

## VI. IN MEMORIAM

Lud, t. 64, 1980

### AGNIESZKA DOBROWOLSKA

(1905 - 1979)

Urodziła się 24 września 1905 r. Ojciec, Piotr Bieńkowski, był profesorem archeologii na Uniwersytecie Jagiellońskim. Matka, Lucyna z Janta-Polczyńskich, pochodziła z Pomorza, co wpłynęło na szczególne zainteresowanie Agnieszki Dobrowolskiej Pomorzem. Studiowała historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim, lecz z zamiłowania i wyboru zajmowała się etnografią i uważała się za etnografa. Po wyjściu za mąż za historyka sztuki, późniejszego profesora Tadeusza Dobrowolskiego w 1927 r., wyjechała z nim na Śląsk. Jako żona dyrektora i założyciela Muzeum Śląskiego w Katowicach, który był jednocześnie konserwatorem zabytków na Śląsku, miała wiele możliwości przeprowadzania badań terenowych nad interesującymi ją w tym czasie zagadnieniami kultury ludowej. Bezinteresownie i z dużym oddaniem kierowała Biblioteką Muzeum Śląskiego i zgromadziła sporą literaturę specjalistyczną dotyczącą etnografii. Pobudki Jej działalności i zainteresowań etnograficznych kulturą Śląska wynikały ze względów ideowych. Ważne było podkreślenie polskości tych ziem, zwłaszcza w okresie nasilenia niemieckiego nacjonalizmu.



Debiut naukowy Agnieszki Dobrowolskiej rozpoczął się w Katowicach, a pierwsze prace publikowała w ramach wydawnictw Muzeum Śląskiego. Już wtedy prace Jej cenione były z uwagi na szeroki zakres problematyki badawczej i wszechstronne naświetlenie każdego badanego zagadnienia. Podkreślić należy różnorodność stosowanych technik badawczych, zwłaszcza posługiwanie się etnograficznymi badaniami terenowymi, co obok wykorzystania źródeł archiwalnych i szerokiej erudycji historycznej wpłynęło na wysoki poziom jej opracowań. W okresie okupacji niemieckiej, gdy mąż Jej aresztowany wraz z innymi profesorami Uniwersytetu Jagiellońskiego przebywał w obozie, zmuszona była do pracy zarobkowej, nie związanej z kierunkiem Jej zainteresowań. Po wojnie rozwinęła żywą działalność naukową i badawczą, zwłaszcza na terenie Śląska i Pomorza Zachodniego. Wiele podróżuje, penetruje zbiory muzealne, archiwa, biblioteki, szczególnie w związku z żywo ją interesującą problematyką Pomorza Zachodniego, toteż uważano ją za wybitną specjalistkę w tej dziedzinie.

Już przed wojną działała w Komisji Etnograficznej Polskiej Akademii Umiejętności, a po restytuowaniu tejże Komisji po drugiej wojnie światowej została członkiem Komisji Etnograficznej Polskiej Akademii Nauk w Krakowie. Opublikowała łącznie 28 prac naukowych w postaci osobnych publikacji oraz artykułów i rozpraw w czasopismach naukowych.

W związku ze swym wykształceniem w dziedzinie historii sztuki zajmowała się sztuką ludową, a także łączącymi się z nią problemami kultury materialnej głównie w jej aspektach artystycznych. Agnieszka Dobrowolska nie ograniczała się do popularnej etnografii opisowej, lecz kładła nacisk na kwestie genetyczne i analogie zachodzące między przedmiotami kultury ludowej i to z uwzględnieniem dużych obszarów kulturowych. Bardzo płodne było w Jej pracach stosowanie metody typologicznej i porównawczej. Badała podobieństwa między różnego typu zdobnictwem, występujące w meblarstwie i haftach, wysuwając ciekawe wnioski i hipotezy. Porównanie zdobnictwa terenów słowiańskich z występującym na Litwie i krajach bałtyckich z jednej strony, jak również w Czechach, Słowacji, na Węgrzech, Bałkanach i zestawienie z występującym w Niemczech w Tyrolu, Bawarii, Turynгии, umożliwiło Jej uwydatnienie polskich elementów zdobniczych np. w takich przedmiotach kultury materialnej, jak sprzęty codziennego użytku pochodzące z Pomorza Zachodniego. Uchwyciła dawne wzornictwo z XV i XVI w. i uzasadniła jego słowiański rodowód, zaznaczając jednocześnie, kiedy nawarstwiły się późniejsze elementy niemieckie.

