

# POLSKA SZTUKA LUDOWA



ROK VII

1953

NR 6

P A Ń S T W O W Y   I N S T Y T U T   S Z T U K I

Na okładce:

Malowidło ludowe na parapecie chóru muzycznego drewnianego kościoła  
w Orawce (pow. nowotarski), przedstawiające drugie przykazanie.

ZESPÓŁ REDAKCYJNY

Mgr Jerzy Damrosz (*sekretarz redakcji*), Dr Mieczysław Gładysz, Mgr Stanisław  
Hiż (*zastępca redaktora naczelnego*), Mgr Aleksander Jackowski (*redaktor na-  
czelny*), Dr Ksawery Piwocki, Dr Roman Reinfuss, Mgr Jan Sadownik, Mgr Ma-  
rian Sobieski, Mgr Barbara Suchodolska (*redaktor techniczny*), Mgr Aleksander  
Wojciechowski.

REDAKCJA i ADMINISTRACJA PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI  
WARSZAWA, DŁUGA 26.

# POLSKA SZTUKA LUDOWA

DWUMIESIĘCZNIK WYDAWANY PRZEZ PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI

## TREŚĆ:

		str.
<i>Ksawery Piwocki</i>	Próba definicji kilku pojęć . . . . .	323
<i>Roman Reiniuss</i>	Elementy renesansowe w polskim meblarstwie ludowym . . . . .	327
<i>Hanna Pieńkowska</i>	Dekoracja malarska kościoła w Orawce . . . . .	335
<i>Roman Reiniuss</i>	Polskie ludowe kowalstwo artystyczne . . . . .	348
<i>Maria Przeździecka</i>	Zdobione „duhy” podlaskie . . . . .	377
<i>Eugeniusz Frankowski</i>	Hafty kurpiowskie . . . . .	382

ROK 1953

LISTOPAD – GRUDZIEN

NR 6

PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI