciej Szajkowski opowie o polskiej scenie folkowej**.

Relacja z piątego dnia Festiwalu Kręgi Sztuki i Wakacyjne Kadry

W piątek, 9 lipca, na Uniwersytecie Śląskim zakończyły się warsztaty filmowe prowadzone w ramach Festiwalu Kręgi Sztuki przez **prof. Michała Bogusławskiego**. Podczas zajęć kilkuosobowe grupy uczestników z kamerą, którą otrzymali do dyspozycji kręcili krótkie filmy. Następnie pod okiem profesora **Michała Bogusławskiego** omawiali efekty swojej pracy. Podczas trzydniowych zajęć można było poznać różne środki języka filmowego i uczynić swoje amatorskie produkcje bardziej atrakcyjnymi.

Nielatwy był wybór spośród wieczornych propozycji festiwalowych. W Teatrze im. A. Mickiewicza odbył się koncert muzyki dworskiej wykonywany na instrumentach z epoki przez artystów z Polski i Niemiec. Gdy w hali MOSiR rozpoczynała się projekcja filmu **Tojiro Takity, Pożegnania**, który w Polsce można było obejrzeć tylko w kinach studyjnych, na rynku już zbierali się fani dobrej muzyki. Najpierw, niepowtarzalny klimat cieszyńskiego festiwalu wzbogaciła polska grupa **Iowa Super Soccer**, która koncertuje na najważniejszych polskich festiwalach. Następnie przyszedł czas na gości z zagranicy. **Tamikrest** i **Dirtmusic** gorąco okłaskiwani przez publiczność, zagrali na bis i zeszli ze sceny po godzinie 22. Pogoda dopisuje, więc w sobotę warto wybrać się na kolejny wieczór plenerowych koncertów.

Dzień szósty

Koncerty sobotnie rozpoczynają się również o godzinie 20:00. Jako pierwszy na scenie pojawi się polski „**Biff**” grający alternatywny/rock. Zespół choć młody, to ma na koncie już dwa Fryderyki za swoją płytę „**Ano**” – w kategorii **NOWA TWARZ W FONOGRAFII** oraz **VIDEOCLIP ROKU**. Następnie zobaczymy czeski zespół „**Charlie Straight**”, grający muzykę alternatywną/indie/rock. Na-



zywana „pierwszym polskim zespołem ambient–jazzowym” **Muariolanza** wystąpi w sobotę jako ostatnia. Grupa ma w dorobku już trzy płyty długogrające, a ostatnia z nich pt. „**Wszystko będzie inaczej**” uznawana jest za najlepszą jak dotąd. Muzyka pojawi się również w Sali Koncertowej na Zamku – o godzinie 18:00 usłyszymy muzykę klasyczną w wykonaniu „**Silesian Piano Duo**”.

W Sali Konferencyjnej Uniwersytetu Śląskiego o godzinie 12:30 zaprezentowane zostaną filmy studenckie Instytutu Sztuki w Cieszynie. O 11:00 natomiast z cyklu „5 lat z TVP Kultura”, będzie-

my mieli okazję posłuchać nieznanych zespołów muzycznych, a o 14:00 zobaczymy koncert legendarnej czeskiej grupy „The Plastic People of the Universe”.

W Galerii Szarej na ul. Srebrnej 1 **Bogusława Sochańska** poprowadzi wykład pt. „Twórczość plastyczna H. C. Andersena” (godzina 16:00). Godzinę później – o 17:00 – również w Galerii będzie można spotkać się z artystą, **Andrzejem Mitanem**. W sali projekcyjnej Domu Narodowego odbył się uroczysty pokaz filmu animowanego, zrealizowanego przez dzieci w czasie pięciodniowych warsztatów. Jak na premierę przystało nie brakowało błysków fleszy, gdy najmłodsi uczestnicy festiwalu odbierali pamiątkowe dyplomy za swój pierwszy w życiu film. Kiluminutowe dzieło zawierało zarówno klasyczną animację rysunkową, jak i animację przedmiotów, a motyw przewodni stanowił jubileusz 1200 lat Cieszyna. Wszystkie rysunki wykonali młodzi filmowcy, natomiast pomoc i opiekę artystyczną zagwarantowali trzej znani twórcy animacji: **Eugeniusz Gordziejuk, Tomasz Zięba i Szymon Adamski**. Film będzie można także obejrzeć w internecie.

2010-07-09

W Starym Targu mix muzyczny nie z tej ziemi. Muzyka stylistycznie z bardzo odległych od siebie obszarów od psychodelii przez elektroniczne dźwięki po punk-rap hipcore doom. Zagrają: **Indigo Tree, The Labrats Bugaband, Diatribes**.

Stary Targ, 8.07, godz. 21.30

World Music bez tajemnic

2010-07-09 11:22

Maciej Szajkowski – muzyk, politolog, producent, wydawca, dziennikarz, manager. Redaktor muzyczny Polskiego Radia, autor audycji w Pol-



skim Radiu Euro, współpracownik Radiowego Centrum Kultury Ludowej. Założyciel i **muzyk Kapeli ze Wsi Warszawa**. Popularyzator muzyki etnicznej – opowie o scenie world music.

Led Zeppelin: The Song remains the same. Niezwykły film o zespole Led Zeppelin – jednej z najważniejszych grup w historii muzyki rockowej. Kino Central, Czeski Cieszyń, 8.07, g. 19.00

2010-07-08 15:37

Koncert Muzyki Barokowej

2010-07-08 15:20

Das Barocktrompeten Ensemble Berlin zespół został założony przez Johanna Plietscha w 1990 r. Specjalizuje się on w muzyce wykonywanej na in-

uczeln: ASP Warszawa, ASP Katowice, ASP Poznań, Wydział Sztuki UMK –Toruń, Instytut Sztuki Wydział Artystyczny w Cieszynie – Uniwersytet Śląski, Wydział Sztuki Uniwersytetu z Wiednia, Wydział Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu im. Tomasza Baty ze Złina (Czechy), Wydział Sztuki Uniwersytetu w Ostrawie.

W tym, m.in.

– **performance na misach tybetańskich** – prof. **Ryszard Ługowski** – ASP Warszawa,
– **pokaz wj-ski studentów UMK –Toruń**
– **pokazy filmów studenckich**
– **wystawa prof. Marcina Berdyszaka** – rektora ASP Poznań
– **wystawa prof. Jacka Jagielskiego** – prorektora ASP Poznań
– **wykład „Budowanie ikonografii”** prof. **Pawła Nowaka** – prorektora ASP Warszawa
– **wykład Znak i litera** prof. **Mariana Oslislo** – rektora ASP Katowice

– **wykłady Iwony Chmielewskiej** (Wydział Sztuki UMK, zdobywczyni Złotego Jabłka BIB 2007 i nagrody Bologna Ragazzi Award 2011); tematy: 1. „Fenomen picturebook (na wybranych przykładach książek zagranicznych)”, 2. „Jak tworzę picturebook – Iwony Chmielewskiej wystawa najnowszych książek autorskich” (Książnica 14, 15 lipca, g. 16)

– **wykłady dr. Zbigniewa Benedyktowicza** (antropolog kultury, Instytut Sztuki PAN) połączone z pokazem filmów: *Salto, Sanatorium pod Klepsydrą*

– **wykłady dr. Wandy Kamińskiej**, pt. *Wartości moralne w sztuce, coż to takiego?*, filozof, metodyk nauczania etyki z UKSW

– **warsztaty dla muzyków Marii Pomianowskiej** „Instrumentach z różnych kręgów kulturowych, w tym zapomniane polskie instrumenty tradycyj-

nych”, wybitna multiinstrumentalistka, kompozytorka, odtwórczyni polskich instrumentów tradycyjnych;

Teatr im. A. Mickiewicza, 8.07, godz. 17.00

Projekt wspierany przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej Gefördert aus Mitteln der Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit **Quartet Macieja Obar**

2010-07-08 12:38

Koncert **Quartet Macieja Obar** w Teatrze im. A. Mickiewicza odbędzie się 8.07 o g. 20.30. Zapraszamy.

Topografia miasta – wykłady i prezentacje: Paweł Kowzan i Jiri Siostrzonek

2010-07-08 Zapraszamy dziś do Galerii Szara na wykłady i prezentacje na temat sztuki w przestrzeni miasta!

15.00 – **Jiri Siostrzonek [ITF Opawa]** – **Niewidzialne Miasto** – projekt fotograficzny

dr Jiri Siostrzonek ur. 31 marca 1954 w Opawie, Czechy. Socjolog, pracownik naukowy, animator kultury, zastępca szefa Instytutu Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w Opawie. Poeta, reżyser, scenarzysta, artysta wizualny, 17:00 – **Paweł Kowzan [dwaesha]** – spotkanie autorskie **Paweł Kowzan** (ur. 1980) – zajmuje się głównie instalacjami i performatywnymi działaniami w przestrzeni publicznej. Znany również jako dwaesha, kojarzony ze sceną post-graffiti/street art. Współzałożyciel galerii/sieci wsparcia Bardzo (od 2001). Współpracuje z galerią Hinter oraz grupą Reakcja na szarości dnia. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Prezentacja prac studentów

2010-07-07 18:34

Studenci Ostrava University Faculty of Arts (Czechy) w Budynku na granicy pokażą video art, instalacje, grafiki cyfrowe. Będzie to spotkanie ze sztuką najnowocześniejszym wydaniu.

2011

II Edycja Festiwalu Europejskich Szkół Artystycznych i Twórczości – Kręgi Sztuki w Cieszynie, 10 – 17 lipca.

Wszystkie imprezy będą odbywały się w Cieszynie, w następujących miejscach:

- w przestrzeni miejskiej, w tym na rynku,
- w Teatrze im. A. Mickiewicza,
- w Kinie „Piast”,
- w Szkole Muzycznej I i II st. w Cieszynie,
- w Książnicy,
- w Muzeum Drukarstwa,
- w Galerii Szarej,
- na Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie.

Wstęp gratis.

W koncertach wystąpią przedstawiciele następujących uczelni muzycznych:

Maria Pomianowska: Akademia Muzyczna – Kraków,
Katarzyna Drogosz: Akademia Muzyczna– Katowice,
Petra Matejowa: Wydziały Muzyczne – Uniwersytetów w Brnie i na Sorbonie,
Beata Szalwińska: Konserwatorium – Luksemburg.

Poza tym odbędą się koncerty następujących zespołów oraz wykonawców:

Ensamble Diderot – z Tomkiem Pokrzywińskim, **Barocktrompeten Ensemble Berlin**, **Kapela Dvorska Consortium Sedinum**, **Izabela Kopeć i Gilberto Pereira**, **Damas Ensemble**. **Power of The Horns**, **project Mačka Obar**, **Muariolanza i przyjaciele**, **VaVa Muffin**, **Paris Tetris**, **Voo Voo**, **Białe Wakacje**, **Jazz Bending**

Pokazy dokonań artystycznych studentów z mistrzami (performance, wystawy, murale, filmy, pokazy VJ-skie, występy, wykłady) następujących

ne”, wybitna multiinstrumentalistka, kompozytorka, odtwórczyni polskich instrumentów tradycyjnych; warsztaty poprowadzi z udziałem znanych światowych muzyków: **Muhameda Rasouli**, **Dimy Gorelika**, **Marty Sołek**;

– **otwarta próba dla wszystkich chętnych, przed koncertem „Jedwabny Szlak”** – M. Pomianowskiej i przyjaciół;

– **warsztaty Katarzyny Drogosz i Petry Matejowej poświęcone historycznemu fortepianowi i interpretacji muzyki z epoki Mozarta i Chopina**, po polsku i czesku dla uczniów i studentów z Polski i sąsiadów z czeskiego Cieszyna;

– **warsztaty plastyczne Ewy Linkiewicz**;

– **warsztaty plastyczne dr Piotra Wysogłada**;

– **Dr. Kaja Renkas, Katarzyna Kroczeł-Wasińska, Hanna Grzonka, Agnieszka Jaworska** (dokumentacja fotograficzna) – Książka zaprojektowana przez dzieci i rodziców;

Wystawy:

Oprócz ekspozycji w.w. uczelni artystycznych odbędą się następujące wystawy indywidualne:



– **Jarosław Guły** (CDQ Warszawa)

– **Iwony Chmielewskiej** (UMK) – ilustracji książkowej

- „Powstanie Sztuki” (Centrum Sztuki Współczesnej – Elektrownia Radom)
- „Run Free”, (Centrum Sztuki Współczesnej – Elektrownia Radom)

Wykłady i warsztaty twórców spoza środowisk akademickich.

- Wojciecha Wawrzyka, reżysera filmów animowanych o międzynarodowym doświadczeniu, warsztaty nt. dawnych i najnowszych metod animacji filmowej;
- prof. Michała Bogusławskiego (reżysera, animatora kultury, m.in. założyciela Wydziału Filmowo – Telewizyjnego UŚ w Katowicach) – warsztaty dla studentów i uczniów szkół ponadgimnazjalnych, o produkcji filmowej;
- Michała Bukojemskiego (operatora, reżysera, dokumentalisty) – warsztaty o reżyserii i operatorstwie;
- Grzegorz Grabowski, Zbigniew Styrzcula – aktorzy z krakowskich teatrów, warsztaty teatralne dla młodzieży;



- Barocktrompeten Ensemble Berlin oraz Consortium Sedinum Szczecin – wykłady i pokazy instrumentów renesansowych;
- Krzysztofa Nieporęckiego i Macieja Szajkowskiego (PR Warszawa) – wykłady o muzycznej scenie folkowej;
- Wykład prof. Jerzego Treli, aktora Teatru Starego w Krakowie;
- Oprócz tego odbędą się pokazy filmów dokumentalnych, fabularnych, animowanych, m.in. z archiwów TVP Kultura;
- Ewa Linkiewicz – warsztaty plastyczne;
- Warsztaty plastyczne z elementami arteterapii – Dom Narodowy;
- Dr Ewa Tomaszewska – warsztaty teatralne;
- Jarosław Skutnik, Józef Knopek – warsztaty graficzne: prezentacja tradycyjnych technik graficznych. Instytut Sztuki, Katedra Grafiki, 7.07

Planowana jest realizacja felietonów telewizyjnych z przebiegu Festiwalu, które będą na bieżąco zamieszczane w Internecie.

Relacja z pierwszego dnia festiwalu

Po południu w Teatrze im. Adama Mickiewicza, odbyło się oficjalne otwarcie festiwalu. Wojciech Majewski, dyrektor festiwalu, zaznaczył, iż Kręgi Sztuki to połączenie tego, co było dawniej oraz sztuki tworzonej współcześnie. Wieczór uświetnił koncert „Tromba Festiva” Barocktrompeten Ensemble Berlin. Artyści z Niemiec, grający na kopiach oryginalnych instrumentów z epoki, pomiędzy kolejnymi utworami objaśniali specyfikę barokowej muzyki. Występ artystów z Berlina był wspaniałą okazją do zapoznania się z muzyką tworzoną pięć wieków temu.

Tuż po muzycznej wycieczce w daleką przeszłość, mieliśmy okazję wysłuchać koncertu „In Memory of Astor Piazzolla” z okazji 90-tych urodzin kompozytora. Utwory artysty usłyszeliśmy w wykonaniu Beaty Szalwińskiej – fortepian, Izabeli Kopec – mezzosopran oraz Gilberto Pereyry – bandoneon. Gorące argentyńskie rytmy rozpalily publiczność, która długo oklaskiwała artystów. Oba koncerty zakończyły się bisami na wyraźną prośbę zachwyconej widowni.

Wieczorem w teatrze odbyło się spotkanie z Jerzym Trelą. Aktor opowiadał o swoich najważniejszych rolach, o tym jak nie został kolegą z rozpoczł studia aktorskie, a także o współpracy z tak znaczącymi postaciami filmu i teatru, jak Kutz, Holoubek czy Łomnicki. Jerzy Treła pytany o podejście do swojego zawodu, przedstawiał go jako wielką pasję, która wciąż zachęca do podejmowania nowych wyzwań.

W czasie gdy trwały ostatnie seanse kinowe, rozpoczął się performance Ryszarda Ługowskiego pod tytułem „Żelazny ptak i płac Tybetu w świetle księżyca. Morze spokoju”. Był to swoisty koncert, w czasie którego autor wydobywał wprawiające w trans dźwięki z mis tybetańskich i gongów. Widz mógł na równi z artystą tworzyć sensy oglądanego przedstawienia, zastanawiając się nad strukturą czasu, procesem tworzenia i rolą artysty.

Relacja z czwartego dnia Festiwalu

„W Galerii Szarej, jak w poprzednich dniach, od godz. 10, co 60 min. chętni słuchali i oglądali wiele ciekawych wystąpień na różne tematy związane ze sztuką. Drugi wykład, pt.: „Antropologia i fotografia – o fotografiach Krzysztofa Gierałtowskiego” (pierwszy – 12.07.11., pt. „Antropologia miasta – na przykładzie warszawskiej Pragi”) dr Zbigniewa Benedyktowicza – wykładowcy w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW, redaktora naczelnego kwartalnika „Konteksty”, kierownika Zakładu Antropologii Kultury, Filmu i Sztuki Audiowizualnej w IS PAN, był nie mniej interesujący, niż poprzedni. Także pierwsza część prelekcji dr Wandy Kamińskiej z UKSW z Warszawy, pt. „Wartości moralne w sztuce” wywołała refleksje na temat tego, jak odbieramy dzieła sztuki, czy kierujemy się tylko względami estetycznymi i wartościowe jest dla nas to, co się nam podoba, czy może staramy się dostrzec także wartości moralne? Wykład może okazać się pomocny przy okazji obcowania z nietypowymi dziełami prezentowanymi podczas festiwalu, dlatego warto wybrać się na drugą jego część. Kolejne spotkanie w Galerii Szarej było przedstawieniem przez ETC, działającej w Polsce i w Europie środkowo – wschodniej, Grupy Fluxus. Wszystkim uczestnikom bardzo podobala prezentowana na zdjęciach oraz przeprowadzona, w zminimalizowanej formie podczas spotkania, Gra Uliczna.

