



**BURMISTRZ MIASTA ZAKOPANE  
LESZEK DORULA**

**STOWARZYSZENIE  
LIBER PRO ARTE**

**DYREKTOR MUZEUM TATRZAŃSKIEGO  
IM. DRA TYTUSA CHAŁUBIŃSKIEGO**

**FUNDACJA  
ZAKOPIAŃCZYCY W POSZUKIWANIU  
TOŻSAMOŚCI**

**WYDAWNICTWO CZARNE**

**REDAKCJA KWARTALNIKA  
„KONTEKSTY.  
POLSKA SZTUKA LUDOWA”**

**INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK  
W WARSZAWIE**

zapraszają na

**VI Spotkania Antropologiczne  
w Zakopanem**

związane z uroczystościami  
jubileuszu 70-lecia istnienia  
kwartalnika  
„Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”  
odbywające się pod patronatem  
Pana Wicepremiera,  
Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego  
Prof. dr hab. **Piotra Glińskiego**  
w dniach  
od 7 do 10 grudnia 2016 roku

W programie:

**Konferencja Konteksty rzeczywistości.  
Rzeczywistość w „Kontekstach”.**

**O myśleniu w perspektywie gościnności**

7–10 grudnia 2016 – Muzeum Tatrzańskie  
Galeria Władysława Hasióra  
ul. Jagiellońska 18b

**Otwarcie wystawy „Konteksty” – 70 lat istnienia**

7 grudnia 2016, g. 12.00 Muzeum Tatrzańskie  
Galeria Władysława Hasióra  
ul. Jagiellońska 18b

**Spotkanie autorskie z Antonim Krohem  
i jego książkami**

7 grudnia 2016, g. 18.00  
Zakopiańskie Centrum Kultury „Czerwony Dwór”  
Zakopane, Kasprusie 27

**Koncert muzyczny  
„Piotr Majerczyk i przyjaciele”**

8 grudnia 2016 g. 19.00  
Zakopiańskie Centrum Kultury „Czerwony Dwór”  
Zakopane, Kasprusie 27

**Otwarcie wystawy Moniki Krajewskiej  
„Tatry i Psalmi.”**

**Nietradycyjna wycinanka żydowska”**

9 grudnia 2016, g. 17.30  
Muzeum Tatrzańskie  
willi Koliba, ul. Kościeliska 18

**Spotkanie autorskie z Moniką Sznajderman  
i jej książką „Fałszerze pieprzu”**

9 grudnia 2016, g. 18.30, Muzeum Tatrzańskie  
willi Koliba, ul. Kościeliska 18

**Spotkanie autorskie  
ze Zbigniewem Benedyktowiczem  
i jego książką „Elementarz tożsamości”**

10 grudnia 2016, Muzeum Tatrzańskie  
Galeria Władysława Hasióra  
ul. Jagiellońska 18b



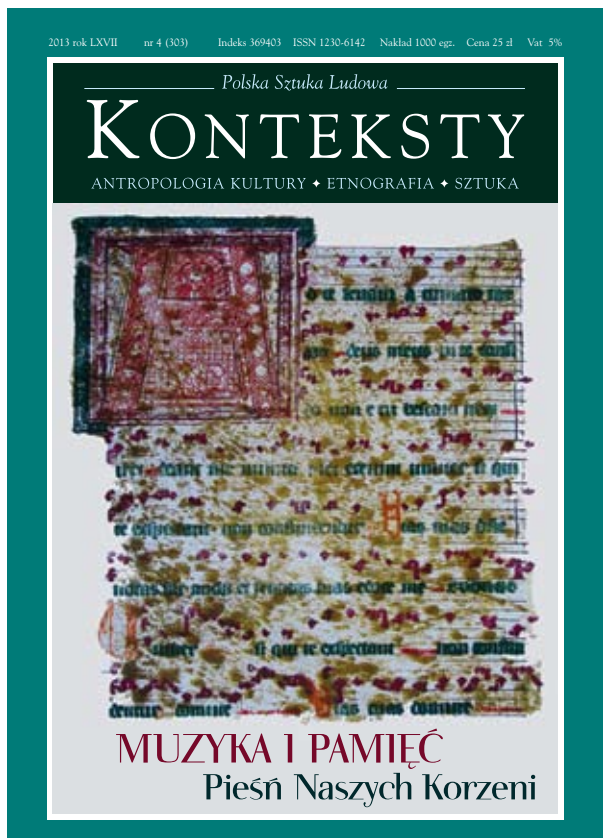
## O „Kontekstach”

