

Konteksty 2011 – I Festiwal Sztuki Efemerycznej w Sokołowsku

Festiwal Konteksty w Sokołowsku to pierwsza edycja projektu mającego na celu uchwycenie procesu zaistnienia i rozwoju sztuki efemerycznej w Polsce, szczególnie zaś sztuki performance, oraz dalsze rozwijanie i poszerzanie granic tego nurtu.

W związku z licznymi zmianami, jakie zaszły w tej dziedzinie, festiwal prezentuje sztukę performance oraz pokrewne działania w ujęciu zarówno diachronicznym, jak i synchronicznym, pokazując dokumentację działań od lat 70. aż do najbardziej współczesnych i innowacyjnych realizacji. Celem festiwalu jest też promocja i popularyzacja tego nurtu, co wiąże się z badaniem zagadnień dokumentacji działań efemerycznych, tymczasowych i akcyjnych, oraz umożliwienie publiczności zapoznania się z dziełami z różnych okresów.

W ten sposób festiwal staje się miejscem dialogu i interakcji różnych prądów w sztuce współczesnej, artystów z krytykami i teoretykami, młodego pokolenia artystów z klasykami i publicznością. Ważnym punktem odniesienia jest pojęcie kontekstu w jego szerokim spektrum znaczeniowym. Jedną z wpływowych definicji zaproponował w 1976 roku Jan Świdziński w swoim manifestie. Kontekst – to jedno z kluczowych pojęć aktualnego dyskursu sztuki. Wyznacza ono zarówno szeroki obszar praktyk artystycznych obejmujących rozmaite media, jak i metod analizy i interpretacji prac przez historyków i krytyków sztuki. Ważne jest tu uchwycenie ciągłości sztuki od awangardy lat 70., przez dekady sztuki konceptualnej po współczesność. Poruszane są też kwestie dokumentacji sztuki efemerycznej i performance'u. W programie festiwalu znalazły się nowe performance, prezentacje dokumentacji, wystawy, konferencja naukowa oraz dyskusje z artystami i naukowcami.

Festiwal odbywa się w Sokołowsku – miejscu szczególnym, na którego specyfikę składa się naturalne otoczenie, historyczna architektura oraz szereg mitów, legend i anegdot. Przybywając do tego miejsca, wnosimy coś od siebie, uzupełniamy je naszą sztuką i myślami, albo inaczej – energiami, emocjami, odczuciami. Jaka sztuka pasuje do tej przestrzeni i do naszej w niej obecności? Wydaje się, że musi być to sztuka efemeryczna, taka, która pojawia się wraz z nami na chwilę, dotyka tego miejsca, zostawia ślad. Mamy więc do dyspozycji miejsce, ale także własną sztukę i własne myśli. Co pobyt w Sokołowsku pozwoli do nich dodać?

Kurator festiwalu: Łukasz Guzek

Koordinacja: Bożenna Biskupska i Antoni Burzyński

When I am sixty four – Zygmunt Rytko, Krzysztof Wojciechowski

Wystawa składała się z prac dwóch rówieśników (Zygmunt Rytko urodził się 11, a Krzysztof Wojciechowski 13 marca), co miało odniesienie w tytule. Zawierała wątki biograficzne uzewnętrznione w postaci fotografii i obiektów przestrzennych. Autorzy prezentowali przemyślenia na temat swoich dotychczasowych dokonań, a także wzajemnych relacji, obejmujących również obszar sztuki. Przy realizacji projektu nawiązano współpracę z Fundacją In Situ – Laboratorium Kultury w Sokołowsku, dzięki czemu wystawa została zaprezentowana także w siedzibie Fundacji na Dolnym Śląsku. W czasie jej trwania odbyło się sympozjum, którego tematem była sztuka wizualna lat 70. oraz jej znaczenie dla rozwoju mediów i rejestracji obrazu.

Kurator wystawy: Marek Grygiel

Artyści:

Izabela Chamczyk, Witosław Czerwonka, Andrzej Dudek-Dürer, Dariusz Fodczuk, Dominik Jałowiński, Małgorzata Kazimierczak, Adam Klimczak, Leszek Knaflewski, Marek Konieczny, Leszek Krutulski, Anna i Romuald Kuterowie, Andrzej Lach Lachowicz, Anna Leśniak, Natalia LL, Ryszard Ługowski, Łukasz Mróz, Łukasz Prus-Niewiadomski, Mateusz Pęk, Ryszard Piegza, Izolda Pietrusiak, Józef Robakowski, Marek Rogulski, Małgorzata Rybka, Jan Rylke, Zygmunt Rytko, Ewa Świdzińska, Jan Świdziński, Waldemar Tarczuk, Noah Warsaw, Piotr Weychert, Jan S. Wojciechowski, Krzysztof Zarębski, Ewa Zarzycka

Uczestnicy konferencji:

Grzegorz Borkowski, Jolanta Ciesielska, Grzegorz Dziamski, Łukasz Guzek, Bogusław Jasiński, Marika Kuźmich, Bartosz Łukasiewicz, Kazimierz Piotrowski, Andrzej Saj, Adam Sobota, Tomasz Załuski

10 sierpnia 2011

Otwarcie wystawy Anny i Romualda Kuterów oraz Jana Świdzińskiego *Działania lokalne*

Otwarcie wystawy Jana Świdzińskiego *Puste gesty* NIE MAMY FOTO

Natalia LL – pokaz i dyskusja

11 sierpnia 2011

Pierwszy blok performance

Ewa Zarzycka / Waldemar Tarczuk / Jan Rylke / Ewa Świdzińska / Marek Konieczny / Łukasz Mróz / Dominik Jałowiński / Łukasz Prus-Niewiadomski / Noah Warsaw



Noah Warsaw



Ewa Świdzińska

Adam Klimczak – oprowadzanie po instalacji In Situ



Adam Klimczak

Pokaz filmów Józefa Robakowskiego i dyskusja

12 sierpnia 2011

Drugi blok performance

Marek Rogulski / Darek Fodczuk / Małgorzata Kazimierczak / Ryszard Ługowski / Leszek Knaflewski / Mateusz Pęk / Izolda Pietrusiak / Małgorzata Rybka / Anka Leśniak – oprowadzanie po instalacji *In situ* Pokaz filmów Witosława Czerwonki i Zygmunta Rytki, dyskusja

When I am sixty four – Zygmunt Rytko, Krzysztof Wojciechowski, Kurator: Marek Grygiel

13 sierpnia 2011

Panel dyskusyjny

Łukasz Guzek / Grzegorz Borkowski / Grzegorz Dziamski / Bartek Łukasiewicz / Bogusław Jasiński / Adam Sobota / Tomasz Załuski / Jan Stanisław Wojciechowski / Kazimierz Piotrowski

Otwarta dyskusja z uczestnikami festiwalu

Andrzej Dudek-Dürer – performance i pokaz multimedialny

Izabela Chamczyk – performance

Kazimierz Piotrowski – prezentacja twórczości Krzysztofa Zarębskiego

Bogusław Jasiński – pokaz filmów i dyskusja

Piotr Weychert – pokaz filmów i dyskusja

Performance dokamierowe z kolekcji WRO Art Centre – pokaz filmów i dyskusja

14 sierpnia 2011

Pokaz dokumentacji z kolekcji Fundacji Sztuki Współczesnej In Situ i WRO Art Center.

Przez cały czas trwania festiwalu odbywała się akcja fotograficzna Leszka Krutulskiego *Półportretu*.

Konteksty 2012 – II Festiwal Sztuki Efemerycznej w Sokołowsku

Program II Edycji Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Efemerycznej Konteksty zbudowany był wokół myśli, postawy i sztuki Zbigniewa Warpechowskiego. Artysta ten był dla nas kluczem do wszelkich odniesień, elementem spajającym strukturę festiwalu.

Kiedy myśli się o Warpechowskim, nie można pominąć *Niczego*, *Dialogu z rybą*, *Zamykania ciemności w dłoniach*, *Pustki* – cytatów z *Księgi Przemian Lao Tsy* i *Rogu pamięci*.

Prawie każdy z akapitów z książek Warpechowskiego mógłby służyć za motto festiwalu Konteksty. Choćby: „Akty czystej prawdziwej sztuki, w jej wszelkich wyrazach, są nieprzewidywalne. To znaczy, że nie można zmusić, wydłubić ani wyprosić od Dawcy owych darów, aby nam ich dostarczał na żądanie. Nie możemy też wyćwiczyć siebie tak, abyśmy byli płodni twórczo w zaplanowanej ilości i określonym czasie”.