Specyfiką festiwalu Kręgi Sztuki jest to, że oprócz głośnych tytułów, kinowych nowości, mają miejsce także wydarzenia kameralne. Wczesnym popołudniem w Bibliotece Miejskiej odbyło się spotkanie z Bolesławem Bieniaszem. Nie było to jednak typowe spotkanie autorskie, bowiem autor

tomiku poezji o muzyce, *Pogłos Melopei*, dopiero na prośbę słuchaczy zaprezentował własną twórczość. Muzyk i pisarz opowiadał natomiast o fascynacji poezją, która wyrwa go z przyziemności, o inspiracjach oraz o innych twórcach. Myślę, że Bolesław Bieniasz wielu zebranych mógł zarazić swoim entuzjastycznym podejściem do sztuki.”

Piąty dzień festiwalu za nami

W czwartek Cieszyn odwiedzili kolejni filmowcy. Operator Mieczysław Chudzik oraz montażysta Norbert Rudzik przywieźli swój dokument *Lech Majewski. Świat według Bruegela*, pokazujący pracę nad filmem *Młyn i krzyż*. Po seansie odpowiadali na pytania dotyczące tak niezwykłego projektu, jakim jest film opierający się na pomysły ożywienia obrazu *Droga na Kalwarię* Petera Bruegela, z zastosowaniem najnowocześniejszej techniki.

W przerwach pomiędzy seansami zawsze warto zajrzeć do mieszczonej się nieopodal rynku Galerii Szarej. Dziś odbyły się tam aż cztery wykłady, m.in. *Litera Znak* profesora Mariana Olsislo.

Piątego dnia Festiwalu Kręgi Sztuki zakończyły się warsztaty operatorskie, prowadzone przez Michała Bukojemskiego. Młodzi adepci sztuki operatorskiej uczyli się jak sprawić, by krótkie opowiadanki stały się ciekawymi i estetycznie skomponowanymi scenami.

Relacja z szóstego dnia festiwalu

„W piątek Festiwal Kręgi Sztuki odwiedzili twórcy filmu *Proste Pragnienia*, którzy przyjechali do Cieszyna, by opowiedzieć widzom o kulisach powstawania obrazu.

Po projekcji filmu, publiczność miała okazję spotkać się z reżyserem – Markiem Stacharskim, producentem – Maciejem Kubiakiem oraz odtwórczynią głównej roli – Aleksandrą Nieśpielak. Goście opowiadali między innymi o problemach jakie napotkali podczas produkcji filmu.

Marek Stacharski opowiedział widzom o inspiracjach towarzyszących powstawaniu filmu.

– Kiedy pisałem scenariusz, od razu lokowałem wydarzenia na ulicach Przemysła. Jest to moje miasto rodzinne i na pewno jego klimat miał wpływ na film. Mimo, że miasto tak naprawdę jest tam anonimowe, a nazwa *Przemysł* pojawia się dopiero w napisach końcowych.”

Po raz kolejny gościem festiwalu jest profesor Michał Bogusławski. W tym roku prowadzi wykłady o reżyserii. Dziś zaprezentował słuchaczom trzy filmy tzw. polskiej szkoły dokumentu: *Muzykanci*, *Na torach* oraz *Ścinki 70–81*. Następnie wraz z uczestnikami wykładu dokonał ich analizy, zwracając uwagę nie tylko na aspekty formalne, ale również na specyfikę czasów, w jakich powstawały. Do czasów PRL-u odnosił się także *Czarny czwartek* wyświetlany w Kinie Piast. Podczas festiwalu utarł się zwyczaj, iż to właśnie wieczorne projekcje stają się filmowymi wydarzeniami dnia. Na ostatnich seansach prezentowane są najnowsze produkcje i dopiero czas zweryfikuje, czy zachowają się w pamięci widzów. Natomiast filmy cyklu 47 lat DKF „Fafik” już taką renomę posiadają. Warto przy tej okazji wspomnieć, że założony w 1964 roku przez Mariana Sabathę cieszyński Dyskusyjny Klub Filmowy „Fafik” dziś jest już czymś wyjątkowym, gdyż zwyczaj dyskusowania po filmowych projekcjach zanika.

Zegar na wieży ratuszowej Cieszyna wybił północ, ognisci wielbiciele zespołu, który właśnie zszedł z estrady krzyczeli Paris Tetris, a dyrektor Wojciech Majewski, ogłosił: „Paris Tetris, Szanowni Państwo: 6. Festiwal Filmowy Wakacyjne Kadry oraz 2. Festiwal Europejskich Szkół Artystycznych i Twórczości Kręgi Sztuki został zamknięty. Zapraszamy za rok.”

[2011 – z relacji prasowych i na stronie festiwalowej na zakończenie 2 edycji:]

„Festiwałe w Cieszyń – Wakacyjne Kadry i Kręgi Sztuki (10 – 17 lipca 2011) zebrały prawie 14 000 widzów i uczestników z całej Polski. Odbłyło się przeszło 30 wystaw, wydarzeń performatywnych, działań artystycznych, kilkaset

projekcji małych i dużych form filmowych z różnych gatunków i dla widzów w każdym wieku, 10 różnych warsztatów, prawie 20 wykładów, tyle samo koncertów muzyki – od najstarszych brzmień wykonywanych na instrumentach historycznych, po najnowocześniejsze pomysły kompozycji i wykonawstwa”.

2012

III Edycja Festiwalu Europejskich Szkół Artystycznych i Twórczości – Kręgi Sztuki w Cieszyń, 4–8 lipca.

Maria Pomianowska (Akademia Muzyczna w Krakowie), *Magia smyczka*, Uniwersytet Śląski w Cieszyń, ul. Bielska 62, 4–6 lipca, godz. 10.00–13.00

Gra na fletach podłużnych – dla miłośników i znawców – **Kerstin Fahr i Katarzyna Drogosz** Zamek, PSM Cieszyń, 5 lipca, godz. 10.00–13.00, 15.00–18.00; 6 lipca, godz. 10.00–13.00 Warsztaty gry na fletach podłużnych (Blockflöte) poprowadzi utalentowana młoda instrumentalistka z Niemiec, Kerstin Fahr – absolwentka akademii muzycznych we Freiburgu, Lyonie i Frankfurt nad Menem.

Warsztaty Muzyczne: *Głos biały* – Magdalena Sobczak–Kotnarowska

Zamek, PSM Cieszyń, 6 lipca godz. 17.00, 7 lipca godz. 13.00, 8 lipca godz. 11.00 | Warsztaty *Głos biały* pozwolą otworzyć się na swój własny głos – naturalny, intuicyjny, sprężynięty z przyrodą i zwyczajami panującymi na polskiej wsi. Bazując na tradycyjnym repertuarze pieśni z różnych stron Polski dotkniemy gwary, poznamy maniere wykonawcze by zobaczyć jak tradycyjna pieśń polska jest tak naprawdę przemyślanym i wypracowanym w ciągłym doświadczeniu dziełem.

Magdalena Sobczak – Kotnarowska śpiewaczka i cymbalistka „Kapeli ze Wsi Warszawa”. Koncertuje wraz z zespołem od 10 lat. Wspólnymi siłami nagrali płyty: *Wykorzenienie*, *Infinity*, *Nord*. Ukończyła studia etnomuzykologiczne na Uniwersytecie Warszawskim. Od kilku lat poszerza swoją wiedzę, a wiedzę dzieli się na nielicznych warsztatach. Znana również z projektów „Swoją drogą” i „Village Kollektiv”.

Warsztaty muzyczne: „Śpiew intuicyjny” – Haluna Music Group

Zamek, PSM Cieszyń, 7 lipca, godz. 11.00

Śpiew intuicyjny to śpiew od wewnątrz. Niezależnie od tego czy „mam głos” czy go nie mam. Tak więc nie liczy się profesjonalna umiejętność śpiewania. Dzięki tej formie śpiewu trafiamy bardziej do swojego wnętrza – stajemy się bardziej sobą. W naszym przyspieszonym tempie życia zapomnieliśmy jak ważny jest śpiew. Uwolnienie swojego głosu jest momentem przebudzenia, a taki stan wzmacnia w nas kreatywność i radość życia. Odkrywa nowe źródło energii.

Częścią warsztatów będą: łatwe ćwiczenia jogi (w pozycji siedzącej), prowadzona medytacja, rozśpiewanie czakramów energetycznych, śpiew w grupie i solo (oczywiście ochotników) na tle śpiewającego chóru. Zespół Haluna Music Group towarzyszyć będzie bębnami szamańskimi, shruti, gongami.

Pod pseudonimem Haluna – wymyślonym przez Maćka Szajkowskiego z Kapeli ze Wsi Warszawa, w czasie pobytu grupy na Węgrzech – kryje się **Halina Bergerné Wilk**. Nazwa ta symbolizuje: ha–powiew, oddech powietrza oraz Luna–moc księżycy. Artystka mieszka od ponad trzydziestu lat na Węgrzech.

Od wielu lat zajmuje się naturoterapią (tybetańskie i inne, stare metody leczenia) oraz pracą z dźwiękiem. Jest założycielką dwóch zespołów muzyczno–terapeutycznych. Pracuje na Węgrzech i coraz częściej w innych krajach Europy (często dzięki funduszom Unii Europejskiej). Daje koncerty, prowadzi obozy, treningi i zajęcia ze śpiewu intuicyjnego a także zajęcia na temat pracy ze śpiewem w grupach. Haluna gra na starych instrumentach: na gongach misach tybetańskich, bębnach szamańskich, cytrze. Śpiewa i sama tworzy swoje utwory. Oprócz występów solo koncertuje także z zaproszonymi osobami, które podobnie jak ona zajmują się naturoterapią.

Skład grupy Haluna Music Group jest zmienny, bo jak mówi Haluna, każdy wyjazd jest szansą na zabranie ze sobą wielu wartościowych osób. Uczestnicy obecnej grupy to: Halina Bergerné Wilk, dr Éva Fazakas, Borbála Lévai, Judit Horváth.

Warsztaty Filmowe: „Sztuka operatorska” – Michał Bukojemski

Uniwersytet Śląski w Cieszyń, ul. Bielska 62, 4–7 lipca, godz. 10.00–13.00

Michał Bukojemski (PWSFiTV Łódź), *Sztuka operatorska*

Warsztaty Filmowe: „Film animowany” – Anieła Lubieniecka

Biblioteka Miejska w Cieszyń, ul. Głębocka | 4–7 lipca | godz. 10.00–13.00

FORMUŁA PROJEKTU:

Grono twórców filmowych, związanych z środowiskami dzieci tworzących filmy i entuzjastów tej twórczości, podjęło inicjatywę stworzenia ogólnopolskiego FORUM prezentacji dziecięcej twórczości filmowej. Działania podyktowane były społeczną potrzebą ogarnięcia i uporządkowania pokątnej części dorobku polskiej animacji filmowej, zaniedbywanej i marginalizowanej, tworzonej przez nieświadome wartości swoich prac dzieci. Autorzy projektu próbują wykazać, że poważne traktowanie tego obszaru dokonań twórczych dopełnia, dodaje niezbędnego kolorytu, sensu, a także uzupełnia bardzo wątlą i rwącą się sztafetę pokoleń twórców filmów animowanych.

Główną intencją inicjatorów przedsięwzięcia było zebranie informacji o polskich dzieciach tworzących filmy animowane oraz dotarcia do nich niezależnie od miejsc, w których tworzą swoje dzieła. Tak więc w wyniku realizacji przedsięwzięcia na terenie Polski powstało kilkanaście ośrodków, działających przy różnych instytucjach kultury i oświaty, których liderzy będą docierać do wszystkich zakątków swojego regionu i proponować dzieciom tworzącym filmy skorzystanie z mecenatu zorganizowanej struktury.

Ogólnopolski Przegląd Dziecięcych Filmów Animowanych autorstwa projektu ogólnopolskiego forum prezentacji i wspierania dziecięcej twórczości filmowej, liderzy inicjatywy: Anieła Lubieniecka – Wrocław, Agnieszka Krajewska – Poznań.

Wernisaż warsztatów filmu animowanego Anieła Lubieniecka (Festiwal Halo Echo) *Film animowany* COK Dom Narodowy | 8 lipca | godz. 10.00

Warsztaty Teatralne: Piotr Tomaszewski COK Dom Narodowy, Sala Baletowa, 4–6 lipca, godz. 17.00

Warsztaty *Świadomość ciała* pozwalają rozwijać umiejętność współpracy, partnerstwa, obserwacji

„Intencją organizatorów połączonych festiwałów było budowanie mostów między starym, a nowym, między uczelniami, między środowiskami, między narodami, między przyjezdnymi, a miejscowymi, między mistrzami, a adeptami, między dziećmi, a rodzicami, między nauką, a sztuką, między ideologiami, między...Chcecie sprawdzić? Przyjdźcie za rok.”

siebie i świata zewnętrznego, koncentracji uwagi, a także budują swego rodzaju bazę pomysłów do wykorzystania od zaraz. Całość kończy improwizacja ruchowa na zadany lub wybrany temat w obecności widza i/lub kamery video. Na zajęcia zapraszamy osoby młodzież i dorosłych.

Piotr Tomaszewski – absolwent Policealnego Studium Technik Teatralno–Filmowych w Poznaniu (1982), PWST w Warszawie a także Wydziałów Łalkarskich w Białymstoku (1988). Dwukrotnie brał udział w warsztatach teatralnych organizowanych przez Teatr Laboratorium Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu. Pracował w 3 teatrach (w BTL w Białymstoku, „Lalka” w Warszawie i „Banaluka w Bielsku–Białej). Grał w 34 spektaklach.

Wraz z teatrem występował na scenach Japonii, Chile, Stanów Zjednoczonych, w Iranie, Finlandii, Szwecji, Szwajcarii, Belgii, Francji, Holandii, we Włoszech, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, na Węgrzech, Słowacji, w Niemczech, w Czechach, Grecji, dawniej Jugosławii i na Krymie. Od 1988 do 2010 pracował jako wykładowca w Akademii Teatralnej w Warszawie.



Warsztaty Teatralne: *Mój sen –moje marzenie* – Ewa Tomaszewska

Uniwersytet Śląski w Cieszyń, ul. Bielska 62 | 7 lipca | godz. 12.00

Warsztaty artystyczne adresowane do młodzieży i dorosłych (od 16 lat)

Istotą projektu jest łączenie działań teatralnych z ekspresją ruchową młodzieży i mobilizacja młodych odbiorców sztuki do zastanowienia się nad problematyką przedstawiania i przetworzenia przemysłu na kreatywne działania ruchowe. Całość działań teatralno–warsztatowych składa się z dwóch etapów: Przedstawienie *Dziewica, marynarz i student*, wg sztuki F.G.Lorki w wykonaniu Ewy Tomaszewskiej. Czas trwania ok. 20 min.

Warsztaty teatru tańca, podczas których uczestnicy próbują odpowiedzieć sobie na pytanie zawarte

w temacie warsztatów. 2 grupy warsztatowe po 10 – 20 os. Czas trwania: ok. 1,5 godz. Prowadzące: **Anna Kasprzak i Agnieszka Pagiela**.

Ewa Tomaszewska ukończyła studia na Wydziale Architektury w Krakowie, a następnie, w 1989 roku Wydział Reżyserii Teatru Lalek w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Warszawie oraz Wydział Lalkarskie w Białymstoku. Reżyserowała sztuki w Białostockim Teatrze Lalek (nagroda publiczności za sztukę „Żołnierz i bieda”), w teatrze „Baj Pomorski” w Toruniu, w łódzkim „Arlekinie”, Olsztyńskim Teatrze Lalek, bielskiej „Banialuce”. Jest pracownikiem naukowym Zakładu Edukacji Kulturalnej Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji UŚ w Cieszynie i prezesem Fundacji Animacji Społeczno-Kulturalnej. Prowadzi warsztaty teatralne z dziećmi i młodzieżą. Należy do POLUNIMA (Polski Związek Lalkarski Międzynarodowej Unii Lalkarskiej i jest także członkiem międzynarodowej organizacji twórców dla dzieci ASSITEJ. W czerwcu 2012 r. została odznaczona honorową odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznawaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej.

Anna Kasprzak: studentka PWST w Krakowie na Wydziale Teatru Tańca oraz Animacji Społeczno-Kulturalnej UŚ w Cieszynie; absolwentka Zawodowego Studium Wokalno-Baletowego w Gliwicach, w którym uzyskała dyplom Aktora Scen Muzycznych. Współpracowała z CST – Cieszyńskim Studium Teatralnym.

Agnieszka Pagiela – studentka Animacji Społeczno-Kulturalnej UŚ w Cieszynie jest także instruktorką modern jazzu i fitness.

Warsztaty Teatralne: Adam Michniewicz

Centrum Kultury i Sztuki Dwór Kossaków w Górkach Wielkich | 5–6 lipca | godz. 11.00–14.00
Zapraszamy dzieci w wieku 4 – 15 lat na zajęcia ruchowe – aktorskie, prowadzone przez Adama Michniewicza. Prowadzący tak opowiada o swoich warsztatach: „Wierzę, że aktorstwa trzeba się uczyć przez praktykę popartą silną teorią, jednak wciąż jest to przede wszystkim praktyka. Podczas warsztatów w Dworze Kossaków pragnę pokazać najmłodszym ćwiczenia, które pokażą im, jak blisko jest od zabawy do teatru czy filmu.

Adam H. A. Michniewicz urodził się 31.10.1990 r. w Tychach. Poeta i animator. Autor dwóch tomów poezji „Wasz i dla Was” (2010) i „Przypomniałem sobie taki świat...” (2011) oraz współautor pracy naukowej „Księga Piątego Królestwa” (2012) pod redakcją dr Ewy Tomaszewskiej, dotyczącej wpływu teatru na dzieci. Odnaczony m.in. tytułem Fundacji Animacji Społeczno-Kulturalnej Animus Major oraz honorowym medalem „Spotkań z muzyką i poezją” czy dyplomem akcji „Cała Polska czyta dzieciom”. Instruktorem warsztatów aktorskich i filmowych w Tychach. Z „Kregami Sztuki” współpracował już w 2010 roku jako instruktor na warsztatach aktorskich dr Ewy Tomaszewskiej.