Zainteresowanie etnografią historyczną skłaniało Ją w trakcie badań zjawisk późnych, nawet współczesnych, do szukania zabytków datowanych (tak dzisiaj rzadkich), łączonych nieraz ze średniowieczem, a nawet z odkryciami archeologii prehistorycznej.

Problem analogii skłonił Ją do refleksji nad przeciwstawnymi sobie teoriami Bastiana i Ratzla (tak modnymi w okresie międzywojennym), do szukania odpowiedzi na pytanie: czy podobieństwa między zabytkami sztuki różnych obszarów etnicznych pojawiają się niezależnie od siebie w wyniku podobnych u różnych ludów właściwości psychicznych, podobnej wyobraźni, potrzeb estetycznych itp., czy też szerzą się one na zasadzie recepcji, podporządkowania się wpływowi? Rezygnowała jednak z postawy dogmatycznej, godząc się w oparciu o doświadczenie — metodą empiryczną, na możliwość obu sposobów — rodzenia się podobieństw w zależności od różnych czynników sprawczych, sąsiedztwa, migracji i in. Swoje wyniki opierała na autopsji i dobrej znajomości literatury przedmiotu.

Zajmowała się różnymi działami nauki etnografii. Zaczęła od badań odzieży ludowej i jej zdobnictwa, jak haft i koronka. Z jednej strony śledziła w stroju relikty tradycyjne, np. czółka opasujące głowę, białą żałobę etc., z drugiej wpływy odzieży miejskiej i wojskowej, np. w stroju jabłonkowskim. Z kolei przeszła do studiów nad budownictwem (np. regionów Pomorza Zachodniego) oraz do badań nad zabytkami rzemiosła w związku ze zdobnictwem chaty, sprzętu, stroju, ceramiki itp. Przywiązywała zawsze duże znaczenie do badań językowych, czego wyrazem był wyodrębniony prawie w każdej Jej publikacji książkowej słownik wyrazów ludowych, zawierających niejednokrotnie bardzo ciekawe archaizmy.

Agnieszka Dobrowolska, szczególnie zasłużona dla badań nad kulturą ludową Śląska, Łużyc i Pomorza Zachodniego, zwróciła uwagę i rozwinęła badania nad pewnymi wytworami reliktowych, jak biała żałoba słowiańska w stroju, nad infiltratami obcymi, np. kolonistów holenderskich w zakresie budownictwa i stroju na Pomorzu Zachodnim, uwydatniła liczne elementy rodzime w kulturze Pomorza Zachodniego i Łużyc oraz krytycznie naświetliła zagadnienie tzw. rubieży etnograficz-

nej, dzielącej kulturę Bałtów od kultury polskiej. Metodą porównawczą obejmowała rozległe obszary geograficzne, wykraczające także poza kontynent europejski.

Na koniec zajmowała się problematyką rubieży etnograficznych w centralnej Europie i opublikowała interesujące wyniki swoich badań.

Podkreślić warto szczególne rysy charakteru Agnieszki Dobrowolskiej: ujmującą dobroć, niezwykłą uczynność, bezinteresowność i szlachetność.

Odeszła na zawsze 29 października 1979 r.

Aleksandra Jacher-Tyszkowa

#### BIBLIOGRAFIA PRAC AGNIESZKI DOBROWOLSKIEJ

Zestawiła A. Jacher-Tyszkowa

**1930**

*Zywołek cieszyński. (Ze studiów nad strojem i haftem ludowym)*, Katowice 1930.