Ważny jest dla nas każdy zaproszony artysta. Ważne jest spotkanie i to, co z niego wyniknie, współdzielenie przestrzeni, działań i przemyśleń. Ważne jest stworzenie platformy porozumienia pomiędzy uznanymi autorytetami – klasykami sztuki i młodymi, początkującymi twórcami. Jak mówi Warpechowski: „Nowość, prawdziwa nowość, prawdziwej sztuki, nie jest wrogiem «starego». Ona je uwydatnia, podkreśla, wyjaśnia, klasycyzuje. Stare, to co zostało dokonane, albo jeszcze dokonuje się, dopełnia, wybrzmiewa, nie może być zagrożone żadną nowością. Młodość czyli *novum* sztuki też zyskuje na tym, kiedy to stare jest godne, doniosłe i zachowuje się godnie wobec młodości. To jest najlepszy sprawdzian dla obydwu stron. Klasa podbija klasę w przód i wstecz”.

Oczekiwaliśmy, że nagromadzenie takiej ilości ludzi, idei i postaw nie tylko sprawi, że powstaną kolejne fakty sztuki, że konstytuować się będzie nowe miejsce, ale że sytuacja ta zmierzać będzie także w kierunku otwarcia przestrzeni na to, co nieznane i niewypowiedziane.

Kurator: Małgorzata Sady, Ewa Zarzycka
Kurator prezentacji niemieckiej: Georgi Begun
Koordynacja: Antoni Burzyński, Zuzanna Fogtt

Poza performance. Wystawy:

• **Franciszka i Stefan Themerson, O potrzebie tworzenia widzeń (odsłona druga)**

Wystawa prezentowała wybrane obszary twórczości tej pary awangardowych artystów. Wybrane moduły to fotogram–film–fotografia; związki między tekstem i obrazem (poezja semantyczna, semantyczne divertimenta); związki między obrazem i dźwiękiem. Wystawie towarzyszyły projekcje filmowe – filmy Themersonów, rekonstrukcje filmów zaginionych, dokumenty o Themersonach, filmy paradokumentalne i fabularne.

• **Zbigniew Warpechowski**

Wystawa składała się z filmowej dokumentacji najważniejszych performance'ów, jakie wykonywał w ciągu niemal półwiecza w kraju i za granicą, a także z dokumentacji fotograficznej. Podczas festiwalu w przestrzeni parku powstał także obiekt *Łódź Postępu*.

• **Andrzej Partum**

Twórczość Andrzeja Partuma prezentowana była w formie projekcji filmowych dokumentujących

jego działalność. Obrazy, dźwięki, słowa i obiekty, a także wspomnienia niosły w sobie poetyckie i konceptualne przymioty sztuki tego artysty.

Poza performance:

• **Miejsca w miejscu**

W zupełnie nowym miejscu sztuki przedstawiliśmy przestrzeń działającą od dawna i posiadającą określony dorobek. Prowadzący je ludzie mają bardzo różne doświadczenia, i zaprezentowali je na rozmaite sposoby – w formie dokumentacji, dyskusji, a czasem działań artystycznych.

• **Warsztaty ceramiczne Archeologia spotkania**

Do udziału w warsztatach prowadzonych przez Tomasza Niedziółkę zaproszeni byli uczestnicy festiwalu, studenci, a także mieszkańcy Sokołowska. Polegały one na kreowaniu / rzeźbieniu obiektu ceramicznego i „utrwalaniu” go w ogniu – jedną z idei festiwalu jest bowiem powrót do korzeni performance'u, ceremoniałów, ogniska, procesu wypalania, tworzenie „obektów” (stąd piec), wokół których tworzy się akcja.

• **Koncert zespołu SzaZaZe**

Oryginalna, grana na żywo muzyka do filmów Stefana i Franciszki Themersonów. Dźwięki perkusji, klarnetów, mandoliny, skrzypiec oraz mimbry w sugestywnych i wysmakowanych produkcjach uzupełniają, komentują i nadają inny wymiar dziełom filmowym.

• **Międzynarodowe spotkanie artystyczne Performance**

Cykl autorskich warsztatów artystycznych i wykładów teoretyków sztuki performance dla studentów. Zaproszeni goście: Janusz Baldyga, Marcin Berdyszak, Colm Clarke, Sibylle Omlin, Nigel Rolfe, Ewa Zarzycka. Koordynacja warsztatów: Marta Bosowska

18 sierpnia 2012

Archeologia spotkania – warsztat ceramiczny, Tomasz Niedziółka

Otwarcie wystawy ze zbiorów *Moje Archiwum* Andrzeja Ciesielskiego – Zbigniew Warpechowski, Andrzej Partum

Performance: Zbigniew Warpechowski, Ewa Zarzycka, Janusz Baldyga

Miejsca w miejscu: In Situ – Bożenna Biskupska, Zuzanna Fogtt i Zygmunt Rytka

Projekcje filmowe: *Franciszka & Stefan*, reż. T. Pobóg Malinowski

Shirley Cameron – performance

Roland Miller – performance



Roland Miller

19 sierpnia 2012

Franciszka i Stefan Themerson, *O potrzebie tworzenia widzeń*, odsłona druga

Otwarcie wystawy, wprowadzenie kuratorskie Małgorzata Sady

Artyści off: Michał Baldyga, Oskar Chmiola, Tomasz Drewicz, Monika Szydłowska

Miejsca w miejscu: Dawid Radziszewski – galeria Pies, Józef Robakowski, Iza Robakowska – Galeria Wymiany

Performance: Jerzy Bereś, John Newling, Alistair MacLennan

Projekcje filmowe – rekonstrukcje zaginionych filmów Themersonów: Bruce Checefsky – *Apteka*, *Drobiazg melodyjny*, Piotr Zarębski – *Europa II*
Dokumentacje artystów – John Newling

20 sierpnia 2012

Artyści off: Jagoda Kiciak, Magdalena Kita, Petra Filipowska, Paweł Korbus, Karolina Kubik, Giulietta Ockenfuss, Przemysław Przepióra

Miejsca w miejscu: Alicja Jodko i Mariusz Jodko – galeria Entropia

Performance: Ines Amado, Maria Wrońska, John Newling, Colm Clarke

Projekcje filmowe: *Stefan Themerson i język*, reż. E. Van Zuylen

Wieczór Andrzeja Partuma – prezentacje Sophie Jocz i Małgorzaty Dawidek-Gryglickiej

Dokumentacje artystów – Marcin Mierczicki



Maria Wrońska

21 sierpnia 2012

Artyści off: Katerina Olivova, Natalia Sekula, Katerina Sudolska, Tomasz Koszewnik, Natalia Sekula, Łukasz Trusewicz

Miejsca w miejscu: Adam Klimczak, Jerzy Grzegorski – Galeria Wschodnia

Performance: Nigel Rolfe, Nenad Bogdanovic, Anna Plotnicka, Jiří Surdík, Adina Bar-On, Florian Feigl

Koncert: SzaZaZe (Szamburski, Zakrocki, Zemler) – muzyka na żywo do filmów Themersonów

Projekcje filmowe: *Themerson & Themerson*, reż. W. Szymańska

Wykład:

Czas, Andrew Spira (historyk sztuki, badacz, kulturoznawca, pisarz)

22 sierpnia 2012

Miejsca w Miejsku: Marcin Polak – Akcje społeczne w Łodzi

Performance: Angelika Fojtuch, Andres Galeano, Adina Bar-On, Bogusław Jasiński

Artyści off: Dawid Szuwarecki 313, Loic Bertrand, Jakub Słomkowski, Michelle Yom, Tomasz Koszewnik

Projekcje filmowe: *The Mystery of the Sardine* (scenariusz na podstawie powieści S. Themersona, reż. E. van Zuylen)

Pokaz wideoartu: WRO Alternative Now On Tour, prowadzenie: Zbigniew Kupisz

Konteksty 2013 – III Festiwal Sztuki Efemerycznej w Sokołowsku

Tematem trzeciej edycji festiwalu było POWIETRZE – w znaczeniu dosłownym i metaforycznym, w różnorodnych odniesieniach i uwarunkowaniach. Związane było to z miejscem, w którym odbywa się co roku festiwal – Sokołowsko było bowiem pierwszym uzdrowiskiem w Europie leczącym gruźlicę. Miejscowość posiada unikalny mikroklimat i poza leczeniem farmakologicznym to właśnie niosące siły życiowe powietrze przywraca zdrowie pacjentom.

