

P O L S K A S Z T U K A L U D O W A

Rok XXXVIII — 1984

Błachowski Aleksander, Wspomnienie o Kazimierzu Piotkiewiczu, s. 252	nr 4
Chętnik Adam, Z naszego tkactwa na Kurpiach, s. 203	nr 4
Chrzanowski Tadeusz, „Czarna Madonna” i sztuka, s. 131.	nr 3
Fryś-Pietraszkowa Ewa, Kukielki z szopek kołędniczych, s. 167	nr 3
Giza Wojciech, Symbol w symbolu, s. 11	nr 1/2
Giza Wojciech, Zyciorys własny, s. 9	nr 1/2
Grąbczewski Jacek, Postać Matki Boskiej w ludowych przekazach językowych, s. 157	nr 3
Grodzka Zofia, Helena Bernasowska — mistrzyni haftu nasnuwanego i jego animatorka Helena Moszczeńska, s. 223	nr 4
Jacher-Tyszkowa Aleksandra, Z problematyki wystawy „Matka Boska Często- chowska w polskiej sztuce ludowej i popularnej”, s. 149	nr 3
Jackowska Aleksandra, Mistrz dziwnych instrumentów, s. 105	nr 1/2
Jackowski Aleksander, Bramy snu. O malarstwie Doroty Lampart. Bronisławy Piprek i Marii Muszał, s. 89	nr 1/2
Jackowski Aleksander, Głosy i wizje Ryszardowi Wójcickiemu z nieba zesłane, s. 111	nr 1/2
Jackowski Aleksander, Teofil Ociepka, s. 37	nr 1/2
Jackowski Aleksander, Widzieć człowieka. Lekcja Władysława Malinowskiego, nauczyciela, malarza, poety i muzyka, s. 235	nr 4
Jackowski Aleksander, Wizje Ludwika Hołesa, s. 13	nr 1/2
Jackowski Aleksander, Wpisy do „Księgi wystawy”, s. 155	nr 3
Kitowska Małgorzata, „Album Paluhickie” Henryka Rodakowskiego, s. 183	nr 3
Korulska Ewa, „Nikifor, Ociepka i ja”. O Stanisławie Zagajewskim, s. 19	nr 1/2
Krotoski Tadeusz, Ludowa rzeźba kamienna okolic Rybnika, Wodzisławia Śl. i Żor, s. 195	nr 4
Kuneżyńska-Tracka Anna, Matka Boska Częstochowska w sztuce ludu polskiego — uwagi o wystawie, s. 139	nr 3
Listy Różokrzyżowców (wybór), s. 73	nr 1/2
Miechra Wojciech, Dlaczego krowa jest czerwona? O kategoriach widzenia barw- nego, s. 247	nr 4
Mitariski Jan, Inspiracje fantastyczne Wojciecha Gízy, s. 7	nr 1/2
Prokopiuk Jerzy, Metoda Aktywnej Imaginacji C.G. Junga, s. 3	nr 1/2
Rozanow Zofia, Szopka z Koniopola, s. 177	nr 3
Sułowska Urszula, Portret Ojca. O Władysławie Sulowskim, s. 29	nr 1/2
Szewczyk Hanna, Klasyfikacja tekstów pieśni ludowych — problem semiotyczny, s. 115	nr 1/2
Świątkowska Anna, Łowickie tkactwo odzieżowe, s. 207	nr 4
Wislocki Seweryn A., Erwin Sówka, duchowy spadkobierca nauk Teofila Ociepki, s. 77	nr 1,2
Wislocki Seweryn A., Teofil Ociepka, postać mityczna, s. 64	nr 1/2
Wislocki Seweryn A., Dysydent Bolesław Sulik, czyli filozoficzno podstawy ja- nowskiego kręgu plastycznego, s. 68	nr 1/2
Wislocki Seweryn A., W kręgu okultystów Janowa. Teofil Ociepka i jego uczenio- wie, s. 57	nr 1/2
xxx. Sekta Hruszki, s. 103	nr 1/2
xxx. Sny, s. 101	nr 1/2

RÓŻNE

Lesień-Plachocka Krystyna, Biuletyn Zapisów Folkloru IS PAN, s. 122	nr 1/2
Summary of articles	nr 1/2, 3/4
Резюме	nr 1/2, 3/4

polska sztuka ludowa



CONTENTS

Jacek Olędzki	Signs of existence	3
Witold Chmielewski	Plastic inspiration and activity in Lucim	23
Witold Chmielewski	The Lucim prophecies.	37
Aleksander Jackowski	Ryszard Hlebowicz's „Panorama of the Defence of Wizna”	49
Wacław Chmielarski	Folk art in Bobrowniki Będzińskie	59
Aleksander Jackowski	„Beautiful is all I like”. Maria Pieluszczyk's works of peas, poppy-seed, rice, and straw	65
Danuta Kłosiewicz	The St John's Night rite. Dance in the aspect of circular movement.	67
Jacek Wołowski	Włodzimierz Naumiuk	77
Krystyna Lesień-Plachecka	The Bulletin of the Folklore Recordings of the Institut of Art n° 2	86
Barbara Gołąb	Late Baroque picture moralitet in the old Bernar- dine detention room	87
Stanisław Leszczycki	Some antropogeographic problems of the Polish Orawa	99
Maria Anacka-Łyjak	From Cologne to Opoczno. A Note on the history of „spread of motifs”	119
OBITUARY NOTICE		
Aleksander Jackowski	Wacław Sułkowski (1927—1985)	121
Maria Wieruszewska	Prof. dr hab. Kazimiera Zawistowicz-Adamska (1897—1984)	122
Antoni Kroh	Wojciech Oleksy (1903—1985)	123
SUMMARY OF ARTICLES	125
PEZJOME	127

REDAGUJE ZESPÓŁ: Zbigniew Benedyktowicz, Ewa Fryś-Pietraszkowa, Aleksander Jackowski (red. naczk.), Ewa Korulska (sekr. red.), Anna Kunczyńska-Tracka, Jan Krzysztof Makulski, Jerzy Łoziński, Roman Reinfuss (z-ca red. naczk.). Stałe współpracują: Zofia Bisiak, Jadwiga Jarnuszkiewiczowa, Hanna Szewczyk, Jan Swiderski. Redaktor techniczny — Grażyna Miętus. Tłumaczenia — Piotr Paszkiewicz, Magdalena Iwińska (ang.), Natalia Stasińska (ros.).

Adres Redakcji: Instytut Sztuki PAN, ul. Długa 28, 00-950 Warszawa, skr. poczt. 994
Tel. 31-32-71/4, wewn. 227, 229.
Rękopisów niezamówionych redakcja nie zwraca.