Warsztaty Plastyczne: „Ulica jest sceną – kręcąc się wokół jako artysta” – Dietmar Schmale
Zbiórka przed wejściem do Domu Narodowego | 7 lipca | godz. 18.30

Podczas spaceru w urbanistycznym centrum miasta, uczestnicy poznają niekonwencjonalne drogi percepcji i zostaną zaangażowani w niewielki performance i interwencje. Uczestnicy tego spaceru stworzą tymczasowe prace w przestrzeni publicznej i wystąpią raczej jako aktorzy niż obserwatorzy.

Dietmar Schmale (ur. 1967) – niemiecki artysta, absolwent Uniwersytetu Medycznego w Münster i Akademii Sztuk Pięknych w Enschede (Holandia) oraz Münster. Dla **Dietmara Schmale** sztuka



nieustannie splata się z życiem, z wielkim zapalem realizuje on postulaty Josepha Beuysa, jednak zachowując w stosunku do koncepcji tego artysty stosowny, ironiczny dystans, np. projektując suknię dla Józefiny Beuys. Jego linia sztuki – wytatuowana w ramach jednego z projektów – wygląda na długą. Wypełniają ją prace, które powstają w wyniku uważnego obserwowania rzeczywistości i niezwyklej uwrażliwienia na istniejące w niej sprzeczności i absurd. Jedną z najważniejszych aktywności Dietmara Schmale jest zbieractwo. Latami tworzył swoją „morderczą kolekcję” składającą się z licznych i zróżnicowanych narzędzi zbrodni wykorzystywanych przez seryjnych zabójców. Zapewne nie bez wpływu na te zainteresowania pozostało doświadczenie zdobyte podczas pracy w gabinecie koronera. Od kilku lat kolekcjonuje książki poświęcone sztuce...każdej prócz sztuk wizualnych, namietnie gromadzi kolejne pary obuwia, a ostatnio tworzy zbiór pocztówek przedstawiających zdewastowane kościoły. Artysta wykorzystuje rozmaite media: fotografię, wideo, obiekty typu ready-made, a także samodzielnie konstruowane, jak również performance i rysunek. Ze swoimi działaniami chętnie wkracza w przestrzeń publiczną (Wildwechsel w okolicach Rheine), lub stara się za ich pośrednictwem przekształcić istniejące przestrzenie. Swoje prace wystawiał w Chińskiej Republice Ludowej, Francji, Holandii, Indiach, Niemczech, Polsce, Sri Lance i Wielkiej Brytanii.

Warsztaty Plastyczne: „Picturebook i Korczak” – Iwona Chmielewska

Książnica Cieszyńska | 5–6 lipca | godz. 17.00–19.30, 07.07.g.11.00–13.30

Warsztaty Plastyczne: „Republika Motyli dla wszystkich”

Most Przyjaźni w Cieszynie | 5–6 lipca | godz. 11.00–13.00
07.07.g. 13.00; 08.07.g. 12.00
Republika Motyli to:

1. Warsztaty plastyczne dla wszystkich od 2do 102 lat, motyle tworzymy parami, stary – młody, syn – ojciec, córka – matka, wnuczek – babcia, dziewczyna – chłopak, Polak – Czech,
2. Powstała z chęci uwolnienia piękna, które jest w nas!
3. Tworząc razem motyle zbliżamy się do siebie, choć przez krótką chwilę i poznajemy się lepiej!

Warunki uczestnictwa: zespoły dwu osobowe Harmonogram działań:

- a/ 4 i 5 lipca wykonanie motyli; b/ 6 i 7 lipca wystawa na moście nad Olzą na moście
 - c/ 8 lipca wręczenie nagród, demontaż wystawy z mostu. Nagrody. Konkurencje: a/ dla najmłodszego zawodnika, b/ dla najstarszego zawodnika, c/ futurystyczny, d/ oldschooolowy
 - e/ secesyjny, f/ międzynarodowy, g/ freestyle, h/ sportowy, i/ metafizyczny, j/ Grand Prix
- Jury przyzna nagrody po obradach w dniach 6 i 7 lipca. Ogłoszenie wyników 8 lipca godz. 12.00 na moście Przyjaźni, na granicy państw.

Prowadzą warsztaty dr Kaja Renkas i dr Katarzyna Kroczeck – Wasińska Instytut Sztuki w Cieszynie. Założyciele Kaja Renkas, Kasia Kroczeck – Wasińska, i osobnik znany jako Don Fly.

Warsztaty „Muzyka ze śmieci” to przedsięwzięcie artystyczne propagujące działalność proekologiczną. Ich celem jest zwrócenie uwagi na problemy i zagrożenia środowiska naturalnego, których głównym sprawcą jest niestety człowiek. Celem zajęć jest zorganizowanie muzycznego happeningu. Uczestnicy pod okiem prowadzących projektują i budują instrumenty ze śmieci, by potem wcielić się w rolę muzyków odgrywających marszowy rytm na stworzonych przez siebie dziełach. Zajęcia tego typu uwrażliwiają uczestników, jak i odbiorców, na problematykę ochrony środowiska, dostarczają wielu pozytywnych emocji, pobudzają wyobraźnię oraz tkwiące w uczestnikach możliwości twórcze. Służą odeagowaniu napięć psychofizycznych, pomagają osiągać ekspresję ruchową a także sprzyjają integracji grupy. Całość programu to czteroczęściowa akcja w odpowiednim rozłożeniu w czasie: 1 część – zbiórka materiałów potrzebnych do wykonania instrumentów i kostiumów. 2 część – warsztaty tworzenia instrumentów i kostiumów. 3 część – nauka gry i próby (aranżacja muzyki, choreografia). 4 część – koncert/parada. Instrumenty możliwe do wykonania to: Bębny, grzechoty, tamburyna, guiro, kazoo, gwizdki, trąby i wiele innych. Instrumenty tego rodzaju są łatwe w wykonaniu i dają duże możliwości ekspresji wykonawczej. Rytmu paradowe składające się na finał, opierają się na tradycji kapel janczarskich. Koncert składa się z utworów zaaranżowanych na miarę możliwości uczestników happeningu.

Kamil Rogiński – multiinstrumentalista, kompozytor, wynalazca i twórca instrumentów muzycznych, badacz rodowodu muzyki, alchemik dźwięku propagujący „jedyną etniczną muzykę świata”; wszechstronny artysta współpracujący z profesjonalnie działającymi: muzykami, kompozytorami, reżyserami, dyrygentami, plastykami oraz wspierający działania młodych twórców. Wykonuje muzykę ilustracyjną i etniczną (Orkiestra Rivendell, R.U.T.A.).

Magdalena Hapel – pedagog specjalny, arteterapeuta, masażysta dźwiękiem; swoją energię, wiedzę i umiejętnościę wykorzystuje w pracy z osobami pełno- i niepełnosprawnymi. Podczas zajęć warsztatowych o charakterze arteterapeutycznym motywuje dzieci, młodzież i dorosłych do działań twórczych (teatr, happening, rękodzieło), które m.in.: wyzwalają kreatywność, umożliwiają rozwój czy harmonizują życie wewnętrzne uczestników. Pracując jako nauczyciel / wychowawca oraz instruktor terapii zajęciowej zrealizowała m.in.: spektakle z udziałem dorosłych osób upośledzonych umysłowo, przedstawienia z udziałem dzieci i młodzieży z oddziałów integracyjnych, happeningi muzyczno-teatralne.

Warsztaty Ekoart: „Bokashi – ekologia w praktyce” – Jarosław Jaglarz

Most Przyjaźni w Cieszynie | 7 lipca | godz. 11.00, 13.00, 15.00

„Sztuka utrzymywania równowagi biologicznej w ekosystemach”

Mikroorganizmy są tradycyjnie używane do wytwarzania produktów spożywczych. Dzięki wykorzystaniu procesu fermentacji powstają produkty o nowych właściwościach, takie jak: chleb na zakwasie, sery żółte, jogurt, wino, kapusta kiszona, tofu i inne.

Glina, woda, otręby, melasa, pożyteczne mikroorganizmy – lepimy kule bokashi. Lepimy kule by zawrzeć w nich dawkę pożytecznych mikroorganizmów, które trafią do zanieczyszczonej wody. Prace wykonujemy gołymi rękami – nikomu nie zaszkodzi glina, woda i pożyteczne bakterie! Gotowe kule umieszczamy w przygotowanych pudłach lub koszach. Kosze przenosimy do ciemnego i ciepłego miejsca na 7 dni by kule „dojrzały”. Obserwujemy jak pokrywają się białym nalotem świadczącym o właściwym procesie fermentacji. Po tym czasie, lekko podsuszone są gotowe do użycia. Kule BOKASHI najczęściej wykorzystywane są do oczyszczania i rewitalizacji wód. W niewielkich akwenach wrzuca się 3–5 kul na m² powierzchni. W zbiornikach głębszych i większych na 1m² powierzchni przypada ok. 10 kul. W pracach ogrodniczych rozkruszone kule podsypane pod rośliny lub potraktowane jako dodatek do podłoża są doskonałym nawozem mikroorganizmowym. Szczególnie przydatne w pielęgnacji różaneczników i roślin kwaśnolubnych.

Warsztaty Bokashi są doskonałą lekcją praktycznej ekologii: pokazują istotną, choć niewidzialną stronę świata przyrody – odczarowują bakteryjne fatum. Jak na dłoni obserwujemy pracę mikroorganizmów i w efekcie otrzymujemy „Piguły Zdrowia Dla Ziemi” do wrzucenia ich w czasie wycieczki połączonej np. z konkursem plastycznym o dobrych bakteriach.

Celem warsztatów Bokashi jest praktyczna nauka robienia kul – swoistych mieszkań dla „dobrych” bakterii oraz przekazywanie dalej tej umiejętności i podstawowej wiedzy o świecie mikroorganizmów.

Kiedy w roku 1993 uratowano od klęski ekologicznej wewnętrzne Morze Seto, Bokashi jako program ratowania zasobów naturalnych zagościło w kanonie działań ekologicznych. Początkowo w Japonii, potem w Chinach, Tajlandii oraz w Europie Zachodniej i USA. Projekt ratowania Morza Seto w Japonii objął swym zasięgiem wszystkie gminy nadbrzeżne i zaktywizował niezależny ruch społeczny. Kule lepiły dzieci, ich rodzice oraz eksponowane osoby publiczne. Efektem działań było przywrócenie równowagi biologicznej w tym akwenu i przekonanie, że w prosty sposób można chronić przyrodę.

W Polsce popularyzujemy Bokashi od 2006 roku. Odbyliśmy kilkaset spotkań warsztatowych w kraju, spotykając się z bardzo dobrym przyjęciem tematu.

WYKŁADY | PANELE | SPOTKANIA

Galaktyki Nowych Mediów – 50 lat od Galaktyki Gutenberga – panel dyskusyjny
CBM, ul. Ks. I. Świeżego 6 | 4 lipca | godz. 16.00

W tym roku mija 50 lat od wydania książki, której wagę w dniu edycji mało kto doceniał, a autora spotkał niechętny ton krytyków. Galaktyka Gutenberga Marshalla McLuhana, bo niej tu mowa, oraz podejście autora do problemów naszej cywilizacji w kolejnych jego pracach, były wtedy szokujące. Z upływem czasu sformułowania McLuhana

jak „globalna wioska”, „wiek informacji”, „medium jest przekazem” stały się obiegowymi zwrotami, których używają miliony ludzi na świecie; nie zdają sobie sprawy, że to on miał odwagę wtedy je „prorokować”.

Pół wieku to dobry moment na refleksję – dokąd doszliśmy i gdzie zmierzamy, szczególnie w nauczaniu nowych mediów.

Panel poprowadzi prof. Marian Oslisło z ASP Katowice. Wśród gości są artyści, naukowcy, pedagodzy, publicyści.

Proponowane zagadnienia:

50 Years After – Marshall McLuhan medialny Kopernik

Wirtualna rzeczywistość – jedynie słuszna droga?

Dokąd dotrzemy z nowymi mediami

Nowe media – jak uczyć?

Gospodarze panelu: pomysłodawca panelu reżyser **Wojciech Majewski** – dyrektor i inicjator Festiwalu Kręgi Sztuki, **prof. Małgorzata Łuszczak** – dziekan Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, kierownik Katedry Interdyscyplinarnej Kreacji Artystycznej.

„Co wolno? Prawo autorskie w filmie” – Michał J. Zabłocki

CBM, ul. Ks. I. Świeżego 6 | 5 lipca | godz. 13.00 Prawo autorskie w filmie w 90 minut? Tak, to jest możliwe! Spotkanie z wykładowcą i praktykiem (aktualnie producentem nadzorującym filmu fabularnego „Chce się żyć”) da odpowiedzi na pytania nurtujące wszystkich początkujących filmowców – co wolno filmować bez zgody właścicieli obiektów, kogo i w jakich okolicznościach można filmować w filmie fabularnym i dokumentalnym, jak się zabezpieczyć przed roszczeniami właścicieli utworów muzycznych, plastycznych, fotograficznych i innych utworów które chcemy zacytować w filmie? Czego należy przestrzegać już na etapie pisania scenariusza? Te i inne problemy zostaną przedstawione podczas spotkania. Wykład będzie ilustrowany przykładami z polskich filmów oraz oryginalną prezentacją wyjaśniającą podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego, włącznie z najnowszymi zagadnieniami jak remiks, DRM, ACTA i Copyleft. Przewidziany jest czas na tzw. porady eksperckie.

„Forma w świetle i przestrzeni. Praktyki wystawiennicze” – Żaneta Govenlock i Violetta Damięcka

CBM, ul. Ks. I. Świeżego 6 | 5 lipca | godz. 15.00

„Strategie w sztuce interdyscyplinarnej” – Dietmar Schmale

CBM, ul. Ks. I. Świeżego 6 | 5 lipca | godz. 17.00

Jak wielu innych współczesnych artystów, Dietmar Schmale uprawia wiele dziedzin sztuki. To raczej specyficzne podejście do różnych tematów konstytuuje jego drogę artystyczną. Używając fotografii, rzeźby, sztuki w przestrzeni publicznej, video, performance, prac opartych na tekście. Dietmar Schmale porusza się zarówno w obszarze polityki, czystej estetyki, jak i konceptualizmu.

„Performance–bez tytułu” – Robert Alda

CBM, ul. Ks. I. Świeżego 6 | Cieszyn | 6 lipca | godz. 13.00

Robert Alda (alias Robert Sot) urodził się w 1959 roku w Warszawie. Studiował malarstwo na warszawskiej ASP w latach 1979–1984 gdzie po raz pierwszy zetknął się ze sztuką multimedialną i performancem. Po zakończeniu studiów w 1984 roku opuścił Polskę i osiadł w Bergen (Norwegia), gdzie mieszka i pracuje (z przerwami) do dziś. Poza tym pracuje w Polsce i (ostatnio) na Wyspach Kanaryjskich i w innych miejscach,

które interesują go jako „sztuczne raje”. Robert Alda pracuje jako malarz, performer i artysta multimedialny. Zajmuje się również fotografią, tworzy instalacje i rysunki. Przez 30 lat wziął udział w ponad 100 projektach artystycznych i wystawach, prezentując swe prace w miejscach jak Instytut Sztuki Nowoczesnej (ICA) w Londynie, Muzeum Maxa Ernsta (Mucarnok) w Budapeszcie, Domu Nordyckim (Nordic House) w Reykjavíku czy w The Fringe Club w Hong Kongu. Pracuje również jako niezależny kurator. Na Festiwalu Kręgi Sztuki pokaże i opowie, czym jest dla niego performance.

„Marta i Maria – o obecności symbolu w „Uczcie Babette” – Zbigniew Benedyktowicz

CBM, ul. Ks. I. Świeżego 6 | Cieszyn | 7 lipca | godz. 13.00

„Fluxus a uroda” – Krzysztof Sokół

CBM, ul. Ks. I. Świeżego 6 | Cieszyn | 6 lipca | godz. 16.00



Prezentacja i spotkanie – Piotr Vienio Więclawski COK Dom Narodowy | Cieszyn | 6 lipca | godz. 16.00

Piotr Vienio Więclawski na co dzień raper ze składu Molesta Ewenement z którym gra koncertuje i wydaje płyty. Od kilku lat związany z Radiem Roxy, w którym razem z Tomkiem Lipińskim z Tiltu prowadzi audycję muzyczno–publicystyczną „Wysypisko”. Jest twórcą i zarazem reżyserem swoich ostatnich klipów, a ostatnio zrealizował film dokumentalny o Sławku Gołaszewskim (twórcy, poecie, filozofie, teologu, myślicielu) pt. *Przeblaski* oraz klip dla grupy Miąższ.

„I wszystko nadzieją podparte” – Ireneusz Bełtewicz

CBM, ul. Ks. I. Świeżego 6 | Cieszyn | 6 lipca | godz. 17.00

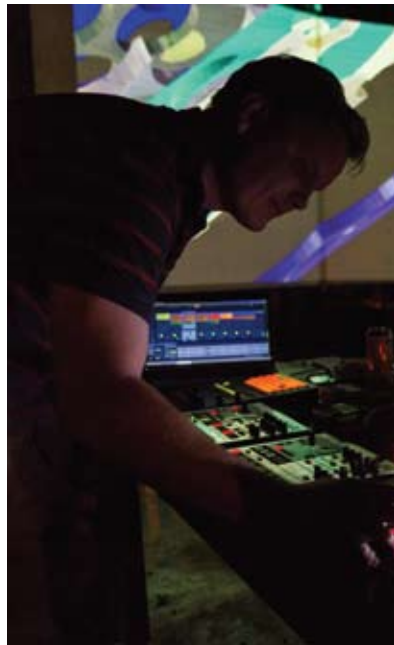
„Spojrzenie na Europę – jaskinia snów” – Zbigniew Benedyktowicz

CBM, ul. Ks. I. Świeżego 6 | Cieszyn | 7 lipca | godz. 15.00

„Blaski, cienie, prowokacje – sztuka w przestrzeni publicznej” – Eulalia Domanowska
CBM, ul. Ks. I. Świeżego 6 | Cieszyn | 7 lipca
| godz. 17.00

Małgorzata Łuszczak, Kaja Renkas, Katarzyna Kroczyk–Wasińska grafika komputerowa i multimedia
Galeria Uniwersytecka, ul. Bielska 62

Akcje studentów uczelni artystycznych – Cieszyn i Czeski Cieszyn
Prezentacje multimedialne, performance, działania artystyczne, rzeźba w przestrzeni publicznej i inne.



