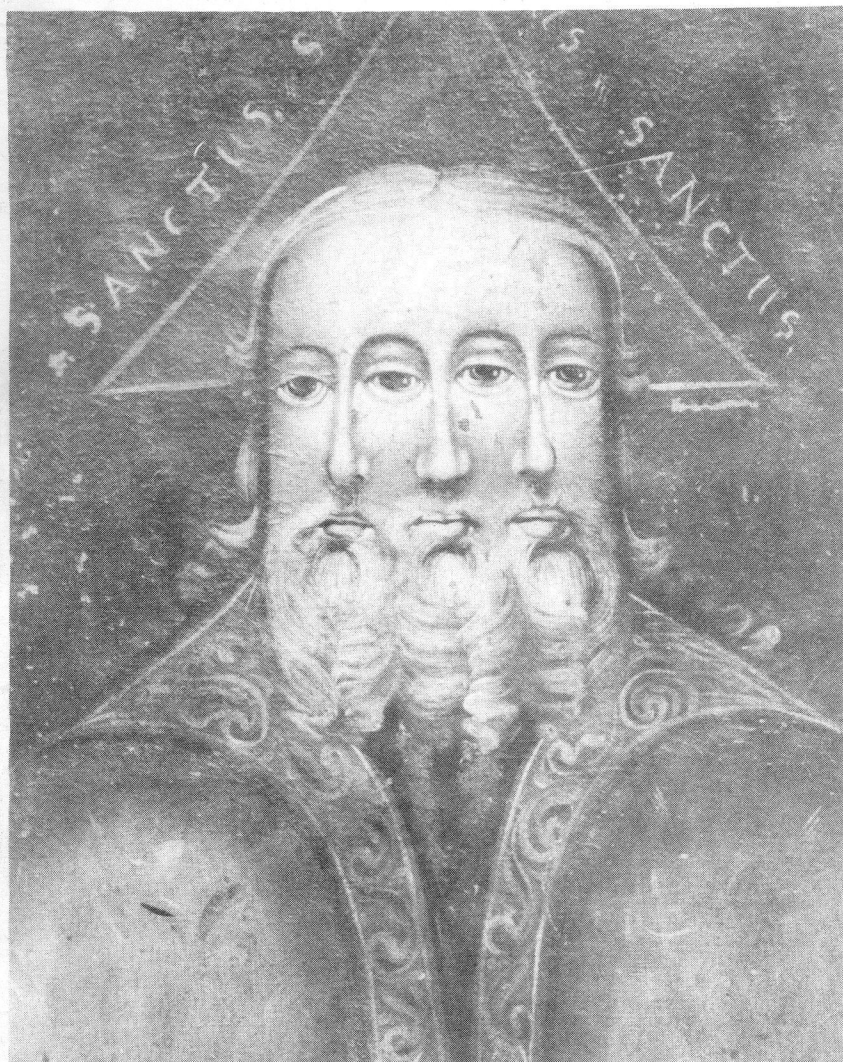


Polska Sztuka Ludowa



KONTEKSTY

ANTROPOLOGIA KULTURY · ETNOGRAFIA · SZTUKA

W. J. BURSZTA, ETNOLOGIA DZISIAJ ALBO SIŁA PERYFERII ● J. TOKARSKA-BAKIR, „CZAS ERANOSA” ● H. CORBIN, CZŁOWIEK ŚWIETLISTY ● E. KLEKOT, WYOBRAŻENIA TWARZY CHRYSTUSA ● M. ZOWCZAK, DLACZEGO CYGAN KRADNIE? ● K. GIERYSZEWSKA, INTERPRETACJA POSTACI JUDASZA ● K. KOCJAN, LUDOWA WALORYZACJA PŁCIOWOŚCI ● A. WIECZOREK, KOMIZM ŚW. PIOTRA ● S. WĘGLARZ, KONCEPCJE ETNOGRAFICZNEGO ZRÓŻNICOWANIA KULTURY LUDOWEJ DZISIAJ ● I. KABZIŃSKA-STAWARZ, TANIEC WOKÓŁ DRZEW