Powietrzem oddychamy i dzięki niemu żyjemy, w powietrzu rozchodzą się fale dźwiękowe, w powietrzu się unosimy. Powietrze to twórcza siła łącząca wszystko w kosmosie. To także nieprzwiązanie do materii, odchodzenie od ciężaru, otwieranie przestrzeni...

Festiwal poprzedzony był czterodniowymi warsztatami dla studentów, których efekty zostały zaprezentowane ostatniego dnia. Program obejmował działania performatywne, akcje w przestrzeni publicznej, wystawy, projekcje, realizacje muzyczne oraz warsztaty filmowe i muzyczne skierowane do lokalnej społeczności.

Kontekstom towarzyszył panel dyskusyjny, do którego przyczynkiem stała się rozmowa Zygmunta Baumana z Romanem Kubickim. Uczestniczyli w nim Joanna Rajkowska, Andrew Spira i Roman Kubicki.

Ta edycja Kontekstów dedykowana była Jerzemu Beresowi – wybitnemu twórcy manifestacji i rzeźbiarzowi, nestorowi sztuki performance w Polsce. Jerzy Beres odszedł od nas 25 grudnia 2012 roku. Podczas II edycji Kontekstów, w sierpniu 2012 roku, artysta wykonał swój ostatni performance, co poczytujemy sobie za wielki zaszczyt.

W ramach festiwalu przedstawiliśmy wystawę Jerzego Beresia *Pomnik artysty*, na którą złożyły się rzeźby i dokumentacje filmowo-fotograficzne. Kuratorzy: Bettina Beres i Jerzy Hanusek. Fundacja In Situ gości w Sokołowsku i działa na rzecz tego miejsca. Realizacje festiwalowe skierowane są do lokalnej społeczności i mają na celu zaangażować mieszkańców tej i okolicznych miejscowości. Wiele spośród wydarzeń odbywało się w przestrzeni publicznej z uwzględnieniem specyfiki miejsca, w formule otwartej na wspólne działania. Każdy dzień festiwalu zamykało otwarte wydarzenie muzyczne – Park Dźwięku.

Kuratorka: Małgorzata Sady

Kuratorzy wystawy *Pomnik artysty*: Jerzy Hanusek, Bettina Beres

Kuratorka sekcji młodych artystów polskich: Marta Czyż

Kurator sekcji video: Piotr Krajewski

Koordynacja: Antoni Burzyński, Zuzanna Fogtt
Podziękowania dla prof. Nigela Rolfe'a za inspirujący wkład we wstępną fazę opracowywania programu festiwalu.

Artyści:

Akademia Ruchu, Robert Alda, Ines Amado, Marilyn Arsem, Caroline Bagnall, Janusz Baldyga, Zygmunt Bauman, Adina Bar-On, Ola Bilińska, Bożenna Biskupska, Stuart Brisley, First Movement, Michał Górczyński, Martin Janček, Alicja Jodko, Mariusz Jodko, Sandra Johnston, Anna Kalwajtys, Koji Kamoji, Bartosz Korzeniowski, Jolanta Krukowska, Wojciech Krukowski, Leszek Krutulski, Roman Kubicki, Karolina Kubik, Maciej Kurak, Michał Lasota, DJ Lenar, Alastair MacLennan, Cezary Marczak, Norman

Leto, Rita Marhuag, Zbigniew Olkiewicz, Jan Pieniżek, Joanna Rajkowska, Józef Robakowski, Izabela Robakowska, Isabel Rocamora, Eugeniusz Rudnik, Zygmunt Rytko, Małgorzata Sady, Maria Lusitano Santos, Peter Shelton, Yaryna Shumska, Hilde Skevik, Ellen Henriette Suhrke, Andrew Spira, Magdalena Starska, Galeria Stereo, Paweł Szamburski, David Thomas, Wołodimir Topiy, Mikołaj Trzaska, Zbigniew Warpechowski, Marta Wengorovius, WRO Art Center, Patryk Zakrocki, Ewa Zarzycka, Hubert Zemler, Paulina Zielińska, Jarosław Żwirblis, Krzysztof Żwirblis i inni.

28 lipca 2013

Zbigniew Warpechowski – dokumentacja performance

Maciej Kurak Spółka z o.o. / Ltd. – instalacja

Koji Kamoji, Małgorzata Sady – *Powietrze wystarczy* – instalacja

Miejsca w miejscu – Akademia Ruchu

Joanna Rajkowska – *Wymuszając cud* – instalacja

David Thomas – koncert

Leszek Krutulski – *Półportrety* – akcja fotograficzna

Adina Bar-On – *Matki i córki* – warsztat

Latawce – akcja dzieci i młodzieży z Mieroszowa

29 lipca 2013

Martin Janček – *Oddychający krajobraz* – instalacja

Alicja Jodko – wprowadzenie do animacji i pokaz filmów Dziecięcej Wytwórni Filmowej

Marta Wengorovius – *Rysunki do wykorzystania (Zbliżenie)* – performance

Magdalena Starska – *Góra ku Górze* – performance

Rita Marhuag – *Elementy gry* – performance

Robert Alda – *Schwytane słowa* – performance

Norman Leto – *Sailor* – film

Martin Janček – *Utwór na oddech* – performance

Janusz Baldyga – *Równowaga.pl* – fot. czarno-biała – performance

Stuart Brisley – *Bycie i działanie* – film

Paweł Szamburski, Michał Górczyński, Mikołaj Trzaska – koncert na klarnety

Bożenna Biskupska – *Kurator Emmy* – instalacja

Joanna Rajkowska – *Wymuszając cud* – instalacja

Tribute to Jerzy Beres – *Pomnik Artysty*, kuratorzy: Bettina Beres i Jerzy Hanusek

Improwizacja muzyczna, uczestnicy m.in. Ola Bilińska, Michał Górczyński, Paweł Szamburski, David Thomas, Patryk Zakrocki, Hubert Zemler

Leszek Krutulski – *Półportrety* – akcja fotograficzna

Patryk Zakrocki – warsztaty muzyczne dla dzieci

Adina Bar-On – *Matki i córki* – warsztaty

Alicja Jodko i Mariusz Jodko – warsztaty animacji

30 lipca 2013

Alastair MacLennan i Sandra Johnston – *Emergent* – performance

Hilde Skevik & Ellen Henriette Suhrke (Suhrke & Skevik) – performance

Isabel Rocamora – *Horizon of Exile* – film

Ola Bilińska – wokalizy

Maria Lusitano Santos – *Les airs du temps* – wkład / projekcja

Wołodimir Topiy – performance

Yaryna Schumska – *Widoczne, niewidoczne drogi* – performance

Ewa Zarzycka – performance

Miejsca w miejscu / First Movement (Caroline Bagnall + Peter Shelton)

Dyskusja panelowa – *Zygmunt Bauman* – moderator prof. Roman Kubicki, uczestnicy: Joanna Rajkowska, Józef Robakowski, Andrew Spira

Karolina Kubik – performance

Anna Kalwajtys – *Sztuczny wróg*

Bożenna Biskupska – *Kurator Emmy* – instalacja

Joanna Rajkowska – *Wymuszając cud* – instalacja

Teatr Akademia Ruchu – performance

Park dźwięku – improwizacja muzyczna, uczestnicy m.in. Ola Bilińska, Michał Górczyński, Paweł Szamburski, David Thomas, Patryk Zakrocki, Hubert Zemler