PRENATAL I. audio/wizual project
authors: Pavel Albert, Jakub Novák, Marek Sibinský, Russell Wickwar,
Ogród Muzeum Śląska Cieszyńskiego I 4.7.2012
o godz. 21.30

PRENATAL II. audio/wizual project
authors: Pavel Albert, Jakub Novák, Libor Novotný, Marek Sibinský
Ogród Muzeum Śląska Cieszyńskiego I 5.7.2012
o godz. 21.30

Wystawa grafiki i multimedii „Refleksy”
Muzeum Drukarstwa w Cieszynie, ul. Głęboka 50
Wystawę grafiki i multimedii „Refleksy”, która jest czynna w Muzeum Drukarstwa podczas Festiwalu Kręgi Sztuki można oglądać codziennie w godz. 10 – 17 oraz w sobotę i niedzielę w godz. 14 – 18. Zapraszamy.

Wystawa prezentuje prace studentów Edukacji Artystycznej i Grafiki pracowni Multimedii Instytutu Sztuki w Cieszynie. Prezentowane prace obejmują zarówno tradycyjne jak i współczesne media.

„Śląska grafika”
„Śląska grafika” – Katowice – Ostrava, Kasska Střelnice, Czeski Cieszyn ul. Střelníční (przy Moście Wolności)

„Kilo designu”
„Kilo designu”, Koło Naukowe Projektowania Graficznego „Kilo” ASP Katowice, foyer Teatru A. Mickiewicza
„Wystawę można oglądać codziennie w godzinach 9.30 – 13.30 i od 16.00 do końca trwania koncertów.”

Co jest cięższe: kilo żelaza czy kilo waty? Mówią, że kilo to kilo. A ile to kilo designu?

To trochę naszej pracy, zaangażowania i szczypta spontaniczności. W Kilo mieszczą się plany promocji studentów, organizacja warsztatów, wykładów i konferencji. Znajdą się też dobre pomysły i ciekawe prace. Sumuje się to w kilo satysfakcji, radości tworzenia i dobrej zabawy. To chyba więcej niż kilo waty i żelaza?

Łączy nas pasja dla designu, chęć podpatrywania autorytetów i potrzeba działania. Dlatego w 2010 założyliśmy Koło Naukowe Projektowania Graficznego Kilo Designu. Każdy zasługuje na trochę designu. Nawet na Kilo.

Studenckie Koło Naukowe Projektowania Graficznego KILO, działające przy Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. kilodesignu.blogspot.com

Mural, Koło Artystyczno–Naukowe „Art–media”
Na murze budynku Starostwa Powiatowego – ul. J. Kochanowskiego.

Koło Artystyczne „Art–media” wykonuje mural, który przeniósł się z Pl. Londzina na tylną ścianę budynku Starostwa Powiatowego – ul. J. Kochanowskiego.

KONCERTY

Mateusz Borowiak

Teatr im. A. Mickiewicza | Cieszyn | 04 lipca
| godz. 20.00 | środa



Koncert inauguracyjny – Mateusz Borowiak |
fot. Bartłomiej Sawka

Mateusz Borowiak jest absolwentem Uniwersytetu Cambridge, który ukończył z wyróżnieniem w 2009 r. Naukę gry na fortepianie i kompozycji pobierał w Guildhall School of Music and Drama – Junior School w Londynie. Obecnie jest studentem 5–tego roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego.

Występował jako solista i kameralista na estradach Wielkiej Brytanii między innymi w Barbican Hall, Birmingham Hall, Cadogan Hall, Purcell Room, St. James's Piccadilly, St. Martin-in-the-Fields, Snape Maltings, King's College Chapel i West Road Concert Hall w Cambridge, na festiwalach w King's Lynn, Lower Machen, Northern Aldborough, Stratford on Avon i Cambridge, oraz w Austrii, Belgii, Czechach,

Hiszpanii, Polsce, na Łotwie, Ukrainie i we Włoszech, a także z Royal Philharmonic, London Mozart Players, Cambridge University Musical Society Symphony Orchestra, European Union Chamber Orchestra, Śląską Orkiestrą Kameralną, Cambridge University Chamber Orchestra, Sinfonietta Cracovia, London Octave, Filharmonią Częstochowską i Filharmonią Bacău im. Mihaila Jory.

Zdobył pierwsze nagrody na międzynarodowych konkursach pianistycznych, między innymi Royal Over–Seas League (2006) i Christopher Duke (2006) w Londynie i pierwszą nagrodę i nagrodę publiczności na 21–szym Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym 'Rina Sala Gallo' w Monzy, Włochy (2010). Został wyróżniony szeregiem nagród, między innymi Wax Chandlers Prize (2002), Eiluned Davies Prize (2003), Lutine Prize (2005), Musicians Benevolent Fund Award (2006), Environ Prize (2006), GSMD Principal's Prize (2006), Girtton College Music Scholarship (2006 i 2008), Alkan Prize (2007), London Girtton Association Award (2007), Rima Alamuddin Prize (2008), Sophia Turle Scholarship (2008), Jane Catherine Gamble Award (2008), Donald Wort Award (2008 i 2009), Beatrice Mills Award (2009), Thérèse Montefiore Prize (2009), Nigel W Brown Music Prize (2009) i Sir Arthur Bliss Prize (2010).

Projekt „Tutaj”

Teatr im. A. Mickiewicza | Cieszyn | 05 lipca
| godz. 19.00 | czwartek

5 lipca jako Projekt „Tutaj” wystąpimy w składzie:

Anna Drobiec – wizualizacje, **Aleks Maj** – gitara, **Bartosz Mikołaj Nazaruk** – perkusja **Adam Stodolski** – kontrabas, oraz gościnnie ANTONI „ZIUT” GRALAK – trąbka

W drugiej części koncertu dołączy również **Maciej Obara** na saksofonie altowym i na gitarze **Dima Gorelik** (Izrael).

Kerstin Fahr i Katarzyna Drogosz

Zamek, PSM w Cieszynie | Sala Koncertowa | 6 lipca | godz. 17.00 | piątek

Katarzyna Drogosz, urodzona w 1977 roku w Warszawie, należy do pierwszego pokolenia muzyków w Polsce specjalizujących się w grze na pianoforte. Do zainteresowań pianistki należy także budowa i historia instrumentów klawiszowych. Katarzyna Drogosz studiowała grę na fortepianie w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, grę na pianoforte w Conservatorium van Amsterdam i grę na klawesynie w Musikhochschule Freiburg. Finalistka prestiżowego międzynarodowego konkursu „Musica Antiqua” w Brugii w 2007 roku. Obok intensywnej działalności koncertowej w kraju i za granicą zajmuje się także pedagogiką, w szczególności w dziedzinie historycznej praktyki wykonawczej i gry na fortepianie historycznym. Od 2010 roku wykładowca Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Prowadzi także klasę pianoforte w ramach Letniej Międzynarodowej Szkoły Muzyki Dawnej w Lidzbarku Warmińskim.

Maria Pomianowska i Dima Gorelik

Teatr im. A. Mickiewicza | Cieszyn | 6 lipca
| godz. 19.00 | piątek

Dima Gorelik – Izraelski gitarzysta niezwyklego formatu, współpracujący z takimi muzykami jak: Krzysztof Kobylński, Johnathan Avishai, Nizar Francis, Eli Degibri, Avishai Cohen Tp, Omer Avital, Nizar Francis, Itamar Dohari.

Haluna Music Group

Teatr im. A. Mickiewicza | Cieszyn | 06 lipca
| godz. 21.00 | piątek

Krzysztof Gawlas – „Rite of the Earth”

Rotunda, wzgórze zamkowe | Cieszyn | 7 lipca
| godz. 17.00 | sobota

Krzysztof Gawlas (projekt Wydziału Artystycznego UŚ w Cieszynie), „Rite of the Earth”

„Rite of the Earth” to cykl utworów wykorzystujących dźwięki instrumentów ceramicznych skonstruowanych w ramach projektu artystycznego „Akademia dźwięków ziemi”, realizowanego od 2007 roku na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego, pod kierownictwem dr hab. Małgorzaty Skaluby-Krentowicz. W toku projektu powstało ponad 70 instrumentów wyróżniających się zarówno stroną wizualną, jak i wyjątkowym brzmieniem, odbiegających dalece od przywykłych słuchowych związków z instrumentarium tradycyjnym.

Dźwięki tych instrumentów zostały zarejestrowane i poddane różnego rodzaju komputerowym przetworzeniom, tworząc budulec kompozycji dźwiękowej. Podczas koncertów wykorzystywany jest system projekcji przestrzennej dźwięku ambisonics III rzędu, dostarczający niepowtarzalnych doznań akustycznych.

Krzysztof Gawlas – kompozytor, gitarzysta, artysta dźwiękowy. Zajmuje się muzyką elektroniczną, zastosowaniem metod komputerowych w kompozycji i wykonawstwie muzycznym, syntezą, przetwarzaniem i projekcją przestrzenną dźwięku. Na jego dorobek artystyczny składają się utwory kameralne z interaktywnym wykorzystaniem środków elektronicznych, muzyka komputerowa, muzyka teatralna i filmowa oraz utwory na zespół jazzowy. Często współpracuje z innymi kompozytorami współtworząc warstwę elektroniczną ich utworów.

Pablopavo i Ludziki

Teatr im. A. Mickiewicza | Cieszyn | 7 lipca
| godz. 19.00 | sobota



Pablopavo urodził się w marcu 1978 roku. Nie przejawiał żadnych talentów muzycznych aż do roku 1993, kiedy to z kolegami ze szkoły założył pierwszy zespół prawdopodobnie w celu zwiększenia swoich szans u dziewcząt. W roku 2001 powstaje zespół Magara, w którym Pablopavo pełni funkcję gitarzysty i wokalisty. W 2003 powstaje Vavamuffin. Zespół zdobywa niejaki rozgłos i na-

grywa 3 płyty (Vabang!, Dubang!, Inadibusu). Vavamuffin dało do dziś około 400 koncertów w Radomiu, Londynie, Mochnaczce Górnej, Addis Abebie, Berlinie, Płocku, Zakopanem, Helsinkach i innych eleganckich miastach. W roku 2009 ukazuje się pierwsza „solowa” płyta nagrana pod szyldem: Pablopavo i Ludziki. Pablopavo pojawił się gościnnie na mniej więcej trzydziestu krążkach innych wykonawców.

Kapela ze Wsi Warszawa

Teatr im. A. Mickiewicza | Cieszyn | 7 lipca
| godz. 21.00 | sobota

Kapela ze Wsi Warszawa” i jej specjalni goście, „15 urodziny”



Grupa istnieje od 1997 roku. Na jej repertuar składają się awangardowe interpretacje muzyki tradycyjnej, szeroko pojętego terenu Mazowsza, ukochanej krainy Chopina.

Mimo wierności tradycyjnym technikom gry i śpiewu, pełne inwencji wykonania dawnych utworów brzmią zaskakująco awangardowo i są w pełni zrozumiałe dla współczesnego odbiorcy.

Choć w instrumentarium kapeli słyszymy tradycyjne instrumenty – skrzypce, cymbały, barabany – brzmią one wyjątkowo nowocześnie a muzycy nie boją się zestawiać ich choćby z dj’ami.

Kapela zdobyła wiele nagród na polskich i zagranicznych festiwalach folkowych, m.in. „Scena Otwarta” Mikołajki Folkowe 1997 oraz nagroda Orkiestry św. Mikołaja, Festiwal Polskiego Radia „Nowa tradycja” – 1998 r. – II nagroda i nagroda publiczności.

Debiutancki album, „Hop Sa Sa,” został nagrany na żywo w Studio Polskiego Radia, a wyprodukował go Włodzimierz Kleszcz, który wcześniej odnosił międzynarodowe sukcesy przy produkcji „Twinkle Inna Polish Style” grupy Trebunie – Tutki przy współpracy z Adrianem Sherwoodem. Słuchacze Trójki uznali „Hop Sa Sa” za najlepsze wydawnictwo folkowe 1998 roku.

W 2001 roku zespół wydał album „Wiosna Ludu”, wznowiony w Niemczech przez prestiżowe wydawnictwo etno/world music – „Jaro” i amerykańskie „Harmonia Mundi/World Village”.

Album ten w roku 2003 otrzymał nagrodę Grand Prix na festiwalu International Competition of Folk Music Recordings za najlepsze nagranie muzyki folk przyznane przez Europejską Unię Radiową.

W roku 2004 Radio BBC 3 wyróżniło grupę nagrodą Awards for World Music w kategorii „Newcomer”.

W styczniu 2005 roku ukazała się trzecia płyta formacji, zatytułowana „Wykorzenienie”.

Album miał swoją premierę we wszystkich państwach Unii Europejskiej, USA, Kanadzie i Japonii, gdzie Kapela odbyła liczne trasy koncertowe. W Niemczech płyta „Wykorzenienie” została uznana przez miesięcznik „Stereo” za jedną z 3 najlepszych płyt tego roku w kategorii „muzyka zagraniczna”.

W 2006 KzWW otrzymała „Fryderyka” w kategorii najlepszy album folk/etno za „Wykorzenienie” oraz znalazła się w gronie 10 nominowanych albumów do nagród amerykańskiego przemysłu muzycznego – Grammy.

Zespół współpracował z Jackiem Wallem – kalifornijskim kompozytorem dla którego zrealizował muzykę do gry komputerowej „Myst IV” – światowego bestselleru. Obok Kapeli można usłyszeć utwory samego Petera Gabriela – mentora sceny World.

KzWW brała również udział w tworzeniu ścieżki dźwiękowej do jednej z popularnych w Japonii mang. Siłą kapeli są koncerty, których zespół zagrał setki, głównie poza swoim rodzinnym krajem...

Ponad 30 krajów, 4 kontynenty. Od Osaki, Tokio i Taipei poprzez Moskwę, Paryż, Lisbonę, Algier po Nowy Jork, Toronto, Chicago, Seattle, Los Angeles i Vancouver.

Teatry, kluby, festiwale, małe grupki słuchaczy i tysięczne rzesze.

tak bez przerwy na przestrzeni lat 2003 – 2007.

Rok 2007 przynosi chwilową przerwę w aktywności, Maja i Wojtek zostają rodzicami, co pozwala na chwilowy oddech całej grupie. W tymże czasie zespół otrzymuje dwie nagrody „Machinery” przyznawane przez pismo muzyczne Machina – kategorii „najlepszy zespół” oraz „sukces na świecie”.

Lecz już 2008 to rok wytężonej pracy. Powstaje album z remiksami – „Wymiksowanie”, zespół tworzy muzykę do spektaklu teatralnego z tekstami Tymona Tymańskiego – „Muzykanci Wielkiego Pola” (reż. Cezji Studniak) wystawionego w Teatrze Capitol we Wrocławiu.

W kwietniu nagrany zostaje 4 studyjny album – „Infinity”, którego premiera światowa miała miejsce w listopadzie a premiera w naszym ojczystym kraju miała miejsce w styczniu 2009 roku.

Na początku 2009 roku grupa otrzymała po raz drugi w swej karierze nagrodę Fryderyka, tym razem za najlepszy album Folk 2008 – „Wymiksowanie”. W tym roku KzWW po raz kolejny udaje się do USA promując „Infinity” co owocuje już na początku 2010 roku, kiedy to prestiżowy portal internetowy „Popmatters” uznaje płytę za najlepszy album 2009 roku w kategorii World Music, oraz przyznaje 36 miejsce na liście wszystkich produkcji muzycznych 2009 roku.

W kwietniu 2010 album Infinity zdobywa tytuł Folkowego Fonogramu Roku, oraz zdobywa nagrodę Polskiego Przemysłu Fonograficznego – „Fryderyk” za najlepszy album Folk/World Music.

To trzeci Fryderyk w historii zespołu.



2013

III Edycja Festiwalu Europejskich Szkół Artystycznych i Twórczości – Kręgi Sztuki w Cieszynie, 10–14 lipca.

Improwizacja muzyczna („Kawalerowie Błotni”) 12.07 | 18.30 | Teatr CST, ul. Wyspiańskiego 2 **Kawalerowie Błotni** – to polska grupa improwizujących wybitnych kompozytorów, która powstała w 2001 r. Status „kawalera” nie odnosi się do stanu cywilnego – jak tłumaczą muzycy, lecz do szarży i przynależności (jak Kawalerowie Maltańscy czy kawalerzyści).

Podstawowy skład zespołu: **Krzysztof Knittel** – sampler, syntezator, **Jerzy Kornowicz** – fortepian, **Ryszard Latecki** – trąbka, harmonium, pseudoinstrumenty, **Mieczysław Litwiński** – śpiew, harmonium, skrzypce, cytra smyczkowa, instrumenty dawne i etniczne, **Tadeusz Sudnik** – grooveboxy, efekty dźwiękowe, **Tadeusz Wielecki** – kontrabas. Często dołączają do nich muzycy z innych krajów. Każdy z członków grupy jest również zasłużoną dla polskiej kultury, wybitną indywidualnością



twórczą współczesnej muzyki, np.: **J. Kornowicz** – prezes Związku Kompozytorów Polskich, **T. Wielecki** – dyrektor Festiwalu „Warszawska Jesień”.

