

POLSKA SZTUKA LUDOWA

ROK XLIII — 1989

W roczniku znajduje się podwójny, monograficzny numer (1—2) poświęcony kulturze Żydów polskich i jej związków z kulturą ludową

Bartoszewski Władysław T., <i>Kontakty chłopsko-żydowskie</i> , s. 93	nr 1—2
[Boyd Louise Arner], <i>Dawna wieś polska w fotografii Louise Arner Boyd</i> , s. 220	nr 4
Burszta Wojciech, <i>Od folklorystyki lokalnego do „postfolklorystyki” narodowego</i> , s. 158	nr 3
Bydalek Sławomir, <i>Marceli Potas</i> , s. 232	nr 4
Chumiński Jerzy, <i>Uwagi o ornamentacji współczesnych krzyży nagrobnych</i> , s. 216	nr 4
Drozd-Piasecka Mirosława, <i>Sztuka ludowa w ocenie mieszkańców Warszawy</i> , s. 174	nr 3
Dudkiewicz Feliks, <i>Życiorys</i> , s. 183	nr 3
Fatyga Barbara, Jadwiga Siemaszko, <i>Po co jechać na Trobriandy</i> , s. 177	nr 3
Fiderkiewicz Maria, <i>Wyobrażenia o Żydach w folklorze Beskidu Żywieckiego</i> , s. 124	nr 1—2
Fryś-Pietraszkowa Ewa, <i>Udział rzemieślników żydowskich w kulturze wsi. Materiały</i> , s. 113	nr 1—2
Gajda Tomasz, <i>Żydzi w mojej i sąsiednich wioskach</i> , s. 97	nr 1—2
Gebert Konstanty, <i>„...by się plug nie złamał...” Uwagi o demonologii żydowskiej</i> , s. 13	nr 1—2
Goldberg-Mulkiewicz Olga, <i>Przenikanie elementów twórczości ludowej między społecznością polską i żydowską</i> , s. 105	nr 1—2
Hankowska Romualda, <i>Wzory sypane piaskiem na Kujawach</i> , s. 234	nr 4
Heschel Abraham Joshua, <i>Pańska jest ziemia. Świat duchowy Żydów Europy Wschodniej</i> , s. 3	nr 1—2
Jackowski Aleksander, <i>Od redakcji</i>	nr 1—2
Jackowski Aleksander, <i>Kiedy ludowe przestaje być ludowe. Rozterki jurora</i> , s. 165	nr 3
Jackowski Aleksander, <i>Folklorystyka: inspiracja, manipulacja</i> , s. 211	nr 4
Korulska Ewa, Ludwik Stomma, <i>Początki państwa polskiego — wersja dla dzieci</i> , s. 203	nr 4
Krajewska Monika, <i>Cmentarze żydowskie w Polsce: nagrobki i epitafia</i> , s. 27	nr 1—2
Krajewska Monika, <i>Symbolika płaskorzeźb na cmentarzach żydowskich w Polsce</i> , s. 45	nr 1—2
Krajewski Stanisław, <i>Przykłady epitafiów hebrajskich na cmentarzach żydowskich w Polsce</i> , s. 60	nr 1—2
Kroh Antoni, <i>Paszyn po siedemnastu latach</i> , s. 171	nr 3
Kroh Antoni, <i>Czy w etnografii występują „białe plamy”</i> , s. 205	nr 4
Krupa Maciej, <i>Skrzypek na dachu, czyli Żyd uniwersalny</i> , s. 127	nr 1—2
Małeta Alicja, <i>Czudeccy Żydzi w pamięci współmieszkańców</i> , s. 100	nr 1—2
Milewska-Młynik Anna, <i>Feliks Dudkiewicz</i> , s. 187	nr 3
Olędzki Jacek, <i>Kwilechy z Leżajska. Prośba i dziękczynienie w kultach chasydzkich i katolickich</i> , s. 23	nr 1—2
Olędzki Jacek, <i>Świadomość mirakularna</i> , s. 154	nr 3
Pacewicz Dorota, Krzysztof Sabak, <i>Z Adamem Żegadło oraz jego żoną o Żydach</i> , s. 103	nr 1—2
Pawlak Hanna, <i>Wielkopolska Kapela Ludowa (1955—1957)</i> , s. 227	nr 4
Piechotkowie Maria i Kazimierz, <i>Polichromia polskich bóżnic drewnianych</i> , s. 65	nr 1—2
Piechotkowie Maria i Kazimierz, <i>Modele Bóżnic Mosze Werbina</i> , s. 88	nr 1—2
Pilichowska Bogdana, <i>Krakowskie zabawki odpustowe przedstawiające Żydów</i> , s. 129	nr 1—2
Piwko Mieczysław, <i>Życiorys</i> , s. 229	nr 4
Sabak Krzysztof, Dorota Pacewicz, <i>Z Adamem Żegadło oraz jego żoną o Żydach</i> , s. 103	nr 1—2
Siemaszko Jadwiga, Barbara Fatyga, <i>Po co jechać na Trobriandy</i> , s. 177	nr 3
Stoczkowski Wiktor, <i>Prehistoria w szkolnych podręcznikach, czyli współczesny mit początków</i> , s. 195	nr 4
Stomma Ludwik, <i>Obraz Żyda w strukturze mitów chłopskich</i> , s. 91	nr 1—2
Stomma Ludwik, <i>Czy w etnografii występują „białe plamy”</i> , s. 205	nr 4
Stomma Ludwik, Ewa Korulska, <i>Początki państwa polskiego — wersja dla dzieci</i> , s. 113	nr 4
Taranowicz Bożena, <i>Stereotyp Pana Jezusa w polszczyźnie ludowej</i> , s. 213	nr 4
Targielski Zbigniew, <i>Taniec i muzyka jako wyraz myśli chasydzkiej</i> , s. 19	nr 1—2
Trzciniński Andrzej, <i>„Będziecie mieszkać w szalasach przez siedem dni” (III Mojż 23, 42)</i> , s. 89	nr 1—2
Trzciniński Andrzej, <i>Polichromia nagrobków na cmentarzach żydowskich w Polsce południowo-wschodniej</i> , s. 63	nr 1—2
Wieczorkiewicz Anna, Joanna Zatorska, <i>Mieczysław Piwko o sztuce</i> , s. 230	nr 4
Zatorska Joanna, Anna Wieczorkiewicz, <i>Mieczysław Piwko o sztuce</i> , s. 230	nr 4