**1936**

*Strój, haft i koronka w województwie śląskim*, wyd. Polska Akademia Umiejętności, Kraków 1936.

*Wzory hafciarstwa ludowego na Górnym Śląsku*, Katowice 1936.

**1938**

*Muzeum Miejskie w Bielsku*, „Zaranie Śląskie” 1938, z. 5, s. 1 - 7.

**1939**

*Kilka uwag o istocie ornamentu ludowego*, „Zaranie Śląskie” 1939, z. 1, s. 8 - 20.

**1947**

*Strój Jacków Jabłonkowskich*, wyd. Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Lublin—Kraków 1947.

**1948**

*Strój ludowy na lużycach*. Biblioteka Studium Słowiańskiego Uniwersytetu Jagiellońskiego, Seria A, nr 3, Kraków 1948.

**1949**

*Dom pyrzycki*, „Biuletyn Historii Sztuki i Kultury” (Warszawa) 1949, R. 11, nr 1 - 2.

**1950**

*Meble ludowe zachodnio-pomorskie*, „Polska Sztuka Ludowa” 1950, nr 1 - 6, s. 56 - 61.

**1951**

*Ikonografia ludowej odzieży zachodnio-słowiańskiej*, „Pamiętnik Słowiański” (Kraków) 1951, t. 2, s. 33 - 60.

**1952**

*Ludowe budownictwo mieszkalne Pomorza Zachodniego*, „Ochrona Zabytków” 1952, nr 4.

## 1955

- Strój z Jamna pod Koszalinem*, „Polska Sztuka Ludowa” 1955, s. 52 - 59.  
*Strój pyrzycki*, „Atlas Polskich Strojów Ludowych”, Wrocław 1955.  
*O przemianach etnicznych Pomorza Zachodniego*, „Przegląd Zachodni”, 1955.

## 1956

- Materiały do ludowej kultury artystycznej Pomorza Zachodniego*, „Polska Sztuka Ludowa” 1956, nr 3, s. 158 - 189.  
*Uwagi o genezie ciasnochy*, „Dawna Kultura” 1956, nr 4.  
*Jeszcze o Pomorzu Zachodnim*, „Przegląd Zachodni” 1956, nr 9 - 10.  
*Dom podcieniowy na Pomorzu Zachodnim*, „Ochrona Zabytków” 1956, nr 4.

## 1957

- Odpowiedź na recenzję prof. Gajka*, „Pamiętnik Słowiański” 1957, t. 5, 6.

## 1958

- O nazwie Kaszuby*, „Onomastica” 1958, R. 4, z. 2, s. 333 - 353.

## 1959

- Z problematyki odzieży ludowej na Pomorzu Zachodnim*, (w:) *Walny Zjazd Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego w Szczecinie 1957*, Szczecin 1959.

## 1960

- Z problematyki budownictwa ludowego Warmii, Mazur i Powiśla w świetle badań niemieckich*, „Rocznik Olsztyński” 1960, t. 3.

## 1963

- Z badań nad kulturą materialną Pomorza Zachodniego*, „Lud” 1963, t. 48, s. 321 - 366.

## 1964

- Remarques sur les limites ethnographiques en Europe Centrale*, [w:] *La Pologne au VII Conference International des Sciences Anthropologiques et Ethnologiques à Moscou*, 1964, s. 228.

## 1965

- Les éléments finno-ugriens dans les constructions populaires du bassin méridional de la Baltique*, [w:] *Congressus secundus internationalis finno-ugristarum*, Helsinki 1965.

## 1967

- Uwagi o rubieżach etnograficznych w centralnej Europie*, „Etnografia Polska” 1967, t. 11, ss. 62 - 86.

## 1968

- Pierwiastki rodzinne w kulturze ludowej Pomorza Zachodniego*, „Materiały Zachodnio-Pomorskie”, t. 14, Szczecin 1968, s. 337 - 357.

## 1969

- L'homogénéité de la culture matérielle des littoraux Balto-slaves*, *Erixoniana I*, „Ethnologia Europaea” 1968 - 1969.