Zespół ma za sobą szereg działań intuicyjnych i kompozycji kreowanych na żywo w najróżniejszych, nietypowych okolicznościach, jak np. w lasach czy na łąkach. Działalność Kawalerów łączy tradycję free–jazzową z działaniami intuicyjnymi i komponowaniem, stąd w grupie spotykają się specjaliści od kształtowania przestrzeni muzycznej: grający kompozytorzy, komponujący jazzmeni i inni muzycy alternatywni.

Istotą muzyki Kawalerów Błotnych jest użycie bardzo szerokiego spektrum środków formalnych – estetyki *free improvisation*, *world music*, muzyki szumów, współczesnej kompozycji (często tworzonej na żywo) i wielu innych. Spektakularny jest też koloryt brzmieniowy ich muzyki, wynikający ze spotkania instrumentów akustycznych z kręgu muzyki klasycznej i dawnej (fortepian, kontrabas, trąbka, harmonium, skrzypce, cytra...) oraz śpiewu z brzmieniem elektroniki (groovebox, syntezatory, samplery, efekty).

Kawalerowie Błotni, oprócz działalności koncertowej, regularnie prowadzą warsztaty swobodnej improwizacji.

Jan Cichy – gitara basowa

10–13 lipca | 11.00 – 14.00 | Zamek, PSM Cieszyn

Zapraszamy na warsztaty z gry na gitarze basowej, które poprowadzi znakomity basista Jan Cichy.

„Tematem moich warsztatów będzie –”Gitara basowa w muzyce jazzowej” i podtematy „Jak grać walking bass na gitarze basowej– szybka metoda budowania linii basowych i jak poprawnie je grać”, „Improwizacja jazzowa w oparciu o łatwe standardy jazzowe”, „Akompaniowanie w różnych stylach w oparciu o rytmy –samba, bossa, songo, afro–cuban, i inne.

Jan Cichy– gitarzysta basowy, kompozytor, ponadto aranżer, saksofonista, członek wielu zespołów jazzowych. Wielokrotnie czytelnicy magazynu Jazz Forum umieszczali go na czołowych miejscach w rankingu „gitara basowa” w Polsce.

K. Sokół & Co – Dzwiny dźwięki

11–13.07 | g. 13–15 | Pod Brunatnym Jeleniem, Rynek 20

Plan części praktycznej warsztatów: 1. Istota dźwięku cyfrowego 2. Instalacja i konfiguracja sprzętu audio, nagrywanie z użyciem zewnętrznego interfejsu

3. Podstawy obsługi programów typu DAW (na przykładzie Ableton Live, Cubase, Samplitude, Audacity) 4. Podstawy montażu dźwięku 5. Korekcja barwy i filtry

6. Dynamika dźwięku (używanie kompresora, limitera, expander, bramki szumów)

7. Używanie efektów: echo/delay, reverb, przetwarzanie dźwięku 8. MIDI i zewnętrzne wtyczki VST i VSTi 9. Miks, mastering, podsumowanie

Małgorzaty Sady – Poezja Semantyczna Stefana Themersona

10.07, g. 12–13.30 | 12.07, g. 12–13 | Książnica Cieszyńska, ul. Mennicza 46.

Marian Oslislo – Mówię Ci, że... komunikacja wizualna

10–11.07 | 12:00 – 14:00 | Dom Narodowy, Rynek 12

Warsztaty aktorskie – Na scenie możesz być kim zechcesz (Adam H.A. Michniewicz)

Warsztaty profesora Z. Bajka – Kafka – oswajanie obcego

12–14.07 | 12:00 | Rynek, Cieszyn

Warsztaty i akcje uliczne realizowane przez studentów ASP w Krakowie w ramach Festiwalu Kręgi Sztuki.

W dniach od 12 do 14 lipca – o ile pogoda dopisze – planowane są działania artystyczne w przestrzeni publicznej Cieszyna w ramach projektu „Kafka – oswajanie obcego”. Wezmą w nich udział prof. Zbigniew Bajek, autor projektu, oraz studenci i absolwenci ASP w Krakowie, związani z Pierwszą Pracownią Interdyscyplinarną na Wydziale Malarstwa, którą profesor prowadzi.

Do wspólnych akcji zapraszamy wszystkich chętnych, osoby w każdej grupie wiekowej. Podstawowym celem projektu jest przybliżanie, poprzez aktywny kontakt z nim, dzieła Franza Kafki, którego 90. rocznicę śmierci obchodzić będziemy w następnym roku.

Planowane działania, to: czytanie Kafki – w centralnym punkcie miasta będzie można odczytać, korzystając z mikrofonu, wybrany wcześniej z przygotowanego zbioru, dowolny aforyzm z cyklu „Rozważania o grzechu, cierpieniu, nadziei i słusznej drodze”. Kafka odczytany głośno, brzmi jak poezja, a jednocześnie głos proroka.

Oswajanie obcego Kafką – pisywanie w portret obcego wybranego, aforyzmu praskiego pisarza.

Najlepsze prace będą wykorzystane do przygotowania albumu z aforyzmami Kafki.

Chodzenie po macewach – akcja nawiązuje do haniebnego wykorzystywania jako budulca przez nazistów płyt nagrobnych z żydowskich cmentarzy. W wybranych punktach miasta rozwinęty zostanie i ułożony na chodnikach baner z ciągiem głów „obcego”.

Zohar Fresco – instrumenty perkusyjne

12–15. lipca godz. 10 – 13, Państwowa Szkoła Muzyczna Zamek

Warsztaty



Zohar Fresco urodził się w 1969 roku w Izraelu, w żydowskiej rodzinie o tureckich korzeniach.

Był członkiem nieistniejącej już dziś grupy Bustan Avraham, współpracował z muzykami z całego świata, m.in. Achinoam Nini, Philipem Glassem, Leszkiem Możdżerem.

Ma swój własny, niepodrabialny styl gry na bębnach ręcznych, ramowych, zwłaszcza na tak zwanym Tof Miriam (bębnie Miriam). Jest jednym z założycieli Bustan Avraham, legendarnej grupy izraelskich muzyków zarówno arabskiego jak i żydowskiego pochodzenia, która z powodzeniem łączy elementy orientalne i zachodnie (powodzenie oznacza tu między innymi brak dominacji któregoś z elementów). Jest też członkiem Ziryab Trio, grupy słynnego Taiseera Eliasa eksplorującej arabską i turecką muzykę 19. i 20. wieku. W ciągu ostatnich 10 lat był też podporą wielu zespołów koncertowo–nagraniowych izraelskiej supergwiazdy Achinoam Nini (Noa).

Inni wybitni muzycy, którzy mieli przyjemność z nim pracować to Glen Velez, ustad Zaki Hossian (obaj w Bustan Avraham), Ahmet Misirli, Philip Glass, Ross Daly, Arto Tunçboyacıyan i ustad Hariprasad Chaurasia.

Fresco szerszą popularnością w Polsce zaczął się cieszyć po sukcesach Możdżerowego tria w 2005 i 2006 roku. Zohar jest dyrektorem artystycznym perkusyjnego Peimot Festival w Jerozolimie. Jego warsztaty i koncerty solowe własnych kompozycji na bębny obręczowe i wokal to przeżycia trudne do opisanego słowami.

Na koncercie „No music no life” pamięci Arnie Lawrence’a i Janusza Korczaka, Zohar Fresco wraz z Marią Pomianowską – drugą gwiazdą tego koncertu oraz muzykami z Circles of Art. Orchestra, zaprezentują unikatowy materiał.

Publiczność zgromadzona w Cieszynie i Katowicach w dniach z pewnością będzie świadkiem wyjątkowego spotkania.

Maria Pomianowska 4 struny świata w globalnej wiosce

11–14 lipca, g. 10 – 13 Państwowa Szkoła Muzyczna Zamek. Warsztaty, prezentacja, wykład.

Grzegorz Koncewicz – After Effects

10–13 lipiec | g. 14–17 | US

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Wydziału Dzienni-

karstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego zadebiutował filmem *Exit*, który wszedł do pakietu FilMOTEKI Szkolnej. Pracował przy tworzeniu wielu filmów animowanych jako reżyser oraz kierownik produkcji – przede wszystkim w produkcjach Serafiński Studio Graficzno-Filmowe, z którym związany jest od kilku lat. Był kierownikiem produkcji m.in.: *Inwentorium śladów Braci Quay*, *Ideji Marka Serafińskiego*, *Wyspy gibbonów* *Małgorzaty Bosek*. Wcześniej, w 2001 roku, współpracował także przy realizacji *Wyspy R.O. Jana Lenicy*. Stypendysta Ministra Kultury Narodowej, ekspert Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Koncewicz jest członkiem Stowarzyszenia Filmowców Polskich i ASIFA Poland.

Opis zajęć:

Zajęcia są adresowane do wszystkich potrafiących obsługiwać programy graficzne, zainteresowanych tematyką animacji.

W. Jacyków, Fotografia

„Uliczny rekwiizyt – kamienna ławeczka, zaulek marzeń”

Fotografia stylizowana w kierunku surrealistycznej rzeczywistości.

Iwona Chmielewska *Kultura wpisana w literę COK „Dom Narodowy”* | 11–13 lipca | godz. 10–13

Warsztaty Filmowe: „Film animowany” – Anieła Lubieniecka

Biblioteka Miejska w Cieszynie, ul. Głębocka | 10–14. lipca | godz. 10.00–13.00

WYKŁADY | PANELE | SPOTKANIA

Czy to możliwe, aby Cieszyn znajdował się w środku świata? – Witold Chmielewski
13.07 | 15:00 – 16:00 | Pod Brunatnym Jeleniem, Rynek 20

Fundacja Kopalnia Złota – Archiwum niezależnej sceny muzycznej

11–13.07 | g.17.30 – 18.30 | Pod Brunatnym Jeleniem

Wybrane fragmenty nieznanych bądź zapomnianych koncertów oraz klipy z archiwum Fundacji Kopalnia Złota przedstawi **Jarosław Guła** – prezes Fundacji Kopalnia Złota, animator sceny muzycznej, twórca Centralnego Domu Kultury, w 2006 r. nominowany do nagrody „Wdech”.

Fundacja „Kopalnia Złota” została powołana do życia w 2006 r.

Siedzibą Fundacji jest najstarszy prywatny klub w Warszawie – kultowy Centralny Dom Kultury (CDK) – przy ul. Burakowskiej 12.

Radę Fundacji tworzą: **Piotr Bikont** – polski dziennikarz, publicysta i krytyk kulinarny.

Z wykształcenia reżyser filmowy, autor filmów dokumentalnych (m.in. o Okrągłym Stole i opozycji demokratycznej) oraz publicysta. W latach 70. i 80. aktywny działacz opozycji.

Piotr Rypson – krytyk sztuki, historyk sztuki i literatury, publicysta. Główny Kurator Zbiorów i Galerii w Centrum Sztuki Współczesnej w Zamku Ujazdowskim (1993–1996). Przewodniczący Rady Programowej Fundacji Galerii Foksal. Współorganizator wystawy „Dizajn dla wolności – wolność w dizajnie. Polskie projektowanie graficzne 1981–2011”, która odbyła się w Berlinie i Tokio w 2011 roku z okazji polskiej prezydencji w Unii Europejskiej. Obecnie jest zastępcą dyrektora Muzeum Narodowego w Warszawie

Andrzej Stasiuk – pisarz, poeta, publicysta. Laureat nagrody Fundacji Kultury (1994), Fundacji im. Kościelskich (1995), im. S. B. Lindego (2002), kilkakrotnie nominowany do literackiej nagrody

Nike. W 2005 r. otrzymał Nike za *Jadąc do Babadag*. Współtwórca Wydawnictwa Czarne.

Krzysztof Sokół – Poezja konkretna i Fluxus 11–13.07 | g. 15–16 | Pod Brunatnym Jeleniem, Rynek 20

You kissed livid yellow oysters. Poezja konkretna i Fluxus.

W przypadku poezji konkretnej, osądzanie po okładce nie jest czymś, co byłoby nie na miejscu. Dzielam sztuki staje się tutaj nie tyle sam wiersz jako ciąg znaków, lecz tom utworów będący projektem – pewną projekcją znaczenia na przedmiot, który go – w artystycznym sensie – nie miał. Poezja konkretna łączy cechy literatury i sztuk wizualnych, pozwala więc poetom (lub wykonawcom wiersza) aranżować przestrzeń tekstu nie tylko pod względem doboru słów, układu zestrojów akcentowych, rytmu, składni zdania czy rodzaju wersyfikacji. Wartość estetyczna nie jest nadawana poprzez interpretację samego znaczenia słów albo wrażenia, jakie one wywołują, bo interpretacji poddać trzeba w zasadzie wszystkie aspekty istnienia wiersza, gdy istnienie to rozszerzone zostaje o kartkę jako przedmiot, charakterystykę typografii, rozplatanie przestrzenne liter, swego rodzaju tekstualny „design”.

Motyw domu w polskim filmie i w „Sanatorium pod klepsydrą” W.J. Hasa – Zbigniew Benedyktowicz

Sala Pod Brunatnym Jeleniem | 13 lipca | godz. 12
Wykład ten nawiązuje do projekcji filmu *„Sanatorium pod klepsydrą”* (cykl: 49 lat dkf FAFIK), który będzie wyświetlany w Kinie Piast 12.07. o godz. 12.30.

Sci-fEAST: Filmowe science-fiction w Europie Środkowej

11.07 | godz. 15:00 | Pod Brunatnym Jeleniem, Rynek 20



Prowadzący: Mikołaj Góralik & Co.

Czym różni się europejskie science-fiction od anglo-amerykańskiej tradycji gatunku? Jak wyglądało czechosłowackie sci-fi w czasach politycznej cenzury? Jakie wizje przyszłości odnaleźć możemy w historii polskiej kinematografii? Dla wszystkich zainteresowanych prezentujemy projekt Sci-fEAST.

Sci-fEAST jest międzynarodowym projektem studentckim mającym na celu stworzenie kompletnej bazy filmów science-fiction z Polski, Słowacji, Czech oraz Węgier – badania można śledzić na platformie internetowej <http://www.sci-feast.eu/index.php?lang=en> oraz na Facebooku – Sci-Film EU. Wszystkich zachęcamy do przyłączenia się do projektu, m.in. poprzez współtworzenie tekstów poświęconych polskiemu kinu sci-fi.

Polskie kino science-fiction to nie tylko *Kingsajz* i *Seksmisja*. Wśród kilkudziesięciu filmów możemy odnaleźć dzieła Wajdy, Majewskiego, Szulkina oraz innych autorów filmowych. Mamy nawet własnego superbohatera z *Hydrozagadki* Kondratiuka. Prelekcja wraz z fragmentami filmowymi przybliży ten niezbadany rozdział rodzimej kinematografii, bowiem specyfiką festiwalu Kręgi Sztuki jest chęć odkrywania nowych obszarów kultury.

Mikołaj Góralik

Absolwent filmoznawstwa oraz prawa Uniwersytetu Łódzkiego. Miłośnik kina czeskiego, przygotowuje pracę magisterską poświęconą twórczości Oldřicha Lipskiego. W wyniku współpracy z Katedrą Filmu Uniwersytetu Karola w Pradze, został koordynatorem polskiej grupy badawczej międzynarodowego projektu Sci-fEAST. Pierwsze wyniki badań nad środkowoeuropejskim kinem science-fiction przedstawi w ramach prelekcji podczas festiwalu Kręgi Sztuki.

Spotkanie z Grzegorzem Zariecznym (po pokazie jego filmów 13 lipca o godz. 15)

Dom Narodowy | 13.07 | godz. 15

Grzegorz Zariczny

Reżyser filmów fabularnych oraz dokumentalnych. Porzucił studia geograficzne, aby zająć się filmem. Studiował m.in. w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Jako dokumentalista portretuje przede wszystkim to, co jest mu bliskie, zyskując zaufanie bohaterów swoich filmów, stara się ich nie oceniać. Oszczędne pod względem formalnym dokumenty – pozbawione muzyki i komentarza pozakadrowego, posiadają silny autorski rys, zyskując uznanie na festiwalach całego świata. Za „Marysiną polanę”, opowieść o mężczyznach, żyjących przez sześć miesięcy w odosobnieniu i prowadzących szczere rozmowy, których przewodnim tematem są kobiety, otrzymał w tym roku nominację do Talentów Trójki. Krótkometrażowy „Gwizdek” opisujący codzienne życie Marcina, sędziego piłkarskiego ligowej B-kasy, zdobył szereg nagród na festiwalach w Londynie, Madrycie, czy Wilnie, w tym tę najważniejszą – Grand Prix Sundance Film Festival, najważniejszego przeglądu kina niezależnego na świecie. Z kolei „Nasza zima zła” jest umiejętnym połączeniem fabuły oraz dokumentu. Obecnie przygotowuje się do pełnometrażowego debiutu.

Więcej na:

<http://wakacyjnekadry.pl/?nasza-zima-zla,535>

<http://wakacyjnekadry.pl/?marysina-polana,534>

<http://wakacyjnekadry.pl/?gwizdek,536>

Spotkanie z Małgorzatą Pikus (film *Kwiatne Pączki* 14. lipca po seansie o godz. 12) 14.07 | godz. 12:00 | Teatr im. A. Mickiewicza

Aktorka teatralna oraz filmowa, absolwentka Szkoły Aktorskiej SPOT w Krakowie. Urodzona w Chrzanowie, od lat mieszkająca w Czeskim Cieszynie, związana ze Sceną Polską tamtejszego teatru. Dobrze znana cieszyńskiej publiczności, zagrała w dziesiątkach spektakli, do jej ulubionych kreacji należy rola Edith Piaf ze sztuki „Edith i Marlene” Ewy Pataki w reżyserii Jana Fila. Rolą Kamili w filmie „Kwiatne pączki” Zdenka Jiráskiego debiutowała na dużym ekranie od razu zyskując uznanie widzów i nominację do prestiżowej

nagrody Czeskie Lwy w kategorii najlepsza rola kobieca.

Podczas spotkania z artystką w ramach Festiwalu Kręgi Sztuki porozmawiamy m.in. o trudnościach grania w obcym języku, różnicach w pracy na planie filmowym i deskach teatru oraz o wszystkim, czego będą się chcieli dowiedzieć nasi widzowie.

