

TREŚĆ

Anna Kutrzeba-Pojnarowa	Ubiór i strój ludowy jako wyraz poziomu produkcji, pozycji społecznej i upodobań estetycznych jego nosicieli i wytwórców	3
Halina Bittner-Szewczykowa	Odzież chłopska jako dobro majątkowe („Tezauryzacja” ubiorów ludowych)	5
Bożena Kural	Współczesne tendencje rozwojowe domu chłopskiego na polskim Spiszu	19
Jacek Olędzki	Pacierze Szczypawki	29
Aleksander Jaśkiewicz	Rysunki Adriana Głębockiego źródłem do poznania XIX-wiecznego stroju ludowego	43
MATERIAŁY		
Hanna Sygietyńska	Przydrożna kapliczka w Leonowie	47
ARCHIWUM HISTORYCZNE		
Stanisław Franciszek Gajerski	Garncarze i druciarze kańczuicy w XVII–XIX wieku (Zestaw materiałów źródłowych)	49
RECENZJE		
Antoni Kroh	Rolf Langematz, Paweł Nedo, Sztuka ludowa Łużyczan	54
Stanisław Fr. Gajerski	Barbara Kołodziejka, Rzemiosło garncarskie w Zielonogórskim	56
WSPOMNIENIE POŚMIERTNE		
Bolesław Łopuszański	Prof. dr Tadeusz Seweryn (1894–1975)	57
KRONIKA	58
SUMMARY OF ARTICLES	61
PEŻIOME	63

Na okładce: Helena Szczypawka-Ptaszyńska, Maluszyn, woj. płockie. *Ksiądz*, drewno malowane, wys. 34,5 cm. 1968 r. Fot.: J. Olędzki

Na stronie tytułowej: Helena Szczypawka-Ptaszyńska. *Kura*, drewno malowane. Fot.: A. Hemka