Leszek Krutulski – *Półportrety* – akcja fotograficzna

Patryk Zakrocki – warsztaty muzyczne dla dzieci

Adina Bar-On – *Matki i córki* – warsztaty

Alicja Jodko i Mariusz Jodko – warsztaty animacji

31 lipca 2013

First Movement (Caroline Bagnall + Peter Shelton) – performance

Paulina Zielińska – *Portret dźwiękowy* – performance

Alastair MacLennan – *Fala za falą* – performance

Miejsca w miejscu – Galeria STEREO – Zuzanna Hadrys i Michał Lasota

Michał Górczyński – *Partytyły codzienności* – wkład performatywno-muzyczny

SzaZaZe – *SzaZaZe gra Animacje* – muzyka na żywo do eksperymentalnych animacji

WRO Art Center – WRO 2013 *Pioneering Values on Tour* – prezentacja

Józef Robakowski – *Atak Sztuki* – filmy

Bożenna Biskupska – *Kurator Emmy* – instalacja

Peter Shelton (First Movement) – realizacja świetlna

Joanna Rajkowska – *Wymuszając cud* – instalacja

Park dźwięku – improwizacja muzyczna, uczestnicy m.in. Ola Bilińska, Michał Górczyński, Paweł Szamburski, David Thomas, Patryk Zakrocki, Hubert Zemler

Leszek Krutulski – *Półportrety* – akcja fotograficzna

Patryk Zakrocki – warsztaty muzyczne dla dzieci

Adina Bar-On – *Matki i córki* – warsztaty

Alicja Jodko i Mariusz Jodko – warsztaty animacji

1 sierpnia 2013

Marilyn Arsem – performance

Sandra Johnston – *Szczelina* – performance

Prezentacje uczestników warsztatów performance

Pokaz filmu/ów zrealizowanych w trakcie warsztatów prowadzonych przez Alicję i Mariusza Jodko

Prezentacje uczestników warsztatów performance

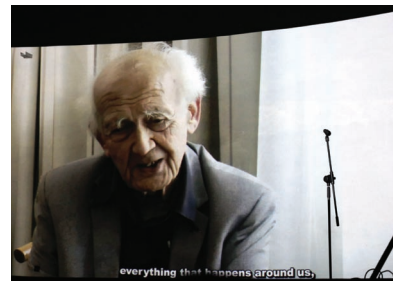
Adina Bar-On i mieszkańcy Sokołowska – *Matki i córki* – prezentacja warsztatów

Józef Robakowski – *Atak Sztuki*

Bożenna Biskupska – *Kurator Emmy* – instalacja

Hubert Zemler – *Moped* – koncert

Leszek Krutulski – *Półportrety* – akcja fotograficzna



Zygmunt Bauman

Konteksty 2014 – IV Festiwal Sztuki Efemerycznej w Sokołowsku

Czwarta odsłona Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Efemerycznej Konteksty to kolejne spotkanie ludzi, którym bliskie są działania niepozostawiające po sobie trwałego śladu fizycznego, dziejące się w określonym miejscu i czasie, a potem żyjące własnym życiem w tych, którzy ich doświadczali.

Przedstawiliśmy sztukę efemeryczną w różnych jej przejawach – od performance'ów, przez instalacje, realizacje dźwiękowe i multimedialne, działania „z pomiędzy”, projekcje i rozmowy. Nieustannie staraliśmy się, by nasze działania uwzględniały miejscową społeczność – organizujemy warsztaty dla dzieci i dorosłych, realizujemy prace w domach mieszkańców, wypełniamy przestrzeń publiczną. Festiwalowi co roku towarzyszą pokazy video i dokumentacji, prezentacje projektów artystycznych i instytucji je realizujących. Dyskusja z udziałem artystów, krytyków i teoretyków sztuki dotyczyła przestrzeni, w której uobecniała się sztuka.

Każda edycja festiwalu honoruje klasyka polskiej sztuki, w latach 2011–2013 byli to Jan Świdziński, Zbigniew Warpechowski i Jerzy Beres. W roku 2014 oddaliśmy honory Zygmuntowi Rytce, pokazując obszerną wystawę prac fotograficznych, a także instalacje i realizacje video.

Wśród instalacji prezentowanych w tej edycji festiwalu znalazła się rekonstrukcja pracy Marii Pinińskiej-Beres *Punkt obserwacyjny zmian w sztuce*, wykonana przez Bettinę Beres i Jerzego Hanuska. Joanna Rajkowska zostawiła ślad swojej obecności na fasadzie Villi Rosy (*Wkrótce wszystko się zmieni*). Joanna Krzysztoń, Grzegorz Rogala i Peter Shelton pokazali instalacje multimedialne, Koji Kamoji – *Haikuinstalację*, a Marcin Polak wszedł ze swoim działaniem do domów mieszkańców Sokołowska. Na wydarzenia dźwiękowe złożyły się: *Telegaz* Wojciecha Bąkowskiego, *Nów* Smutnych Kobiet, kompozycje Tomasza Stankiewicza i *PROJEKT KR 736EJ* – autobus-pracownia Piotra Lutyńskiego, sięgający swoją genezą wozu teatralnego, kina objazdowego, muzycznego taboru połączonych z ideą działań Kurta Schwittersa. Przez trzy dni festiwalu autobus wchodził w interakcje z widzami, przyjmując formę utopijnego zjawiska.

W roku 2014 Konteksty rozpoczęły oficjalną współpracę z Ośrodkiem Sztuki Performance w Bergen, w ramach której w Sokołowsku wystąpiła grupa norweskich performerów, a w sierpniu grupa polskich artystów wzięła udział w festiwalu *Between the Sea and the Sky* w miejscowości Herdla (Norwegia). Był to pierwszy etap wieloletniego projektu wymiany artystycznej.

Od 21 do 25 lipca Adina Bar-On, Laurel Jay Carpenter, Terese Longva i Alastair MacLennan poprowadzili warsztaty performance. Ostatniego dnia festiwalu zaprezentowane zostały prace powstałe podczas warsztatów.

Kuratorka: Małgorzata Sady

Koordynacja: Antoni Burzyński, Zuzanna Foggt, Bożenna Biskupska

Artyści:

Akademia Ruchu (Janusz Baldyga, Jolanta Krukowska, Cezary Marczak, Zbigniew Olkiewicz, Jan Pieniążek, Jarosław Żwirblis, Krzysztof Żwirblis) / Robert Alda / Adina Bar-On / Wojciech Bąkowski / Maria Pinińska-Beres / Bettina Beres i Jerzy Hanusek / Marita Bullmann / Laurel Jay Carpenter / Aleksandra Chciuk / Benedicte Clementsen / Maya Deren / First Movement (Caroline

Bagnall, Peter Shelton) / Alicja Jodko / Mariusz Jodko / Koji Kamoji / Tomasz Komorowski / Leszek Krutulski / Joanna Krzysztoń / Terese Longva / Piotr Lutyński (Marek Kozica, Rafał Kukiello, Grzegorz Kosowski, Kacper Ivo Matuszewski, Andrzej Pietroń) / Łódź Kaliska (Marek Janiak, Adam Rzepecki, Andrzej Świetlik, Andrzej Wielogórski) / Rita Marhaug / Alastair MacLennan / Luisa Menano / Jan Mioduszewski / Boris Nieslony / Marcin Polak / Idit Porat / Quay Brothers / Joanna Rajkowska / Józef Robakowski / Grzegorz Rogala / Paweł Romańczuk / Zygmunt Rytka / Evamaria Schaller / Peter Shelton / Smutne Kobiety (Izabela Robakowska, Joanna Szumacher) / Tomasz Stankiewicz / Artur Tajber / Magdalena Ujma / Anna Włodarska / Wojciech Zamiara / Ewa Zarzycka / Piotr Zbierski / Martin Zet.

25 lipca 2014

Otwarcie festiwalu

Tomasz Stankiewicz – *Utwór przedwojenny*

Koji Kamoji – *Łzy*

In Absentia, reż. Bracia Quay

Koji Kamoji – *Kamień i Ja* – performance

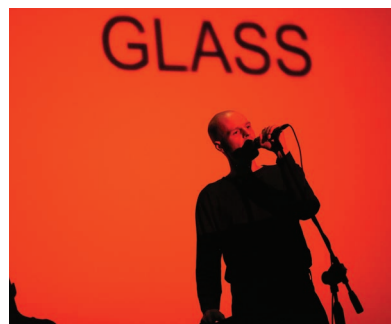
Akademia Ruchu – *Armia*

Wojciech Bąkowski – *Telegaz*

Grzegorz Rogala – *Me Singing* – instalacja interaktywna

Joanna Krzysztoń – *To miejsce* – instalacja

Otwarcie wystawy Zygmunta Rytki



Wojciech Bąkowski

26 lipca 2014

Joanna Rajkowska – *Wkrótce wszystko się zmieni*.