Zbigniew Benedyktowicz – Brunona Schulza „Mityzacja rzeczywistości”
12.07 | g. 16–17.30 | Pod Brunatnym Jeleniem, Rynek 20

WYSTAWY I WYDARZENIA

„Nad, pod, obok nas... W Cieszynie”

10–11.07 | g. 20:55 | Cieszyn, Rynek

Pokaz zdjęć maszkaronów wykonanych przez członków Cieszyńskiego Towarzystwa Fotograficznego

Autorzy to członkowie cieszyńskiego towarzystwa fotograficznego: Jolanta KUBICA, Renata ZIĘBA, Piotr BRODA, Jerzy PUSTELNIK, Marcin WIECZOREK

Pomysł: „Kilka lat temu narodził się pomysł aby sfotografować i opisać wszystkie maszkarony znajdujące się w Cieszynie oraz Czeskim Cieszynie. Docelowo planujemy aby pozyskany materiał pojawił się w formie wydawnictwa wraz z opisami natury historycznej, architektonicznej itp. Etap 1 – t.j. sfotografowanie maszkaronów – jest ukończony i pokazywany materiał jest jego fragmentem. Materiał ten postanowiliśmy uatrakcyjnić pokazując również inne detale architektoniczne, zdobienia itp.”

Fotografie cieszyńskich maszkaronów pokażemy 13 lipca o godz. 16 na UŚ.

DYPLOMY 2013

17–21. 06.2013 od godz. 9.00. Obrony prac dyplomowych, GALERIA RONDO SZTUKI, KATOWICE

28.06.2013, godz. 17.00, Wernisaż wystawy DYPLOMY 2013, BWA KATOWICE, WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

28.06.2013, godz. 18.00, Wernisaż wystawy DYPLOMY 2013, GALERIA RONDO SZTUKI, WYDZIAŁ PROJEKTOWY

28.06. – 17.07.2013 WYSTAWA

BWA KATOWICE – WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY.

GALERIA RONDO SZTUKI – WYDZIAŁ PROJEKTOWY

Od 17 do 21 czerwca przed komisją egzaminacyjną stanie kilkudziesięciu studentów. Część z nich bronić będzie swojego dyplomu magisterskiego, inni będą starać się o uzyskanie dyplomu licencjackiego.

To co wyróżnia ASP w Katowicach od innych uczelni, to fakt, że egzaminacyjnym zmaganiom przyglądać będzie się publiczność. Wstęp na każdą obronę jest wolny, a osoby odwiedzające w tym czasie należącą do ASP Galerię Rondo Sztuki czy katowicką Galerię Sztuki Współczesnej BWA, gdzie będą odbywały się obrony, będą mogły osobiście zadać dyplomantom pytania dotyczące ich pracy.

Dyplomanci katowickiej ASP przygotowują swoje obrony na dwóch wydziałach: Artystycznym i Projektowym. Będzie można uczestniczyć w obronach prac studentów Grafiki Warszawskiej, Malarstwa i Projektowania Graficznego.

Po zakończeniu obron prace dyplomowe absolwentów katowickiej ASP będzie można oglądać zarówno w Katowickim BWA, jak i w Galerii ASP w Katowicach Rondo Sztuki.

Wystawa rozpocznie się 28 czerwca i potrwa do 17 lipca.

Wernisaż wystawy NAJLEPSZY DYPLOM PROJEKTOWY 2013, 24.07.2013, godz. 18.00 GA-

LERIA RONDO SZTUKI wystawa czynna do 31.08.2013

Grafika w Kręgach Sztuki

10 – 31 lipca



„Grafika w Kręgach Sztuki” – wystawa wyższych uczelni artystycznych czeskich i polskich. Projekt realizowany w ramach Festiwalu Europejskich Szkół Artystycznych i Twórczości Kręgi Sztuki, którego ideą jest spotkanie i prezentacja twórczości studentów i pedagogów z europejskich szkół artystycznych w wielu dziedzinach: sztuki pięknej, muzyka, teatr, film, nowe media, literatura i wszystko, co jest na ich połączeniach. Podczas 4. edycji festiwalu, między innymi realizujemy wystawę prezentującą grafikę pedagogów szkół artystycznych: Akademii Sztuk Pięknych w Pradze, Warszawie, Krakowie, Katowicach, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Uniwersytetu Śląskiego – Instytut Sztuki w Cieszynie, Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Ostrawskiego w Ostrawie. Wystawa grafiki studentów i asystentów tych szkół wyższych jest realizowana równolegle z wystawą pedagogów, która odbywa się w Galerii „Piętro Wyżej” Centrum Kultury Katowice, a wystawa studentów i absolwentów w Galerii w Czeskim Cieszynie.

Swoje prace przysłali wszyscy zaproszeni do wystawy pedagodzy polskich i czeskich uczelni oraz ich studenci i absolwenci. Każda szkoła będzie reprezentowana przez prace dwóch studentów lub asystentów.

10 lipca 2013 roku, godz. 16.30, otwarcie wystawy studentów i asystentów w Galerii w Czeskim Cieszynie.

11 lipca 2013 roku, godz. 17.00, otwarcie wystawy pedagogów szkół artystycznych w Galerii Piętro Wyżej, Centrum Kultury Katowice im. K. Boche- nek, pl. Sejmu Śląskiego 2, Katowice.

Vladimír Kokolia

Slovník Grafiky 2

Výsek slovní zásoby
ateliéru Grafika 2
na Akademii výtvarných umění v Praze.

Otwarcie wystawy 11.07.13. będzie towarzyszyło pierwsze polsko – czeskie wydanie **Slovníka Grafiky 2 – Vladimíra Kokolia – prof. ASP w Pradze.**

Kręgi Sztuki w Ostrawie

Tegoroczne prace dyplomowe absolwentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu w Ostrawie – DIPLOMKY 2013 – są prezentowane w otwartej niedawno galerii Gong w Ostrawie–Witkowicach. Wernisaż, który otworzył dziekan Zbyňek Janáček, był zarazem szansą na pozyskanie kuratorów przez młodych artystów.

Zamierzeniem uczelni było zaproszenie kuratorów sztuki, którzy koncentrują się na organizowaniu wystaw początkujących artystów. Kolejnym warunkiem było to, iż zajmują się kuratorską pracą w miejscach poza centrum, na przykład prowadzą małe, ambitne galerie. Katalog studenckich projektów, wzbogacony o opinie kuratorów, zostanie wydany we wrześniu 2013 roku.

Jakub Adamec (Trzyniecka galeria). Katarína Gatialová (Nová Synagoga w Żylinie).

Ján Gašparovič (Galeria Plus mínus, Żylin). Dorota Kenderová (Galeria HIT, Bratysława). Marika Kupková (Galeria Centrum informacji turystycznej w Brnie)

MAPA SZTUKI

10.07 | godz. 15.00 | Galeria Uniwersytecka, Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego, Cieszyn, ul. Bielska 62 Wystawa potrwa do końca wakacji

Wystawa „Mapa Sztuki” jest w założeniu zachętą do wolnej, nieskrępowanej koncepcjami kuratorskimi prezentacji dzieł artystów pracujących w Instytucie Sztuki w Cieszynie.

Galeria Uniwersytecka przyjmuje rolę forum na którym każdy może zagospodarować wybrany dla siebie fragment przestrzeni licząc się z nieprzewidywanymi kontekstami i wypadkowymi wzajemnych relacji sąsiadujących ze sobą dzieł.

Konfiguracja wystawy powstaje spontanicznie w oparciu o intuicję i możliwości nawiązania artystycznego dialogu.

Paulina Poczęta „Ja podejrzane”

Galeria 36,6, Instytut Sztuki w Cieszynie, ul. Bielska 62

Prace składające się na doktorat pod tytułem „Autoportret” są silnym zderzeniem świata miękkiej, osobistej materii tkanej z odindywidualizowanym światem komputerowej kreacji i przetwarzania obrazu. Napięcie powstające pomiędzy tymi obszarami potęguje ostateczny odbiór prac i ich wymowę. Grafiki z cyklu „Ja podejrzane” – eksponują refleksyjne wątki retrospekcyjne. Wykorzystane autentyczne ślady haftów obrazują najbardziej znane uczucia jak smutek, poczucie szczęścia, tęsknoty jak i przywołują postać artystki w wykreowanej scenarii doświadczeń z przeszłości. Papierkiem lakmusowym owych działań stały się wybrane przykłady japońskiego haiku.

Rok Themersonów. Franciszka i Stefan.

10–14.07 | Książnica Cieszyńska, ul. Mennicza 46

Wystawa pochodzi z prywatnych zbiorów kuratorki – Małgorzaty Sady – przyjaciółki Themersonów i została udostępniona dzięki jej uprzejmości.

Wystawa jest prezentacją twórczości Franciszki (1907–1988) i Stefana (1910–1988) Themersonów, wpisującej się istotnie w awangardową sztukę europejską XX wieku. Pionierska praca w dziedzinie kina eksperymentalnego, fotografii, literatury, filozofii, działalności wydawniczej i popularyzatorskiej, teatru, opery, malarstwa, grafiki, typografii stanowi od lat źródło inspiracji dla kolejnych pokoleń artystów, otwiera nowe perspek-

tywy i dostarcza narzędzi, pozwalających na dalsze poszukiwania.

Film przekładał dźwięki i słowa na obrazy. Avaton – wymyślony przez Stefana instrument – zamieniał dźwięki na obrazy i obrazy na dźwięki.

SØREN KIERKEGAARD

SØREN KIERKEGAARD (5.05.1813 – 11.11.1855) – TEOLOG FILOZOF PISARZ 10.07. – 15.07. | Książnica Cieszyńska, ul. Mennicza 46

Wystawa została przygotowana przez Centrum Naukowe Sorena Kierkegaarda w Kopenhadze oraz Duński Instytut Kultury z okazji 200-setnej rocznicy urodzin sławnego Duńczyka.

Topografia miasta/Topografie mesta Pavel Noga (Wydział Sztuki Uniwersytetu w Ostrawie)

12.07 – 21.08 | Galeria Avion, Czeski Cieszyn, ul. Główna 2061

Kształt powierzchni miasta określają zazwyczaj takie elementy jak: nawierzchnie, szyny tramwajowe, ściany budynków, betonowe segmenty płotów, rozmaite metalowe konstrukcje, poręcze, kable elektryczne czy neony. Razem tworzą one bryłę miasta. Te same elementy, wyizolowane z kontekstu ulicy, mogą tworzyć zaskakujące kompozycje, tajemnicze dowody ludzkiej obecności... Pavel Noga od dawna interesuje się krajobrazami ukształtowanymi przez człowieka, w szczególności betonową dżunglą postindustrialnych aglomeracji miejskich. Wykorzystując rastrową strukturę powierzchni, autor nadaje wybranym projektom pozory szorstkości, zaś odpowiednio dobrana technika sitodruku dobrze oddaje atmosferę dawnych terenów przemysłowych.

Wystawa Końcoworoczna w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach to największa wystawa co roku organizowana przez Uczelnię. Swoje prace wystawiają wszyscy studenci Uczelni, a do dyspozycji mają wszystkie pracownie i korytarze uczelnianych budynków.

Warto zobaczyć jakie są efekty pracy studentów uczących się w pracowniach prowadzonych na czterech kierunkach: Projektowaniu Graficznym i Wzornictwie na Wydziale Projektowym oraz Grafice i Malarstwie na Wydziale Artystycznym. W każdej pracowni zwiedzający będą mieli okazję porozmawiać ze studentami oraz pedagogami prowadzącymi zajęcia.

Wernisaż: 13. 06.2013, godz. 18.00, ASP w Katowicach ul. Dąbrówki 9

Wystawa: 13 – 20.06.2013, ASP w Katowicach, ul. Dąbrówki 9, Koszarowa 19, Raciborska 37

PROJEKCJE FILMOWE

Nosferatu – Symfonia grozy z muzyką na żywo w wykonaniu zespołu ODNOHA
KaSS Strelnice | 11.07.godz. 21.

Etiudy studenckie / Kino niezależne

Wszystkie projekcje z cyklu Etiudy studenckie / Kino niezależne będą się odbywać na Rynku w Cieszynie w dniach 10–11.07.

Wszystkie przewidziane w repertuarze filmy studenckie i kina niezależnego oraz fotografie cieszyńskich maszkaronów pokażemy 13 lipca o godz. 16 na UŚ.

Projekcje filmów z wystawy ROK Themersonów. Franciszka i Stefan

10 – 14.07 (w pętach, cały dzień) | Książnica Cieszyńska, ul. Mennicza 46.

Wakacyjne Kadry w Kręgach Sztuki w 15 niezwykle filmowych cyklach.

Nowe kino polskie, francuskie, chińskie, duńskie, Wakacyjne Kadry dla dzieci, Animacje dla młodzieży i dorosłych,

Mistrzowie kina: Nowe filmy,
Zdjęcia – Dariusz Kuc, Reżyseria – Michael Haneke, TVP Kultura poleca,
Oblicza muzyki,
49 lat DKF Fafik;
Polonicum,
Dokument,
Kręgi Sztuki przedstawiają,
Kino plenerowe,
Etiudy studenckie zaproszonych uczelni/Niezależne produkcje.
Miejsca projekcji – Kino Piast, Teatr im. Adama Mickiewicza w Cieszynie, Rynek w Cieszynie, Uniwersytet Śląski w Cieszynie, Dom Narodowy w Cieszynie.

KONCERTY BAKU BAKU

13 lipca 2013 | godz. 20:00 | Cieszyn, Rynek
Hip hopowe brzmienia, które Baku Baku wyemituje 20:00, 13 lipca, koncercie na Rynku, można wcześniej przeżyć podczas projekcji filmu „Jesteś Bogiem”, którego wyświetlenie nastąpi 13 lipca o 14:30 w Teatrze im. A. Mickiewicza w Cieszynie.



Beat' n Blow koncert! 12 lipca | godz. 20 | Rynek, Cieszynie

Beat' n Blow to niemiecki zespół tworzący akustyczną muzykę taneczną, która jest sumą: jaz+funk + hip hop +world music. Duża dawka energii płynie od każdego z 10 członków zespołu: charyzmatycznej wokalistki Kati LaVoix, dwóch perkusistów (Micky Bister, Enno Kuck), dwóch trębaczów (Lucas Linhart, Steva M. Gold), trzech saksofonistów (Bjorn Frank, Bernhard Ullrich, Jasper Bieger), puzonisty (Christian Fischer) i tubonisty (Steve R. Lukanky).

Przełomem w działalności zespołu, który istnieje od 1994 r., było wydanie w 2006 r. albumu „Sound of BlasMusik”. Reprezentuje on charakterystyczne obecnie dla tego zespołu brzmienie; piosenka z tego albumu pt. „Girl” na 6 miesięcy weszła do niemieckiej stacji radiowej Funkhaus Europa/radio multiculti i, a w 2007 r., zdobyła dla zespołu prestiżową nagrodę Radia Bremy Karneval der Kulturen Song–Contest,

Od tej pory Beat' n Blow należy do europejskiej czołówki tworzącej muzykę niekonwencjonalną. Występował na festiwalach i koncertach w Rzy-

mie, Atenach, Dublinie, Bredzie/NL, Eindhoven, Luxemburgu, Brukseli, Haizetara/ES, Durham/GB.

W 2009 r. zespół zrealizował swój 4. album „Hund ohne Leine”, demonstrując konsekwencję w poszukiwaniu dźwięków przyszłości.

(Specjalnie z okazji występu na naszym festiwalu zespół nagrał polską wersję piosenki „What The Girl Wants”! Utworu możecie posłuchać poniżej :)

Hello People from the Circle of Art Festival, next week, Beat 'n Blow is going to play in Cieszyn and we are really excited!!

For your pleasure and all media partners (TV, Radio, Internet) we have a Single with polish Lyrics... "What the Girl wants!"

It is attached.

Please spread it and enjoy!

Warm regards, Stephan

What the Girl wants PL Version DECY91200291.mp3

Kawalerowie Błotni – SEN O PODLASIU

12.07 | 18.30 | Teatr CST, ul. Wyspiańskiego 2
SEN O PODLASIU z cyklu „Partytury fotograficzne” (2012) intuicyjny spektakl muzyczny
Utwór dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Mariusz Wideryński – Fotografie; **Andrzej Chądanowicz** – Wiersze

Grupa Kawalerowie Błotni w składzie: **Krzysztof Knittel** sampler, monochord midi

Jerzy Kornowicz fortepian **Ryszard Latecki** trąbka, harmonium, pseudoinstrumenty

Mieczysław Litwiński śpiew, harmonium, skrzypce, cytra smyczkowa, instrumenty dawne i etniczne **Tadeusz Sudnik** grobevox, efekty dźwiękowe **Tadeusz Wielecki** kontrabas

Andrzej Kijanowski projekcja dźwięku

Muzyka często stanowiła inspirację dla tworzenia dzieł plastycznych. Tym razem odwracamy sytuację. Fotografie stanowią podstawę do tworzenia utworu muzycznego. Są one zarówno tego utworu źródłem inspiracji, jak i swoistą partyturą. Taka jest idea od lat realizowanego przez **Ryszarda Lateckiego** przedsięwzięcia pod nazwą „Partytury fotograficzne”.

Cykl fotografii dzisiaj Państwu prezentowanych pomyślany został przez ich autora – **Mariusza Wideryńskiego** jako składnik całości z założenia umuzyycznionej. Wziął się z osobistych fascynacji fotografa Podlasie – regionem szczególnie mu bliskim. Autor zdjęć mówi, „że trudno być obojętnym na niebanalną urodę tej krainy, krajobrazy, puszczańskie lasy, bezkresne łąki i mokradła. Jej odwieczne przyjazne wielokulturowe tradycje, duchowość oraz niespotykaną serdeczność i życzliwość mieszkańców. Ważna jest też okoliczność, że są to w niemalym stopniu moje rodzinne strony. Po trosze z niespełnionych marzeń.”

