

## ERRATA

W numerze 2/1954 w artykule Zofii Szromby pt. „VIII powojenny konkurs szopek w Krakowie“ opuszczono nazwisko autorki.

s. 68, w podpisie pod ryc. 2 i 3 należy dodać: wg prawzoru Bronisława Szwajnośa z Cichego.

s. 69, w podpisie pod ryc. 4 błędnie podano nazwisko autora, którym jest Józef Bigos z Brzegów.

Fotografię reprodukowaną na okładce numeru 2/1954 wykonał Stefan Deptuszeński.

W numerze 3/1954 należy poprawić ważniejsze omyłki w druku:

j e s t

p o w i n n o b y ć

s. 133, 1. szp., w. 7 d.

Postawa niepodlejsza i wytworna mowa.“

Postawa niepodlejsza i wydwortha mowa.“

s. 135, 1. szp., w. 14 d.

Jeśli ubiór był

Jeśli utwór był

s. 135, pr. szp., w. 15 g.

Co żyło, na ramieniu wielkie kije niosło.

Co żywo na ramieniu wielkie kije niosło.

To samo w podpisie ryc. 17 (s. 146)

s. 137, 1. szp., w. 4 d.

„Seniores quia tu, jako prostakowi

„Saniores quia tu, jako prostakowi

s. 138, 1. szp., w. 4, 5, 6 g.

„...Spleśniały,

Szeroki, wej maść na nim, już prawie ostarzały.

„...Spleśniały,

Szeroki, wej maść na nim, już prawie ostarzały.

Bawełna z niego lezie, dziur w nim pełno widzisz.“

Bawełna z niego lezie, dziur w nim pełno widzisz.“

s. 140, 1. szp., w. 3 g.

W walkach, kiedy chcą, by w swych, gmerają“ —

W wackach, kiedy chcą, by w swych, gmerają“ —

s. 143, 1. szp., w. 5, 6, g.

Mogą nie chodzić na nogach;  
Za czapką na pacholeczku.“

Mogą nie chodzić na nogach;  
Dostanie sie i w pióreczku  
Za czapką na pacholeczku.“

s. 143, 1. szp., w. 11, 10 d.

„Rusticus incusat parantem“

„Rusticus incusat parentem“

s. 145, 1. szp., w. 13 d.

Jako kłoski nawiętrze albo polykałki.“

„Jako kłoski nawiętrze abo polykałki.“

s. 146, 1. szp., w. 8, 9 g.

„Proszę o gomółkę,

Schowam ją sobie na pochwil oto w tę tobołkę.“

„Proszę o gomołkę,

Schowam ją sobie na pochwil oto w tę tobołkę.“

s. 146, 1. szp., w. 15-7 d.

„Sorok kielbas posyła na kołku,

I medcu horoszenku baryłku z piwnice,  
I buklak horoszenkiej z medcem horelice;

Muki wór na piroki i burszem kołodu,

By twa miłost w pust teper ne zmerła od hłodu;

I taju kolibaku, i łuk dereniowa.

I nahajku tatarsku, i kostur dubowy.

Jest i koc na studeno, i wekiera mnoha,

Która wsie dojdēt, bolsze koły ne muże noha.“

„...Sorok kołbas posyła na kołku

I medcu horoszenku baryłku z piwnice,

I buklak horoszenkiej z medcem horelice;

Muki wór na pirohi i burszczu kołodu,

By twa miłost w pust teper ne zmerła od hłodu;

I toju kolibaku, i łuk dereniowa,

I nahajku tatarsku, i kostur dubowy.

Jest i koc na studeno, i wekiera mnoha,

Która wsie dojdēt, bohme, hde ne muże noha.“

s. 179, przypis 3, w. 8 d.

Dalsza literatura podaje

Dalszą literaturę podaje

s. 180, podpis pod ryc. 3:

Jakub Callot. Le Breiau.

Jakub Callot. Le Breiau.

s. 180, 1. szp., w. 2 d.

próbą ujęcia efektu „chiaroscuzo“

próbą ujęcia efektu „chiaroscuro“

s. 180, pr. szp., w. 2, 3 g.

głośna praca „Le Breiau“

głośna praca „Le Breiau“

Nadto w podpisach pod rycinami 9, 10, 11, 12 i 16 (s. 168, 169 i 171) powinno być: Rzeźpiennik (pow. gorlicki).