Edycja Sokołowsko – instalacja

Koji Kamoji – *Haikuinstalacja*

Maria Pinińska-Beres – *Punkt Obserwacyjny zmian w sztuce*

Marita Bullmann – performance

Laurel Jay Carpenter i Terese Longva – performance

Benedicte Clementsen – performance

Aesthetic and Bias / Adina Bar On, Artur Tajber, Miejsca w Miejscu

Martin Zet – *Masowy grób* – performance

Jan Mioduszewski – *Barricade* – performance

Łódź Kaliska (Marek Janiak, Andrzej Świetlik, Andrzej Wielogórski, Adam Rzepecki) – *Niezbędność ulaństwa we współczesnej Polsce czyli szarża stojąca* – neoromantyczny happening

Tomasz Komorowski – *Niepotrzebne* – wystawa / instalacja

Peter Shelton – *Spin*

Józef Robakowski – *Videoperly*

27 lipca 2014

Luisa Menano – *Mapping Shadows* – performance

Alastair MacLennan – *Sith This* – performance

Katalog Entropii Sztuki – prezentacja Miejsca w Miejscu

Piotr Lutyński – *Projekt KR 736EJ* – działanie totalne

Ewa Zarzycka – *Montaż ad hoc, mentalna nieodwołalność* – performance

Rita Marhaug – *Druga skóra (dla Sokołowska)* – performance

Jerzy Hanusek – *Efemeryczne działania Marii Pinińskiej-Beres* – wykład

Joanna Krzysztoń – *Ja jestem* – instalacja

Smutne kobiety (Iza Robakowska & Joanna Szumacher) – *Nów*



Smutne kobiety (Iza Robakowska & Joanna Szumacher) – *Nów*

28 lipca 2014

Evamaria Schaller – performance

Artur Tajber – *t'ABLE* – performance

Adina Bar On – *NO MATTER #2* – performance

Panel z udziałem artystów, prowadzenie Magda Ujma

Robert Alda – *Nieidentyfikowany Obiekt Leśny* – *NOL* – performance

Piotr Lutyński – *PROJEKT KR 736EJ* / Koncert morski dla Tadeusza Kantora i Jerzego Beresia

Aleksandra Chciuk – *Variation on Black*

Piotr Zbierski – *Łódź*

29 lipca 2014

Janek Przyłuski – film

Borys Nieslony – performance

Prezentacja studentów warsztatów performance

First Movement

Maya Deren – *Mesher of the Afternoon* – film

Łódź Kaliska – pokaz filmów

Wojtek Zamiara – *A Agnieszka ma chorobę morską* – video

Piotr Lutyński – *PROJEKT KR 736EJ*

Warsztaty performance: Adina Bar-On, Alastair MacLennan, Idit Porat, Laurel Carpenter, Terese Longva

Przez cały czas trwania festiwalu:

Codziennie warsztaty z budowania instrumentów prowadzone przez Pawła Romańczuka (*Małe instrumenty*)

Maria Pinińska-Beres – *Punkt obserwacyjny zmian w sztuce* – instalacja zrealizowana przez Bettinę Beres i Jerzego Hanuska

Marcin Polak – instalacja w domach mieszkańców Sokołowska

Ania Włodarska – *Doświadczanie* – wernisaż u mieszkańców Sokołowska

Leszek Krutulski – *Półportrety*

Konteksty 2015 – V Festiwal Sztuki Efemerycznej w Sokołowsku

V edycja festiwalu to prezentacja sztuki efemerycznej w jej różnych przejawach: można było oglądać performance, instalacje, realizacje dźwiękowe i multimedialne. Działania festiwalowe nakierowane były również na miejscową społeczność: w programie znalazły się działania w przestrzeni publicznej, do udziału w których zapraszaliśmy mieszkańców Sokołowska, zorganizowaliśmy również warsztaty dla dzieci i dorosłych. Festiwalowi towarzyszyły pokazy filmów i dokumentacji, prezentacja projektów artystycznych i instytucji je realizujących, a także wystawy. Odbłyły się dyskusje z udziałem artystów, krytyków i teoretyków sztuki.

Równoległe z festiwalem odbywały się warsztaty przeznaczone dla młodych adeptów sztuk efemerycznych prowadzone przez Alastaira MacLennana (Szkocja / Irlandia), Caroline Bagnall (Wielka Brytania), Vest & Page (Włochy / Niemcy) i Mieczysława Litwińskiego (Polska).

Tematem V edycji festiwalu była woda w wielorakich odniesieniach: jako żywił, woda życia, „wszystko płynie”, powrót do źródeł, oczyszczenie, medium łączące świat i zaświaty... W historii Sokołowska jako uzdrowiska woda odgrywała istotną rolę jako element terapii – wystarczy wspomnieć leczniczą wodę źródłaną i pionierskie zastosowanie hydroterapii dr Priessnitza w sanatorium dr Brehmera. Do tych i innych kwestii odnieśli się w swych realizacjach artyści.

Każda edycja festiwalu honoruje klasyka polskiej sztuki. Dotąd byli to Jan Świdziński, Zbigniew Warpechowski, Jerzy Beres i Zygmunt Rytka. Piąta edycja oddaje honory mieszkającemu w Irlandii Północnej szkockiemu klasykowi sztuki performance Alastairowi MacLennanowi, którego sztuka to „demonstrowane łączenie i rozładowywanie konfliktów w działaniu, czy to duchowym, religijnym, politycznym, osobistym, społecznym czy kulturalnym. Uzdrawiać to scalać”. Alastair poprowadził jednodniowy warsztat, zaprezentował film będący rejestracją jego działań, wystawę rysunków, zaprezentował performance (‘aktację’) i wysłuchaliśmy autorskiego wystąpienia artysty. Na życzenie Zygmunta Rytki MacLennan jest stałym gościem Kontekstów.

Artyści:

Sigmund Skard / Rosanna Irvine i Katrina Brown / Kuba Bąkowski / Alastair MacLennan / Vest & Page / Anaxazi Aquila / Bożenna Biskupska / Mieczysław Litwiński / Alicja i Mariusz Jodko / Krystian Truth Czaplicki / Andy Williams / Akademia Ruchu / Tomasz Szrama / Robert Kuśmirowski / Tom Haynes / Krzysztof Knittel / Grzegorz Rogala / Vincent J.F. Huang / Bettina Beres / Józef Robakowski / Zbigniew Benedyktowicz / Rob la Franaise / Yasmin Davis / Miłosz Benedyktowicz / Zbigniew Warpechowski / Caroline Bagnall / Magdalena Kita / Aleksandra Chciuk.

Kurator: Małgorzata Sady

Współpraca przy tworzeniu programu: Antoni Burzyński, Alicja i Mariusz Jodkowie, Józef Robakowski

Koordinacja: Antoni Burzyński, Zuzanna Fogtt

18 lipca 2015

Warsztaty: Vest & Page, Caroline Bagnall, Mieczysław Litwiński, Alastair MacLennan

Uwertura; Zygmunt Rytka, Bożenna Biskupska, Zuzanna Fogtt, Małgorzata Sady
Alastair MacLennan i Sandra Johnston – *Alchemist* – film
Bettina Beres – *Makutki w oknach domów* – wystawa w przestrzeni publicznej

Wystawy i instalacje:

Alastair MacLennan – *Drawings*
Bożenna Biskupska – *Misterium Czasu II*
Alicja Jodko – *Alicja tu i tam*
Robert Kuśmirowski – *Telegrafon*
Grzegorz Rogala – *Instrument 3*
Zygmunt Rytka – instalacje
Katalog Entropii Sztuki – wystawa
Jacek Bąkowski – *I ty się przywiąż* – akcja
Krystian Truth Czaplicki – *Prawie spokój / świeżość* – instalacja
Koji Kamoji – instalacja
Leszek Krutulski – *Półportrety* – działanie w trakcie całego festiwalu
Magdalena Kita – *Californication* – performance
dziejące się pomiędzy kolejnymi punktami programu