Mariusz Wideryński i grupa improwizujących kompozytorów „Kawalerowie Błotni” ruszają dziś w podróż ku przestrzeniom tęsknoty, powikłanej historii, pustki i ciszy w miejscu zaginionego życia, oraz życia tego trwania i odrodzenia. Towarzyszyć im będą wiersze białoruskiego poety **Andrzeja Chądanowicza**.

Mariusz Wideryński (www.widerynski.com) – fotograf, animator, wykładowca i teoretyk fotografii. Z wykształcenia geolog, ale jego życiową pasją i zawodem jest fotografia. Doktor Sztuki Filmowej – doktorat na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej w Państwowym Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, członek Stowarzyszenia Autorów ZAiKS oraz Związku Polskich Artystów

Fotografików, w którym w latach 2005–2011 pełnił funkcję prezesa Związku. Pomysłodawca oraz kurator ponad 90 wystaw fotografii w kraju i za granicą. Organizator plenerów oraz warsztatów fotograficznych o zasięgu międzynarodowym. Juror i recenzent fotografii w krajowych oraz międzynarodowych konkursach i przeglądach *portfolio reviews*. Jest współautorem wraz z Ryszardem Latekim nowatorskiego cyklu koncertów muzyki współczesnej „Partytury fotograficzne”, których celem jest poszukiwanie relacji pomiędzy obrazem i dźwiękiem, fotografią i muzyką. W swoim dorobku ma m.in. blisko 30 autorskich wydawnictw albumowych.

W roku 2009 roku odbyły się dwie odsłony Partytur Fotograficznych. Pierwszą z nich – *Obrazy z Wystawy* (na 170-lecie fotografii) wykonała w Warszawie i w Kaliningradzie grupa Kawalerowie Blotni. Partyturami była archiwalna polska fotografia. Drugi koncert Rysy, dedykowany Mieczysławowi Karłowiczowi, wykonał kompozytor i pianista – Szabolcs Eszteni z Bartkiem Palygą i Ryszardem Latekim. Partyturami były fotografie tatrzańskie. W przygotowaniu jest album wraz z płytą, będący zapisem tego wydarzenia. W 2010 roku odbyły się koncerty *Malowane światłem i dźwiękiem* (grupa Jakuba Słomkowskiego), *Pejzaż mazowiecki* (zespół Laterna) oraz koncert listopadowy *Kamienie Niepamięci* (Jerzy Kornowicz solo na fortepianie). W roku 2011 oraz 2013 *Kamienie Niepamięci* zostały wykonane w Białymstoku i w Studio Koncertowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie przez duet fortepianowy Szabolcs Eszteni – Jerzy Kornowicz. Planowany jest koncert w Muzeum Ikon w Supraślu do cyklu fotografii poświęconych prawosławiu pt. *Monaster*.

Koncert grupy Kamp! 12 lipca na Rynku w Cieszynie ok. godz. 21.30

KAMP! to prawdziwy fenomen na polskiej scenie. Ich debiutancki album był jedną z najbardziej oczekiwanych polskich płyt ostatnich lat. Bez cienia przesady nazywani są najlepszym zespołem grającym elektronikę. „Breaking A Ghost’s Heart”, „Heats”, „Distance Of The Modern Hearts”, to tylko część ich repertuaru i fragment twórczości wydawanej przez własny netlabel Brennessel. Singiel „Cairo” z 2011, ukazał się nakładem portugalskiej wytwórni Discotexas, co zaowocowało współpracą przy kolejnych wydawnictwach tego labelu, w tym remiks dla Appaloosy. Nowe interpretacje dla innych artystów są zresztą ważnym elementem muzycznej działalności Kamp!. Szerokim echem odbiły się ostatnio dwie produkcje dla polskich wykonawców – folkowego duetu Twilite i Brodki. Ta ostatnia zdecydowała, że „Dancing Shoes” w remiksie chłopaków, jest kolejnym singlem promującym jej EPkę „LAX”. To nietypowa sytuacja na polskiej scenie muzycznej, kiedy remiks, a nie nagranie oryginalne, trafia do rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych. Do „Dancing Shoes” w remiksie Kamp! powstał teledysk, który w ciągu tygodnia od premiery obejrzało ponad 150 tysięcy osób. W marcu 2013 roku Kamp! ponownie zagrali na festiwalu SXSW, tym razem na zaproszenie prestiżowej francuskiej wytwórni Kitsune Music. Przy okazji wizyty w Teksasie, zespół zagrał krótką trasę po USA, odwiedzając Nowy Jork, Los Angeles i San Diego. Grupa pojawiła się także w Brighton na festiwalu The Great Escape, jako jedyny polski wykonawca, grając tam trzy koncerty, na każdym gromadząc komplet publiczności. Do dziś zagrali ponad dwieście koncertów w Polsce i kilkanaście za granicą, m.in. w USA (SXSW i Culture Collide), Anglii (The Great Escape i Liverpool Sound City), Niemczech (C/O POP) Serbii (EXIT festival) czy Austrii (Vienna Waves). Te największe klubowe miały miejsce wiosną 2013 roku, w łódzkiej Wytwórni i warszawskim

Palladium. Na każdym, zespół oklaskiwało ponad półtora tysiąca fanów.

Koncert zespołu Jansky 12.07 | godz. 20:00 | Cieszyn, Rynek



Jansky – hiszpański duet elektroniczny, który narodził się w Palma w 2011 roku, na skutek współpracy Jaume Reusa i Laii Malo.

Korzeniem jest elektroniczna kompozycja utworzona z organicznych i nieorganicznych dźwięków, takich jak gitara, ptaki, drzwi, wiatr, śmiech, fortepian czy perkusja. Są one podniesione i zmieniane dzięki elektronicznej manipulacji. Pniem są słowa. Bardzo współcześnie przerobiony flet i niezwykle głoś unoszą się jak gałęzie i liście.

Duet oferuje dozę jazzowej improwizacji na swoich występach, zarówno muzycznie, jak i wokalnie oraz korzysta z różnorodnych instrumentów (zarówno akustycznych, jak i elektronicznych). Jest to zatem projekt, który możemy nazwać awangardą, którego celem jest zaprosić zarówno miłośników muzyki elektronicznej, jak i literatów na parkiet.

Jaume Reus (Majorca, 1983) – muzyk i producent. Ukończył Konserwatorium Muzyki Nowoczesnej i Jazzowej w Aula. Założył zespół Cranc Pelut, z którym wydał kilkanaście utworów (*Histoires per no dormir*, 2011). Eksperymentuje z muzyką elektroniczną od lat. Poza tym jest flecistą w zespołach takich jak Oso Leone czy Kunfusion Flamenca.

Laia MaLo (Barcelona, 1984) – studiowała teorię muzyki oraz grę na fortepianie. Poetka, deklamatorka, tłumaczka. Jest autorką „l’abc de Laia Martinez i Lopez” (Documenta Balear, 2009) oraz „L’estiu del tonight, tonight” (El Gall Editor, 2011). Jej wiersze zostały przetłumaczone na pięć języków, a autorka jest zapraszana w celach deklamatorskich na festiwale w Hiszpanii, Portugalii, Włoszech czy Chorwacji.

Dlaczego? Pod koniec 2010 roku Laia otrzymała nagrodę poetycką Art Jove Balears i przedstawiła swoją książkę przy użyciu muzyki elektronicznej z Jaumem Reusem. Sprzyjająca publiczność i krytyka skłoniła ich do nagrania jeszcze trzech utworów i stanięcia w szranki w konkursie Sona9, najważniejszym konkursie muzyki elektronicznej w Katalonii, gdzie zostali półfinalistami i otrzymali szansę na nagranie większej ilości piosenek oraz zagranie pierwszego koncertu. W 2011 duet stał się znany w Katalonii oraz na Balearach, dzięki występom na festiwalach muzyki niezależnej oraz festiwalach poetyckich.

Na początku 2012, duet wydał własnym kosztem płytę z czterema utworami „Parasonic”, którą

sprzedawali w ręcznie malowanych kopiach na koncertach. Przez cały rok byli w tournée na festiwalach i w klubach na Majorce, w Katalonii i Walencji. Sukcesy ich koncertów zwróciły uwagę niezależnych wytwórni płytowych i w listopadzie 2012 roku podpisali umowę z Primeros Pasitos, która zdecydowała się postawić na nich i wydać ich pierwszą płytę – „A big bang a la gibrera”, która jest do kupienia od stycznia 2013 w formie krążka oraz w formie elektronicznej na stronach takich, jak iTunes czy Spotify. Obie wersje zawierają siedem poetyckich utworów oraz wersja tradycyjna posiada ponadto grafiki Amadeo Orellany.

MACIEJ OBARA INTERNATIONAL QUINTET Koncert

14. lipca | godz. 18:00 | Teatr im. A. Mickiewicza w Cieszynie

Koncert jest ukoronowaniem trasy zespołu po Europie. Na Kręgi Sztuki przyjeżdżają prosto z Monachium i Wiednia.

MACIEJ OBARA – SAX. DOMINIK WANIA – PIANO. OLE MORTEN VAAGAN – BASS.

GARD NILSSEN – DRUMS. Najnowszym projektem Obary jest kwartet z udziałem wybitnego pianisty Dominika Wani oraz skandynawskiej sekcji rytmicznej.

Dominik Wania, znany ze współpracy z czołową polską sceną jazzową, jest również stypendystą „Młodej Polski” dzięki czemu podjął naukę w New England Conservatory w Bostonie pod kierownictwem Danilo Pereza. Ten okres znacząco zaważył na jego rozwoju i bardzo ukierunkował go na indywidualizm, który w połączeniu z klasycznym wykształceniem daje ogromny wachlarz improwizatorskich możliwości.

W sekcji towarzyszyć im będą muzycy z Norwegii, z którymi Obara uczestniczył w międzynarodowym projekcie „Take 5 Europe” zrzeszającym najlepszych artystów z różnych krajów UE.

Maciej Obara International Quartet to projekt, który utożsamia muzyczne poszukiwania artysty. Obara konsekwentnie podąża swoją własną artystyczną ścieżką, ciągle udoskonalając swój warsztat muzyczny, wypracowując własny język i poszukując indywidualnego brzmienia. Tym razem całości dopełnią Ole Morten Vaagan na kontrabasie oraz Gard Nilssen na perkusji, czołówka młodej skandynawskiej sceny jazzowej.

Ole Morten Vaagan (basista, kompozytor) stworzył jeden z najbardziej interesujących zespołów młodej generacji „MOTIF” z legendarnym Mathiasem Eickiem, laureatem nagrody „DnB Nor Kongsberg Jazz Price” ufundowanej przez Axela Dorenra, Rudiego Mahalla, Fredricka Ljungkvista i Jona Falta. Morten Vaagan współpracował z zespołami reprezentującymi różne style od muzyki bałkańskiej po muzykę studyjną, ale zawsze najbliższe mu jest do współczesnej muzyki improwizowanej, co doskonale słychać w projekcie „Generator X” z Audunem Kleive i Christianem Walumrodem. Współpracował z takimi artystami jak: Maria Kannegaard, John Scofield, Erlend, Terje Rypdal, Bobo Stenson, Jon Christensen, Jon Fält, czy Arve Henriksen.

Gard Nilssen, perkusista z Norwegii, jest twórcą dwóch kluczowych projektów: free-jazzowego improwizowanego tria „Puma” i free-jazzowo-rockowej grupy „Bushman’s Revenge”. W 2010 „Puma” został uznany przez magazyn „Down Beat” oraz festiwal „Molde” w Norwegii, jako jeden z najbardziej nowoczesnych zespołów muzyki improwizowanej. Gard swoje umiejętności improwizatorskie rozwijał pod kierunkiem Auduna Kleive, czy Jona Christensena. Warto wspomnieć że Gard Nilssen jest twórcą własnego małego wydawnictwa płytowego GIGAFON.

„No music, no life” – koncert pamięci Janusza Korczaka i Arnie Lawrence’a z udziałem Circles of Art Orchestra i specjalnych gości – Marii Pomianowskiej (Polska) i Zohara Fresco (Izrael). 10 lipca godz. 18.00 Teatr im. Adama Mickiewicza, Cieszyn.

11 lipca godz. 19.00 Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Janusz Korczak (właśc. Henryk Goldszmit, ur. W 1878 lub 1879 r. w Warszawie, zamordowany w 1942 w Treblince), pedagog, filozof, literat prekursor działań na rzecz praw dziecka i całkowitego równouprawnienia dziecka.

Janusz Korczak widział rolę sztuki w kształtowaniu procesu pedagogicznego nowych pokoleń wychowanków, którą realizował poprzez publikacje, audycje radiowe, a w praktyce, m.in. w Domu Sierot w Warszawie.

Korczak prowadził edukację artystyczną. Wystawiał m.in. przedstawienia teatralne podczas wspólnego, z podopiecznymi i personelem z Domu Sierot, pobytu w getcie zorganizowanym przez Niemców podczas okupacji Warszawy w celu eks-terminacji ludności żydowskiej w czasie II Wojny Światowej.

Arnie Lawrence, (właśc. Arnold Lawrence Finkelstein, ur. 10.07. 1938, Brooklyn –Nowy York, zm. 22.04. 2005, w Jerozolimie) był wybitnym saksofonistą, jednym z gigantów jazzu, wspinał się nauczycielem nowych pokoleń wybitnych muzyków, jak Roy Hargrove, Brad Mehldau, Larry Goldings, John Popper, Peter Bernstein czy Jay Rodriguez. Doskonale rozumiał wartości, jakie niesie ze sobą sztuka. Po wyjeździe do Izraela założył International Center For Creative Music Jerusalem, gdzie poprzez działania edukacyjne kształcił młodych Izraelczyków, Palestyńczyków, a także młodzież z całego świata. Jego ideą było prowadzenie kampanii na rzecz ochrony wszystkich dzieci, które żyją w różnych regionach światowych konfliktów. Janusz Korczak i Arnie Lawrence, znakomici pedagodzy, artyści, humaniści uznali za swój obowiązek propagowanie idei sztuki, tam gdzie konflikty utrudniają normalną komunikację międzyludzką. Koncert „No music, no life” propaguje postawę, którą reprezentowali J. Korczak i A. Lawrence. Jest dla nas wszystkich przypomnieniem o naszym człowieczeństwie i mobilizacją do działań na rzecz upowszechniania kultury i sztuki ponad wszelkimi podziałami.

Do koncertu „No music, no life” zaprosiliśmy muzyków z Polski i z Izraela:

Maria Pomianowska (suka bilgorajska, fidel plocka, sarangi) z Polski, Zohar Fresco (perkusjonalia) z Izraela oraz „Circles of Art Orchestra” w składzie: Dima Gorelik (Izrael, gitara), Hadar Noiberg (USA, flet), Tomasz Kupiec (Polska, bas), Noam Landsman (Izrael, perkusja), Bart Palyga (Polska, śpiew gardłowy, instrumenty smyczkowe).

Koncert „No music, no life” został objęty patronatem: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wicemarszałek Województwa Śląskiego – Aleksandry Gajewskiej, Ambasady Izraela w Polsce, Muzeum Historii Żydów Polskich.

Circles of Art Orchestra rozpoczęła swoją działalność koncertową na w czerwcu 2013 r. występem, który był ostatnim, ale jakże udanym akordem na tegorocznym JAZ Festivalu w Zabrzu.

Zohar Fresco – jeden z najwybitniejszych na świecie perkusistów ma własny, oryginalny styl grania na instrumentach perkusyjnych, który jest inspirowany muzyką etniczną, głównie pochodzącą z Azji.

Zohar Fresco urodził się w 1969 roku w Izraelu, w żydowskiej rodzinie o tureckich korzeniach.

Był członkiem nieistniejącej już dziś grupy Bustan Avraham, współpracował z muzykami z całego świata, m.in. Achinoam Nini, Philipem Glassem, Leskiem Możdżerem.

Ma swój własny, niepodrabialny styl gry na bębnach ręcznych, ramowych, zwłaszcza na tak zwanym Tof Miriam (bębnie Miriam). Jest jednym z założycieli Bustan Abraham, legendarnej grupy izraelskich muzyków zarówno arabskiego jak i żydowskiego pochodzenia, która z powodzeniem łączy elementy orientalne i zachodnie (powodzenie oznacza tu między innymi brak dominacji któregośkolwiek z elementów). Jest też członkiem Ziryab Trio, grupy słynnego Taiseera Eliasa eksplorującej arabską i turecką muzykę 19. i 20. wieku. W ciągu ostatnich 10 lat był też podparą wielu zespołów koncertowo-nagraniowych izraelskiej supergwiazdy Achinoam Nini (Noa). Inni wybitni muzycy, którzy mieli przyjemność z nim pracować to Glen Velez, ustad Zaki Hossian (obaj w Bustan Abraham), Ahmet Misirli, Philip Glass, Ross Daly, Arto Tunçboyacıyan i ustad Hariprasad Chaurasia.

Fresco szerszą popularnością w Polsce zaczął się cieszyć po sukcesach Możdżerowego tria w 2005 i 2006 roku. Zohar jest dyrektorem artystycznym perkusyjnego Peimot Festival w Jerozolimie. Jego warsztaty i koncerty solowe własnych kompozycji na bębny obręczowe i wokal to przeżycia trudne do opisanego słowami.

Publiczność zgromadzona w Cieszynie i Katowicach z pewnością będzie świadkiem wyjątkowego spotkania.



Dima Gorelik – gitara, śpiew, to nadzwyczajny gitarzysta, wokalista i kompozytor, łączący w swej muzyce wielką pasję i szczerość z niezwykłą techniką. Urodził się na Ukrainie, skąd wyemigrował z rodzicami do Izraela. Swoją muzyczną edukację zapoczątkował u Shai Cohena, który wprowadził go w świat muzyki jazzowej, i nauczał improwizacji i sposobów harmonizacji. Studiując na akademii muzycznej Carmel Zvulun był uczniem Arnie Lawrence’a, dzięki któremu poznał tak wspaniałych artystów jak Max Roach, James Moody, Avishai Cohen, Omer Avital, Anat Cohen. W 2011 roku w Berlinie Nadishana i Gorelik nagrali fenomenalny etnojazzowy album „Asymmetric Beauty” z gościnnym występem Davida Kuckhermanna and Raphaëla De Cocka. Obecnie, kiedy mieszka na stałe w Warszawie, współpracuje regularnie z tak znanymi artystami jak Maria Pomianowska, Jozsko Broda, Mohammad Rassouli i inni. Aktualnie Dima jest zaangażowany w kilka międzynarodowych projektów.