SPIS TREŚCI

Wojciech J. Burszta	Etnologia dzisiaj albo siła peryferii	3
Joanna Tokarska-Bakir	Henri Corbin: „Czas Eranosa”	7
Henri Corbin	Człowiek świetlisty i jego przewodnik. Hermetyczna idea doskonałej natury	11
Ewa Klekot	Wyobrażenie twarzy Chrystusa w ikonie karpackiej	16
Magdalena Zowczak	Dlaczego Cygan kradnie? Przyczyny zróżnicowania ludzi według biblii ludowej	33
Krystyna Gieryszewska	Interpretacja postaci Judasza	39
Krzysztof Kocjan	Ludowa waloryzacja płciowości. Apokryficzne wątki w ludowej wersji historii o Adamie i Ewie	43
Agata Wieczorek	Komizm św. Piotra	45
Stanisław Węglarz	Koncepcje etnograficznego zróżnicowania kultury ludowej dzisiaj	49
Iwona Kabzińska-Stawarz	Taniec wokół drzew w „Tajnej historii Mongołów”	58
Recenzje		
Teresa Smolińska	Piotr Kowalski, <i>Współczesny folklor i folklorystyka. O przedmiocie poznania w dzisiejszych badaniach folklorystycznych</i> . Wrocław 1990	60
Listy do redakcji		
ks. Henryk Paprocki	„Urzędowa liturgia”	61
Maria Giedz	Odpowiedź	62
Summary of Articles	63

Na okładce: Fragment feretronu Św. Trójca, ol. pł., kościół w Boczkach k. Łowicza

Na stronie tytułowej: Feliks Czajkowski, *Adam i Ewa*. Rzeźba w drewnie, polichromowana. Fot. Jan Świdorski.

POLSKA SZTUKA LUDOWA



NR INW
056

K O N T E K S T Y

ANTROPOLOGIA KULTURY · ETNOGRAFIA · SZTUKA

CONTENTS

Wojciech J. Burszta	Ethnology Today or the Power of the Peripheries	3
Joanna Tokarska-Bakir	Henri Corbin — the Time of Eranos	7
Henri Corbin	The luminous Man and his Guide: Hermetic Idea of Suprem Nature	11
Ewa Klekot	The Depiction of the Face of Christ in Carpathian Icons	16
Magdalena Zowczak	Why the Gipsy Steal? Reasons for Population Differentiation According to the Folk Bible	33
Krystyna Gieryszewska	The Interpretation of Judas	39
Krzysztof Kocjan	Folk Evaluation of Sexuality. Apocryphal Motifs in the Folk Version of the Story of Adam and Eve	43
Agata Wieczorek	The Comic Aspects of St. Peter	45
Stanisław Węglarz	The Conception of the Ethnographic Differentiation of Pre- sent-day Folk Culture	49
Iwona Kabzińska-Stawarz	The Dance around Trees in the „Secret History of the Mon- gols”	58
Review		
Teresa Smolińska	<i>Piotr Kowalski, Współczesny folklor i folklorystyka</i>	60
Letters to the Editors		
ks. Henryk Paprocki	“Official Lithurgy”	61
Maria Giedz	Reply	62
Summary of Articles	63

REDAKCJA: Zbigniew Benedyktowicz (z-ca redaktora naczelnego), Aleksander Jackowski (redaktor naczelnny), Ewa Korulska, Anna Kunczyńska-Iracka, Sławomir Sikora (sekretarz redakcji), Ludwik Stomma oraz Zofia Bisiak

STAŁE WSPÓŁPRACUJĄ: Jerzy Bartmiński, Ewa Fryś-Pietraszkowa, Antoni Kroh, Jacek Olędzki, Czesław Robotycki, Roch Sulima

TŁUMACZENIA: Aleksandra Rodzińska

REDAKTOR TECHNICZNY: Krzysztof Nalewajko

Adres redakcji: Instytut Sztuki PAN, ul. Długa 28, 00-950 Warszawa, skr. poczt. 994, tel. 31-32-71/4 wewn. 227