19 lipca 2015

Andy Williams – *Pulse* – instalacja dźwiękowa
Rob La Frenais – *Wild Waters* – *Performativity in River Sports and Wild Swimming* – wykład performatywny
Anaxazi Aquila – *Consciousness* – instalacja
Jolanta Krukowska – performance sfilmowany na festiwalu Between Sky and Sea (Między niebem i morzem), Herdla, Norwegia, 2014
Yasmin Davis – *Still, The Knife Dance, Out of Sync* – filmy
Filmy wodne galerii Entropia (Alicja Jodko i Mariusz Jodko), dźwięki: Alicja Jodko, Małgorzata Sady, Mieczysław Litwiński
Kuba Bąkowski – *Czerwony Kur* – instalacja
Vest & Page – *DYAD VI (Liquid – Solid)*
Vincent J.F. Huang – *Crossing the Tide* – instalacja
Piotr Bosacki – *Drzewa i kaczki* – video
Joanna Krzysztoń / Grzegorz Rogala – *Pranie jesienne światła* – instalacja
Tomasz Szrama – *Utonął spragniony* – performance
Marcelo Zamzenhoff – performance
Alicja Jodko – warsztaty animacji



Tomasz Szrama

20 lipca 2015

Irvine & Katrina Brown – *What remains and is to come* – performance
Konrad Juściński – performance
Rob La Frenais – *Performance Magazine 1979–1992* – wystawa
Robert Kuśmirowski – *Telegrafon*, instalacja

Kerry Doyle – *From the Banks of the Rio Grande: Artists Respond to the Urban Desert* – wykład
Józef Robakowski – *Notacje dokamerowe w realizacji Józefa Robakowskiego*
Krzysztof Knittel i Grzegorz Rogala – *Dwie improwizacje*

21 lipca 2015

Karolina Breguła – *Muzeum o świecie* – performance
Alastair MacLennan – *AND TO SAND* – performance
Caroline Bagnall – *Being and not Being* – performance
Sigmund Skard, Vassrett / *Horizontally / Poziomy* – performance
Ewa Zarzycka – *Niezatapialność* – performance
Akademia Ruchu – *Uczty duchowe* – performance
Alfred Schreyer z *Drohobycz* – film Marcina Giżyckiego i Małgorzaty Sady
Mieczysław Litwiński – *Acroasis* – performance dźwiękowy



Sigmund Skard

22 lipca 2015

Prezentacje uczestników warsztatów
Zbigniew Benedyktowicz – *Konteksty w „Kontekstach”* – wykład
Miłosz Benedyktowicz / Zbigniew Rybczyński – filmy
Yasmin Davis – filmy
Vest & Page – *Performance Art Biennale* – prezentacja
Burcak Konukman – *P.I.G.S. extended – Sokolowsko* – performance
Alicja Jodko – pokaz animacji z warsztatów oraz filmów
Weronika Lewandowska i Marcelo Zamzenhoff – poezja słamowa
Odbudowujemy Sokolowsko – uroczyste zakończenie festiwalu



Weronika Lewandowska

Konteksty 2016 – VI Festiwal Sztuki Efemerycznej w Sokołowsku

Emigracja – rzecz o tożsamości artysty

Motto: „Artysta nigdy i nigdzie nie jest na wygnaniu, ponieważ nosi swoje własne królestwo czy republikę czy miasto, czy schronienie, czy cokolwiek to jest, co nosi on w sobie. A jednocześnie każdy artysta zawsze i wszędzie jest na wygnaniu, ponieważ jest wyparty z królestwa, czy republiki, czy miasta, czy cokolwiek to jest, co się go wypiera” (S. Thémerson).

Sztuka, będąca bytem niezależnym, w istocie swej wynosi się ponad podziały i kategorie przynależne innym obszarom ludzkiej egzystencji. Warunkiem tworzenia jest wewnętrzna wolność artysty. Jeżeli tej wolności nie ma, sztuka staje się jedynie namiastką, substytutem tego, czym mogłaby być. Ograniczenia zewnętrzne są zawsze obecne, wyznaczają ramy, w które artysta jest wpisywany, ale które przekracza. Przynależność narodowa określa każdego człowieka, język, którym mówi, determinuje postrzeganie świata.

Jak przebiega proces tworzenia się tożsamości artysty? Jakie czynniki ją kształtują? Jak istotną i determinującą składową jest przynależność narodowa? Czy w dobie Unii Europejskiej przynależność narodowa straciła na znaczeniu czy też przeciwnie – uległa wzmocnieniu? Artyści mieszkający i tworzący poza swoim krajem: czym różni się emigracja artystyczna od emigracji politycznej, ekonomicznej? Emigracja przymusowa i emigracja dobrowolna. Emigracja wewnętrzna. Co daje, a co odbiera artyście fakt, że działa w obcym kontekście?

Artyści zostali poproszeni, by odnieśli się do tych kwestii w swoich realizacjach, a widzowie zostali postawieni wobec konstatacji, procesów, konkluzji. Zaprosiliśmy uczestników i widzów do debaty – w formie dyskusji, działań i refleksji.

Konteksty odbywają się w Sokołowsku na Dolnym Śląsku. Aspekt emigracji „przymusowej” jest znaczący w historii tego miejsca, które do 1945 roku znajdowało się na terenie Rzeszy Niemieckiej. Po wojnie zmieniono granice i wysiedlono rdzenną ludność. Na te tereny przesiedlono ludność ze wschodnich ziem Polski, które po wojnie zostały wcielone do ZSRR. W tym kontekście, a także w obliczu ostatnich wydarzeń politycznych – fali uchodźców / emigrantów, asymilacji odmiennych kultur, ataków terrorystycznych jako krańcowej postaci konfrontacji – nakierowanie tematyczne festiwalu zyskało jeszcze większą nośność.

Co roku Konteksty honorują wybitnego twórcę – w 2016 roku był to Richard Demarco, kurator i artysta przez dziesięciolecia odpowiedzialny za sztuki wizualne na festiwalu w Edynburgu, twórca niezwykle archiwum zawierającego unikalną dokumentację wydarzeń artystycznych od wczesnych lat 60. Ambasador polskiej sztuki i kultury, który od 1968 roku przyjeżdża do naszego kraju z misją artystyczną, czego efektem są pionierskie wystawy współczesnej sztuki polskiej w okresie zimnej wojny. To Demarco sprowadził do Europy Zachodniej Tadeusza Kantora i Teatr Cricot 2, doprowadził do spotkania z Beuyssem, uważając, że sposobem na zbliżenie ran wojny – nierozwiązanego konfliktu między Polską a Niemcami – jest spotkanie dwóch wielkich artystów reprezentujących te kraje. Wielokrotnie organizował wyprawy artystyczne do Polski, przywożąc ze sobą artystów, krytyków, historyków i miłośników sztuki

ki współczesnej odwiedzał galerie, pracownie twórców i muzea. Nieocenionego wkładu Richarda Demarco w otwarcie Europy na polską sztukę nie da się z niczym porównać. Za zasługi dla kultury polskiej został odznaczony złotym orderem Gloria Artis, otrzymał doktorat honoris causa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, a także na wielu uniwersytetach w Europie i Ameryce. W 2013 roku odznaczony został Medalem Obywatela Europy przez Parlament Europejski w Brukseli.

W roku 2016 Wrocław pełnił funkcję Europejskiej Stolicy Kultury. Równocześnie swoje siedemdziesięciolecie obchodziła inna impreza – powołany rok po zakończeniu II wojny światowej międzynarodowy festiwal sztuk w Edynburgu, który miał pozwolić Europie podnieść się z traumy nazizmu i poprzez kulturę nawiązać utraconą jedność. Te dwa wydarzenia łączą ze sobą uzdrawiające własności sztuki.

Archiwum sztuki tworzone przez Demarco w ciągu ponad sześciu dekad – które on sam nazywa *Gesamtkunstwerk* – jest tak obszerne, że mimo zaangażowania w jego opracowanie National Gallery of Scotland i University of Dundee nie sposób precyzyjnie określić jego zasobów. Prezentujemy wystawę *Atelier '72 Revisited*. Jest to uśpółcześnione spojrzenie z perspektywy czasu na wystawę nowej sztuki polskiej w Edynburgu w 1972 roku. Kuratorką wystawy jest Małgorzata Sady.

Artyści

Wybór artystów, którzy mają więcej niż jedną ojczyznę, zdeterminowany był przez temat festiwalu – emigrację i tożsamość. Twórcy poproszeni zostali o zaprezentowanie realizacji, w których poruszają problem, którego wszyscy sami doświadczili – artyści działającego w obcym obszarze kulturowym. W jaki sposób fakt bycia „emigrantem” wpłynął na ich twórczość, język i zawartość przekazu artystycznego? Adaptacja i alienacja. Aspekt historyczno-polityczny: Europa podzielona i Europa zjednoczona. Uwarunkowania zewnętrzne i uwarunkowania wewnętrzne. Emigracja przymusowa i emigracja z wyboru.