Hadar Noiberg – flet. Od przyjazdu do Nowego Jorku w wieku 21 lat, kompozytorka i aranżerka Hadar Noiberg odgrywa wielkie znaczenie w świecie jazzu, muzyki kubańskiej i muzyki świata. Z przekazem wykraczającym poza jej bliskowschodnie korzenie Hadar Noiberg łączy ze sobą poszczególne style z niespotykaną swobodą podkreślając

w nich swój kunszt i charakter. Hadar rozpoczęła swoją przygodę z muzyką już w wielu kilku lat jako muzyk klasyczny koncertując następnie z Young Philharmonic Orchestra, oraz studiując na Akademii Muzycznej w Tel Avivie. Po jej ukończeniu kontynuowała swą karierę w City College of New York, którą ukończyła w klasie fletu studiując ze znakomitym kompozytorem Davidem Del Tredici. W 2007 r. Hadar została uhonorowana nagrodą stowarzyszenia ASCAP za jej osiągnięcia w dziedzinie komponowania. Hadar współpracowała z takimi artystami, jak Yemen Blues, Dave Valentin, Anat Cohen, Omer Avital, oraz uczestniczyła w festiwalach: Blue Note (NY), WOMEX, Dizzy’s Club Coca-Cola, Babel Med Music, Central Park Summer Stage.



Tomasz Kupiec – kontrabas Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach. Ceniony muzyk sesyjny i producent muzyczny. Współpracował z gwiazdami polskiego jazzu: Jarosław Śmietana, Zbigniew Namysłowski, Janusz Muniak, Tomasz Szukalski, Urszula Dudziak, Marek Bałata oraz Scott Hamilton, Karen Edwards.

Był członkiem zespołu Nigela Kennedy, z którym występował w najbardziej prestiżowych salach koncertowych Europy.

Noam Landsman perkusja.

Perkusista, kompozytor – dał się poznać jako główny muzyk wielodyscyplinarny na izraelskiej scenie muzycznej.

Od najmłodszych lat był zafascynowany gatunkiem grooves, który zainspirował go do zbadania wielu różnych kultur, krajów oraz gatunków. Brał udział w kilku projektach z czołowymi muzykami z Izraela i świata, takich jak Marcelo Nami grupy (brazylijski), NMS Trio (experimental, jazz, grooves), Noam Landsman Group (jazz, Ethnic, grooves), Shai Chen Trio (modern jazz). Współpracował z Yuval Cohen, Yoni Rechter, Avi Adrian, Albert Beger, Teymur Phell, Dima Gorelik. W Izraelu występował na najbardziej prestiżowych festiwalach – m.in. Red Sea Jazz Festival, Israel Festival. Na światowych scenach pojawiał się zaś w takich miejscach jak: Tai Pei festival Jazz Festival, Jazz Roma, Nowy Jork.

Adam Rozenman – instrumenty perkusyjne: afro-kubańskie, brazylijskie i blisko-wschodnie.

W Izraelu współpracował z Meirą Asher, w Niemczech – z Brazylijskim gitarzystą Pedro da Silvą i grupą Salsa Maraca. W Polsce grał w zespołach Zukunft, Ogrody Alamut, Konoba i w zespole Magdy Piskorch. Grywał także z Krzysztofem Ścierańskim, Mohamedem Rasouli i innymi. Obecnie współtworzy zespół Stilo i Martin Simon Trio oraz współpracuje z Indią Czajkowską i Izraelskim gitarzystą Dimą Gorelik.



Koncert zespołów Tamikrest i Dirtmusic. Fot. Mateusz Wajda.



Koncert zespołu Beat' n Blow. Fot. Bartłomiej Sawka.



Wszystkie zdjęcia na poprzednich stronach w Kronice z lat 2010–2013. Fot. Mateusz Wajda i Bartłomiej Sawka.

5 FESTIWAL EUROPEJSKICH SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH I TWÓRCZOŚCI „KRĘGI SZUKI” 9–17 LIPCA 2014



CIESZYN, KATOWICE, KRAKÓW
ČESKÝ TĚŠÍN, TRINEC, OSTRAVA, BUDAPEST

www.kregisztuki.com www.circlesofart.com

CIESZYN

Koncerty:

9 lipca, godz. **19.00** | **koncert inauguracyjny Motion Trio i Zohar Fresco** – projekt specjalny, Teatr im. A. Mickiewicza, Plac Teatralny

10 lipca, godz. **17.00** | „**Dom – droga istnienia.**

Polska – Chiny”. Projekt specjalny z udziałem Marii Pomianowskiej z zespołem oraz Man Li Szczepańskiej, Anny Krysztofiak, Wojciecha Majewskiego, Teatr im. A. Mickiewicza, Plac Teatralny

12 lipca, godz. **20.00** | **Warsaw Afrobeat Orchestra, Cała Góra Barwinków**, Rynek

Warsztaty:

MUZYCZNE

9–12 lipca, godz. **11.00–15.00**

Maciej Sikala sax, Zamek, PSM Cieszyn

9–12 lipca, godz. **11.00–15.00**

Jan Cichy gitara basowa, Zamek, PSM Cieszyn

9–12 lipca, godz. **11.30–13.30**

Ania Broda, „Teatr piosenki Ani Brody” – nie tylko dla dzieci Dom Narodowy (sala baletowa), Rynek 12

12 lipca, godz. **12.00–15.00**

Warsaw Afrobeat Orchestra – Only Now

Dom Narodowy, Rynek 12

FILMOWE

9–13 lipca, godz. **11.30–14.30**

Anielka Lubieniecka, filmu animowanego dla dzieci „Halo Echo”, Dom Narodowy, Rynek 12

9–12 lipca, godz. **10.00–13.00**

Michał Bukojemski, operatorskie dla wprawnych amatorów i profesjonalistów, Uniwersytet Śląski, ul. Bielska 62

9, 10 lipca, godz. **15.30–17.00**

Mikołaj Góralik, Kamila Zygmunt filmowe abecadło dla dzieci, Dom Narodowy, Rynek 12

SZTUK PLASTYCZNYCH I WIZUALNYCH

9–11 lipca, godz. **15.00–18.00**

Thorsten Goldberg, „Interwencje w Przestrzeni Publicznej”, Dom Narodowy, Rynek 12

10–11 lipca, godz. **15.00–18.00**

12 lipca, godz. **14.00–17.00, 17.30** – pokaz na rynku

Jakub Snochowski, „Cieszyn – Těšín. Lingwistyka i teatr”, Dom Narodowy, Rynek 12

9–12 lipca, godz. **11.30–13.30**

Sebastian Kubica, „Plastyka dla dzieci” Dom Narodowy, Rynek 12

9 lipca, godz. **9.00–13.00**

Trzynieć, Galeria Miejska, Náměstí Svobody 526

11 lipca, godz. **15.30–19.30**

Cieszyn, Dom Narodowy, Rynek 12

Iva Krupicova i Marek Sibinsky, 4. Dla dzieci: Stwórz swoją książkę i Grafika wokół nas.

10 lipca, godz. **13.30–15.30**

Dietmar Schmale, Ulica jest sceną – kręcąc się wokół jako artysta, Dom Narodowy, Rynek 12

10 lipca, godz. **13.30–15.30**

12 lipca, godz. **13.30–15.30**

Wang Yun, Marek Tylkowski, kaligrafia chińska

Dom Narodowy, Rynek 12

Wykłady/Panele/Spotkania

09–11 lipca, godz. **16.00–18.00**

12 lipca, godz. **12.00–14.00**

Fundacja Kopalnia Złota, Z przepastnego archiwum niezależnej sceny muzycznej. Dom Narodowy, Rynek 12

9 lipca, godz. **13.30–15.30**

Małgorzata Sady, Trzynasty nadprogramowy miesiąc. Rzecz o Braciach Quay. Dom Narodowy, Rynek 12

10 lipca, godz. **13.30–15.30**

Małgorzata Sady, A co z muzyką? O przekładaniu poezji Józefa Czechowicza na język angielski. Dom Narodowy, Rynek 12

10 lipca, godz. **19.00–20.30**

Nicole Loeser, Kuratorskie myślenie z Nicole F. Loeser.

Dom Narodowy, Rynek 12

10 lipca, godz. **20.30–22.00**

Eulalia Domanowska, Europejskie Parki Rzeźby.

Dom Narodowy, Rynek 12

10 lipca, godz. **11.00–13.00**

Zbigniew Benedyktowicz, Wielopole, Wielopole Kantora po latach. Dom Narodowy, Rynek 12

11 lipca, godz. **11.00–13.00**

Zbigniew Benedyktowicz, Problemy z post pamięcią. Dom Narodowy, Rynek 12

SPOTKANIA

9 lipca, godz. **10.30**

Anielka Lubieniecka, autorka filmów animowanych, twórczyni „Halo-Echo”, spotkanie po projekcji krótkiego przeglądu jej twórczości: „Marc Chagall”, „Walc a-mol”, „Zaczarowane pantofelki”, „Korale czarownicy”. Dom Narodowy, Rynek 12

10 lipca, godz. **10.00**

Farid Haerinejad, reżyser, spotkanie po projekcji dok. „W caturbie”. Kino Piast, ul. Ratuszowa 1

10 lipca, godz. **11.00**

Hanna Machińska, dyrektor Biura Rada Europy w Warszawie, Czy Europejski Trybunał Praw Człowieka jest gwarantem praw kulturalnych? Teatr im. A. Mickiewicza, Pl. Teatralny 1 (foyer)

10 lipca, godz. **11.00**

Andrzej B. Czulda, reżyser, spotkanie po projekcji filmu dok. „Perskie ocalenie”. Kino Piast, ul. Ratuszowa 1

12 lipca, godz. **12.30**

Wiesław Tysakowski, producent filmowy, spotkanie po projekcji filmu „Chce się żyć”. Kino Piast, ul. Ratuszowa 1

12 lipca, godz. **18.45**

Anna Seniuk, aktorka, spotkanie po projekcji filmu „Kanadyjskie sukienki”.

Teatr im. A. Mickiewicza, Pl. Teatralny 1 (foyer)

SPEKTAKLE TEATRALNE

11 lipca, godz. **19.00**

„**Listy na wyczerpanym papierze**”.

Teatr im. A. Mickiewicza, Pl. Teatralny 1

13 lipca, godz. **19.00**

„**Obietnica poranka**”.

Teatr im. A. Mickiewicza, Pl. Teatralny 1

KINO PLENEROWE

11 lipca, godz. **21.00**

„**Trabantem na koniec świata**”

Czeski Cieszyn, KaSS Střelnice

KLUBY FESTIWALOWE

Starówka Club & Cafe, Cieszyn, ul. Mennicza 20

Cafe Muzeum, Cieszyn, u. Regera 6

Kamienica Konczakowskich, Cieszyn, Rynek 19

KATOWICE

Koncerty:

10 lipca, godz. **20.00**

Motion Trio i Zohar Fresco – projekt specjalny

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego,

ul. Zaczysze 3

11 lipca, godz. **19.00** |

„**Dom – droga istnienia.**

Polska – Chiny”. Projekt specjalny z udziałem

Marii Pomianowskiej z zespołem oraz Man Li Szczepańskiej, Anny Krysztofiak, Wojciecha Majewskiego

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego,

ul. Zaczysze 3

Warsztaty:

SZTUK PLASTYCZNYCH I WIZUALNYCH

10 lipca, godz. **11.00–15.00**

Iva Krupicova i Marek Sibinsky, Dla dzieci:

Stwórz swoją książkę i Grafika wokół nas.

Kino Kosmos Centrum Sztuki Filmowej, ul. Sokolska 66

11 lipca, godz. **12.00–15.00**

Wang Yun, Marek Tylkowski, kaligrafia chińska

Kino Kosmos Centrum Sztuki Filmowej, ul. Sokolska 66

12 lipca, godz. **16.30–18.00**

Dietmar Schmale+2 performances: Superphat artist; Growth,

Kino Kosmos Centrum Sztuki Filmowej, ul. Sokolska 66

Wykłady/Panele/Spotkania

12 lipca, godz. **14.30**

Nicole Loeser, Kuratorskie myślenie z Nicole F. Loeser.

Kino Kosmos Centrum Sztuki Filmowej, ul. Sokolska 66

12 lipca, godz. **15.30**

Eulalia Domanowska, Europejskie Parki Rzeźby.

Kino Kosmos Centrum Sztuki Filmowej, ul. Sokolska 66

12 lipca, godz. **18.00**

Zbigniew Benedyktowicz, Marta i Maria, Uwagi o uczcie

Babette. Kino Kosmos Centrum Sztuki Filmowej, ul. Sokolska 66

11 lipca, godz. **15.00**

Małgorzata Sady, Trzynasty nadprogramowy

miesiąc. Rzecz o Braciach Quay. Kino Kosmos Centrum Sztuki Filmowej, ul. Sokolska 66

Filmy

Pełny repertuar kinowy Kręgów Sztuki w Katowicach,

w Kino Kosmos Centrum Sztuki Filmowej, ul. Sokolska 66

www.kosmos.katowice.pl www.facebook.com/KosmosKino?fref=ts

KRAKÓW

Koncerty:

13 lipca, godz. **19.00** | „**Dom – droga istnienia.**

Polska – Chiny”. Projekt specjalny z udziałem Marii Pomianowskiej z zespołem oraz Man Li Szczepańskiej, Anny Krysztofiak, Wojciecha Majewskiego Akademia Muzyczna w Krakowie – aula Florianka, ul. Basztowa 8

17 lipca, godz. **19.00** | **Kamal Sabri i Maria**

Pomianowska z zespołem – projekt specjalny

„When masters meets. Polska – Indie”

Akademia Muzyczna w Krakowie – aula Florianka,

ul. Basztowa 8

Warsztaty:

MUZYCZNE

14–17 lipca, godz. **10.00–14.00**

Maria Pomianowska i Kamal Sabri, sarangi,

Akademia Muzyczna, ul. św. Tomasza 43

Filmy

Pełny repertuar kinowy Kręgów Sztuki w Krakowie, w DKF Magazyn Kultury, ul. Józefa 17: <http://www.magazynkultury.pl>,

www.facebook.com/DkfMagazynKultury

Wystawa

EUROPEJSKIE AKADEMIE W KRĘGACH SZUKI 2014:

Katowice

Wystawa końcoworoczna – ASP Katowice 2014

Galerie ASP Katowice, ul. Raciborska 37, ul. Koszarowa 19, ul. Dąbrówki 9

/14 czerwca – 18 czerwca/

Katowice

Dyplomy 2014 – ASP Katowice Galeria ASP Rondo Sztuki

(Wydział Projektowy) /1 lipca – 16 lipca/

Katowice

Dyplomy 2014 – ASP Katowice BWA, al. Korfańtego 6

(Wydział Artystyczny) /1 lipca – 20 lipca/

Cieszyn

D'13 – Dyplomy zrealizowane w Zakładzie Projektowania Graficznego

Instytutu Sztuki w Cieszyńskim Uniwersytecie Śląskiego

Książnica Cieszyńska, Mennicza 46 /18 czerwca – 14 lipca/

Katowice

D'13 – Dyplomy zrealizowane w Zakładzie Projektowania Graficznego

Instytutu Sztuki w Cieszyńskim Uniwersytecie Śląskiego

Międzynarodowy Port Lotniczy w Pyrzowicach Terminal A (hol główny)

/23 czerwca – 31 sierpnia/

Katowice

Plakat filmowy lat 60 – z kolekcji Antoniego Halora

Kino Kosmos Centrum Sztuki Filmowej, ul. Sokółowska 66

/14 czerwca – 31 sierpnia/

Ostrava

Dyplomy Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Ostrawskiego

Dolní oblast Vítkovic Důl Hlubina Staré koupelny, Ruská 2993,

Ostrava – Vítkovice /19 czerwca – 1 sierpnia/

Budapeszt

Wolność na B1 Instytut Polski, ul. Nagymező 15

/2 lipca – 31 sierpnia/ wernisaż 2 lipca o godz. 18.00

Kraków

Duety – pedagog i student Galeria Międzynarodowego Centrum

Sztuk Graficznych, Rynek Główny 29

/4 lipca – 31 lipca/ wernisaż 4 lipca o godz. 17.00

Cieszyn

2 węgierscy projektanci w Cieszyńskim: Tamás Tóth i Krisztián Gál

Galeria Dom Narodowy, Rynek 12 /8 lipca – 31 lipca/

Třinec

Duety – pedagog i student Galerie města Trinec, náměstí Svobody 526

/9 lipca – 30 sierpnia/ wernisaż 9 lipca o godz. 12.00

Cieszyn

Duety – pedagog i student Galeria Uniwersytecka, ul. Bielska 62

/18 czerwca – 14 lipca/ wernisaż 9 lipca o godz. 15.00

Český Těšín

Duety – pedagog i student Galerie Půda, Střelná 256/1

/9 lipca – 30 sierpnia/ wernisaż 9 lipca o godz. 17.00

Katowice

Duety – pedagog i student Muzeum Historii Katowic, Dział Grafiki,

ul. Kościuszki 47 /10 lipca – 31 lipca/ wernisaż 10 lipca o godz. 17.00

Katowice

Dyplomy zrealizowane w Zakładzie Projektowania Graficznego Instytutu

Sztuki w Cieszyńskim Uniwersytecie Śląskiego

Biblioteka Śląska, Plac Rady Europy /1 września – 30 września/

Katowice

Bieguny w Kręgach Sztuki Nowe Muzeum Śląskie, al. W. Korfańtego 3

/10 października – 9 listopada/ wernisaż 10 października o godz. 18.00