RECENZJE Z KSIĄŻEK

- Goldberg-Mulkiewicz Olga, GIZA FRANKEL, *Migzerot Nijar, Omanut Jehudit Amamit*, Givataim 1983, s. 136 nr 1—2
- Krupa Maciej, *Czas budowania*, TAMÁS FÉNER, SÁNDOR SCHEIBER. ... *and you ...shall tell your son... Jewish Customs and Ceremonies in Hungary*, s. 134 nr 1—2

WSPOMNIENIA POŚMIERTNE

- Goldberg-Mulkiewicz Olga, GIZA FRENKEL (FRANKEL) — 16.09.1895 Wieliczka — 17.05.1984 Haifa, s. 139 nr 1—2

polska sztuka ludowa

Tradycja — współczesność, Kultura środowisk nieelitarnych
Problemy antropologii kultury



CONTENTS

Joanna Tokarska-Bakir	Interpretation, that is on the Art of Anthropology	3
Andrzej Hemka, Jacek Olędzki Wanda Drabik	Miracular Sensibility	8
	Four Seasons (On the Correlation between Annual and Family Rites)	15
Aleksander Jackowski	Intuition Praised	31
Maciej Szczyrbuła	Nikifor Once Again. Facts, Suppositions and Legends	37
Hanna Mortkowicz-Olczakowa	Nikifor	49
Stanisław Cichowicz	Where Does this Canon Come from?	50
Stanisław Żywolewski	Autobiography	51
Adam Bartosz	Ruda Dzurko, a Gipsy Artist	59
Anna Kunczyńska-Iracka [K.K.]	Signals from Lucim	61
	Sculptures of Stanisław Zagajewski at the Museum of the Dobrzyń and Kujawy Regions in Włocławek	62
Summary of Articles		63
Резюме		64

REDAKCJA: Zbigniew Benedyktowicz (z-ca red.), Aleksander Jackowski (red.), Ewa Korulska, Anna Kunczyńska-Iracka, Sławomir Sikora (sekretarz redakcji)

RADA REDAKCYJNA: Jerzy Bartmiński, Tadeusz Chrzanowski, Marcin Czerwiński, Ewa Fryś-Pietraszkowa, Franciszek Midura, Jacek Olędzki, Mieczysław Porębski, Roman Reinfuss, Czesław Robotycki, Zofia Sokolewicz, Ludwik Stomma, Roch Sulima,

WSPÓŁPRACOWNICY REDAKCJI: Zofia Bisiak, Jan Świdorski

REDAKTOR TECHNICZNY: Grażyna Miętus

TŁUMACZE: Piotr Paszkiewicz i Magdalena Iwińska (ang.), Lija Skalska-Mieczik (ros.)

Adres Redakcji: Instytut Sztuki PAN, ul. Długa 28, 00-950 Warszawa, skr. poczt. 994, tel. 31-32-71/4, wewn. 227