Festiwal poprzedziły warsztaty prowadzone przez Laurę Bartolomei, Ewę Benesz i Alastaira MacLennana. Na program festiwalu złożyły się działania performatywne, realizacje dźwiękowe, działania w przestrzeni publicznej, instalacje, projekcje, prezentacje przedsięwzięć artystycznych, spotkania i dyskusje.

Wystawa – *Atelier '72 Revisited* (*Atelier '72 na nowo*)

Jest ona uśpółcześnionym spojrzeniem z perspektywy czasu na wystawę współczesnej sztuki polskiej prezentowanej na festiwalu w Edynburgu w 1972 roku. Fundamentem wystawy były powiększone wydruki 60 stron katalogu wystawy *Atelier '72*, z których każda była poświęcona jednemu artyście i została przez danego artystę/artystkę zaprojektowana. Prezentowaliśmy pracę wybranych uczestników kultowej wystawy z 1972 roku, ale również te, które powstały po wystawie. Były to zarówno prace malarskie, graficzne, fotograficzne, filmowe i rzeźbiarskie, jak też instalacje, realizacje dźwiękowe i rejestracje dokumentalne.

Aranżacja wystawy w przestrzeni multimedialnej w Sokołowsku, w piwnicach i korytarzach miała

charakter labiryntu nawiązującego do aspektu historycznego, wielowarstwowości czasu i różnorodności wypowiedzi artystycznych. Wykorzystane zostało też *genius loci* Sokołowska, miejsca uzdrawiającego, tak jak uzdrawiająca miała być według Richarda Demarco sztuka, tworzona przez artystów ponad podziałami politycznymi i narodowościowymi.

Uczestnicy wystawy *Atelier '72 Revisited*:

Zbigniew Warpechowski / Koji Kamoji / Natalia LL / Roman Cieśliewicz / Tadeusz Kantor / Wanda Czelkowska / Wanda Gólkowska / Jerzy Bereś / Stanisław Dróżdż / Edward Krasinski / Zbigniew Makarewicz / Barbara Kozłowska / Maria Stangret / Bogusław Schaffer / Henryk Tomaszewski / Roman Opalka / Andrzej Lachowicz / Jerzy Rosolowicz / Henryk Stażewski / Zdzisław Jurkiewicz / Józef Robakowski / Paweł Kwiek / Warsztat Formy Filmowej

Konferencja: *Archiwum Richarda Demarco jako Gesamtkunstwerk* (*totalne dzieło sztuki*)

Wrocław – 30 czerwca, Sokołowsko – 1 lipca 2016

Konferencja miała na celu przedstawienie postaci Richarda Demarco jako kuratora i artysty, twórcy archiwum będącego totalnym dziełem sztuki, jego wkładu w przełamanie podziału politycznego na Europę Zachodnią i Wschodnią poprzez nawiązywanie kontaktów pomiędzy artystami po dwóch stronach Żelaznej Kurtyny, zaprezentowanie znaczenia festiwalu w Edynburgu i roli, jaką odegrał tam Demarco w dziedzinie sztuk wizualnych, jego związków z Tadeuszem Kantorem i Cricot 2 oraz wpływu na to, jakimi drogami podążała szkocka i europejska awangarda.

Program konferencji:

Marek Mutor – uroczyste otwarcie
Richard Demarco – wykład inauguracyjny
Mischa Twitchin – *Between Documentation and Living Archive: What Becomes of the Avant-Garde?* (Queen Mary, University of London)
Nesta Jones – *The Live Archive: Demarco, Kantor and RBC* (Rose Bruford College of Theatre and Performance, London's International Drama School of Theatre and Performance)
Alastair MacLennan – *With Richard Demarco* (University of Ulster, Belfast)
Sonia Rolak – *Richard Demarco: forerunner of contemporary multitasking artistic skills*
Giles Sutherland – *Edinburgh Arts '72 – Richard Demarco's first experimental summer school* (Duncan of Jordanstone College of Art)
Faynia Williams i Richard Crane – *Rolling the Stone with Richard Demarco* (University of Sussex / playwright)
Klara Kemp-Welch – *The Demarco Tomado: Networking the Bloc* (Courtald Institute, London)
Noel Witt – *Make the Demarco archive live*
Zbigniew Benedyktowicz – *Demarco w kwartalniku „Konteksty”* (IS PAN)

Atelier '72 Revisited – uczestnicy: Richard Demarco, Józef Robakowski, Koji Kamoji, Zbigniew Warpechowski, Zbigniew Makarewicz. Moderator: Dorota Grubba. Kuratorka Małgorzata Sady. Koordynacja: Zuzanna Fogtt, Franciszka Sady

1 lipca 2016

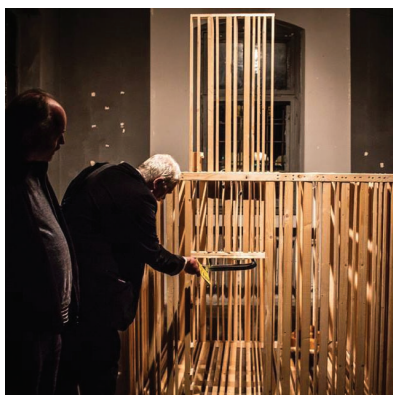
Otwarcie festiwalu
 Otwarcie wystawy *Atelier '72 na nowo*
 Konferencja *W uznaniu dla Richarda Demarco*
 – *Archiwum Richarda Demarco jako Gesamtkunstwerk*
 Alastair MacLennan – *SAVE VASE* – performance
 Koji Kamoji – *Powietrze i kamień* – performance
 Anna Seagrave – performance
 Leszek Krutulski – *Półportrety* – akcja permanentna

2 lipca 2016

Robert Kuśmirowski – *Tężnia* – instalacja
 Krystyna Piotrowska – instalacja
 Lothe / Lachman / Biskupska – instalacja
 Maya Gordon – *Kredens* – instalacja
 Avi Lubin – TOHU magazine
 Christoph Both Asmus + Chica Takabayshi –
Święty proces – performance
 Hubert Sielecki – filmy eksperymentalne i koncert
 (Hubert Sielecki – kobza i Luise Buisman – lira korbowa)
 Ewa Benesz mówi XII księgę *Pana Tadeusza*
 Akademia Ruchu – *Poezja* – performance
 Jean Baptiste Ganne – *Rom Dance Floor* – instalacja
 Mattias Cantzler – *Baggefalla* – instalacja interaktywna



Krystyna Piotrowska

Mattias Cantzler – *Baggefalla*

3 lipca 2016

WHITECONCEPTS Gallery zaprezentowana przez Nicole Loeser
 Debata artystów: *Emigracja – rzecz o tożsamości artysty*, moderatorka: Dorota Grubba
 Krystyna Piotrowska – *Wyjechałem, wyjechałem z Polski, bo...* – video
 Marel Carranza – *Za stołem* – performance
 Andriej Chrzanowski – *Półtora pokoju* – film
 Katarzyna Podpora – *w miejsce situ [podwójne przeniesienie]* – realizacja dźwiękowo-performatywna

4 lipca 2016

Dominika Borkowska – *E->.<-I* – performance
 Józef Robakowski – *Warsztat Formy Filmowej* – projekcja
 Ewa Zarzycka – *Galeria lokal_30* – prezentacja książki, filmy, performance
 Tomasz Pobóg-Malinowski – filmy o artystach: Cieśliewicz, Żuławski, Quay Brothers
 Szymon Kula – performance
 Rob Mazurek – *Book of Sounds* – litografie i improwizacja muzyczna
 Laura Bartolomei – *Studium miłości* – performance



Szymon Kula



Anna Seagrave



Krzysztof Kaczmar

5 lipca 2016

Magda Franczuk – prezentacja *Księgi Cudowności Polen Performance* – *Thank You For Performance* – performance
 Krzysztof Kaczmar – *Wszystko Dobrze* – performance
 Tomasz Pobóg-Malinowski – pokaz filmów o artystach: Topor, Rybczyński, Themersonowie
 Prezentacje uczestników warsztatu
 Anna Seagrave – indywidualne działania performanskie i prace video 1986–2011



Magda Franczuk

Konteksty 2017 – VII Festiwal Sztuki Efemerycznej w Sokołowsku

Artyści uczestniczący w VII edycji Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Efemerycznej Konteksty zostali poproszeni o przedstawienie swoich realizacji, których wydzwiękiem jest konstatacja „Tak to jest”.

Formuła ta była otwarta na podejmowanie kwestii dotyczących postaw artystycznych wobec problemów o charakterze społecznym, politycznym, estetycznym, filozoficznym, psychologicznym i ekonomicznym. Oczekiwaliśmy reakcji artystycznych na stan bieżących wydarzeń, niełatwej sytuacji, w jakiej znajduje się współczesny świat i nawiązujących się problemów, których rozwiązania wszyscy szukamy. To właśnie sztuka zaangażowana stanowi sublimację realnych problemów i przenosi je na płaszczyznę skryzlowanego widzenia; pozwalając na uświadomienie sobie istoty tych problemów, może okazać się pomocna w znalezieniu rozwiązań. Ustanowiliśmy forum, które poprzez działania artystyczne prowadziło do dyskusji i osiągnięcia konstruktywnego konsensusu.

Tak to jest, ale co dalej?

W ramach Kontekstów prezentowaliśmy działania performatywne, instalacje, realizacje dźwiękowe, „Miejsca w miejscu”, projekcje filmowe, wystawy, dyskusje, warsztaty, działania nakierowane na społeczność lokalną.

Andrzej Mroczek in Memoriam: *Ulotność zawiera się w nieobecności*

VII edycja Kontekstów była uhonorowaniem Andrzeja Mroczka, wybitnego galerzysty i historyka sztuki, wspaniałego i szlachetnego człowieka, którego stosunek do sztuki i artystów nacechowany był głębokim zrozumieniem, szacunkiem i oddaniem. Od lat 70. prowadził kulturową galerię sztuki Labirynt, miejsce szczególne, otwarte na działania nieszablony, awangardowe, eksperymentalne. Mimo że była to państwowa placówka, prowadziła działalność niezależną wobec oficjalnych tendencji i wewnętrznych układów w świecie sztuki. Twórczość dużego formatu była dla Andrzeja Mroczka wartością absolutną i jej hołdował, prezentując prace artystów, dla których inne polskie galerie nie zawsze otwierały swoje podwoje.

Zaprezentowaliśmy dokumentację działań galerii w formie wystawy *Andrzej Mroczek in memoriam*. Znalazły się na niej także zapisy indywidualnych wystaw i projektów artystów związanych z galerią. Kuratorka: Małgorzata Sady

Koordynacja: Zuzanna Fogtt, Agnieszka Zalotyńska

Produkcja: Lech Sady

21 lipca 2017

Oficjalne otwarcie

Pokaz filmu *Labirynt*, reż. Jan Lenica, 14', 1962, Polska

Yola Kudela, *Ślepy Prowadzący Ślepego* – instalacja
Alastair MacLennan – *REAL LEAR* – performance

Przemysław Kwiek – *Appearance 303 a*); malowanie publiczne w plenerze 2 obrazów z cyklu *Awangarda Bzy Maluje*

Jasmin Schaitl – *Balans powiązany* – performance
Andreas Savva – *Przewód pokarmowy* – instalacja
Joanna Rajkowska – *Horyzont zdarzeń* – instalacja
Ewa Partum – *Feministyczne cytaty* – instalacja
VALIE EXPORT – pokaz filmowy i spotkanie z artystką: *Performance Films*

Ralf Peters / KörperSchafftKlang – *Śledząc* – performance dźwiękowy

22 lipca 2017

Agnieszka Zalotyńska – *In Situ* – instalacja

Katy Connor – *Blood Culture* – instalacja

Franziska Siegrist – *Droga korzeni* – performance

Tadeusz Mroczek i Aniela Mroczek – *Andrzej Mroczek In Memoriam*

Wystawa: *Sztuka według Andrzeja Mroczka*

Wystawa: Mikołaj Smoczyński – fotografia

Wystawa: Zygmunt Rytko – *Some Meetings*

Zdzisław Kwiatkowski – *Zmiana układu sił* – performance

Przemysław Kwiek – *Appearance 303 b*) – *Profetyka Probabilistyczna II* – wystąpienie

23 lipca 2017

Marlene Haring – *Secret Service Agency* – performance

Przemysław Kwiek – *Appearance 303 c*) – *Co to jest Appearance?*, *Fenomen „Pustego hasła”*

Ines Amado – *Efemeryczna stałość* – performance

Ewa Zarzycka – *To co jest* – performance

Galeria Entropia – *Miejsca w miejscu / miejsce poza miejscem*: Alicja i Mariusz Jodkowie – prezentacja projektu *Art'n'Scroll*

Igor Stahniw – *Poza Domem* – performance

Oleksandr Maksymow – *Terytoria, aneksja* – performance

Robert Bean i Barbara Lounder, *Bycie w Oddychalnym: wędrówka z adnotacją* – performatywny spacer

Józef Robakowski – *5 akcji artystycznych łódzkiej galerii Maniakalnej z 1989 roku* – projekcja

Jagoda Kozon – *Wnikanie* – performance

Bruce Barber – *Rozpakowuję moją bibliotekę, Polska na wiosnę* – projekcje

Andrzej Mroczek in memoriam, panel dyskusyjny: Zdzisław Kwiatkowski, Józef Robakowski, Wojciech Stefanik, Janusz Zagrodzki, Ewa Zarzycka, Dobrosław Bagiński, Przemysław Kwiek, Robert Bean, Ewa Partum, Tadeusz Mroczek, Maria Mroczek i in.

Vitalii Shupliak – *Atlas świata* – performance



Igor Stahniw

24 lipca 2017

Zofia Kuligowska – *Nie można wysłać pustej wiadomości* – performance

Przemysław Kwiek – *Appearance 303 d*) – *Szkola Działania II* („Działanie na szmaty, klej, sznury i Opole”)

katharinaję – *Polóż się ze mną* – performance

Wojciech Stefanik – *Odłot IV* – performance

Marta Kotwica – *Przymus powtarzania traumy* – performance

Olga Czychryk – *Ślad* – performance

Janusz Baldyga – *Widok w okno 2017* – performance

Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO – *WRO on Tour* – projekcja (wprowadzenie: Krzysztof Dobrowolski)

Krzysztof Żwirblis – *Muzeum Społeczne* – interwencja w przestrzeni publicznej

Gerard Lebig – *Aer* – realizacja dźwiękowa

25 lipca 2017

Platforma Otwarta

Mariusz Andrzejczyk / Anna Barlik / Kinga Bartniak / Justyna Bilik / Maria Bitka / Dobrawa Borkała / Aneta Bendáková / Zofia bermEHO / Brigitta Bodenaier / Dominika Borkowska / Izabela Ciechacka / Kamila Czosnyk / Magdalena Czyżewska / Przemysław Degórski / Šominika Dniegocka / Claudia Dunn / Mariusz Figle / Grupa Zapor / Agnieszka Gołaszewska / Emilia Grzeczka / Andrii Helytovych / Anna Juchnowicz / Paulina Kalinowska / Antonina Kałużna / Piotr Kędzierski / Martyna Kieleśńska / Monika Krześniak / Klucz do performance / Natalia Kuna / Lady Gaby / Kasper Lecnim / Andrzej Lenard / Lyn Levett / Maess / Maria Marianowna / Piotr Marzec / Aneta Misiaszek / Ania Mokrzycka / Jan Moszumański / Niebit / Marcin Nowicki / Gabriella Novak / Maja Okamgnienie / Mika Olchowik / Izabela Oldak / Maria Ornaf / Małgorzata Pawlak / Irmina Rusiczka / Patryk Różycki / Katarzyna Podpora / Marcin Polak / Erika Schwarz / Olga Skliarska / Aleksandra Słyż / Soukcostel Collective / Paweł Stasiewicz / Joanna Szustopol / Anna Szwiertnia / Teatr Okoliczności / Anna Walter / Olga Winiarczyk / Kamila Wolszczak / Elżbieta Wróbel / Anna Zagrodzka / Rafał Zarski / Agnieszka Żerdecka



Kinga Bartniak



Anna Juchnowicz