Filozof muzyki (i filozofujący muzyk) ma dzisiaj trudności ze znalezieniem pośród polskich czasopism naukowych bezpiecznej przystani. Kłopot ten dotyczy zwłaszcza autorów, którzy wpisują muzykę w szerszą refleksję humanistyczną, wbrew analitycznej, zdystansowanej metodologii szkiełka i oka. Ta metodologia wciąż dominuje we współczesnej muzykologii i estetyce. Na szczęście, poza finitystycznymi dążeniami do znalezienia „prawdy” i zdefiniowania „esencji” muzyki, niekiedy podejmowane są próby opisu doświadczenia muzyki z perspektywy metafizycznej, z poczuciem wsłuchiwania się w Tajemnicę.

Zamiast formułować ostateczną diagnozę, czym jest esencja muzyki, dobrze jest wsłuchiwać się w jej kon-



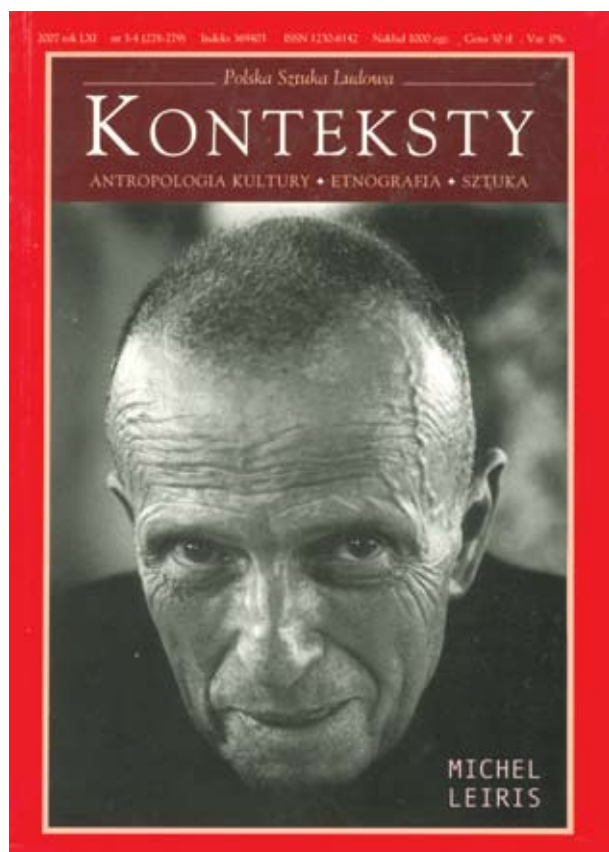
Jordi Savall. Fot Marcin Mituś.



teksty, zwłaszcza wpisane w jednostkowy los, pamięć, doświadczenie miłości czy śmierci. Bezpieczną przystań odnalazłam po raz pierwszy w numerze „Muzyka i pamięć” (2013, nr 4), nie tylko jako autorka, ale także jako czytelniczka „Kontekstów”. Zawarte tam refleksje pozwalają zachować dystans wobec perspektywy zachodniocentrycznej, głuchej na dźwięki innych kultur. Pieśń Naszych Korzeni, do której nawiązywał numer „Muzyka i pamięć”, przypominał o konieczności wsłuchiwania się w rytm źródła bijącego w oddali. Warto o tym pamiętać w czasach bezrefleksyjnego zachłystywania się awangardowymi, modnymi eksperymentami z dźwiękiem, które George Steiner wpisałby zapewne w metafizykę przypadkowej doczesności.

I wreszcie, „Muzyka i pamięć” nawoływała do interpretacji, do odpowiedzialnego wartościowania. Bez nich nawet najbardziej błyskotliwe i uczzone komentarze faktów artystycznych okazują się jałowe i pozbawione znaczenia.

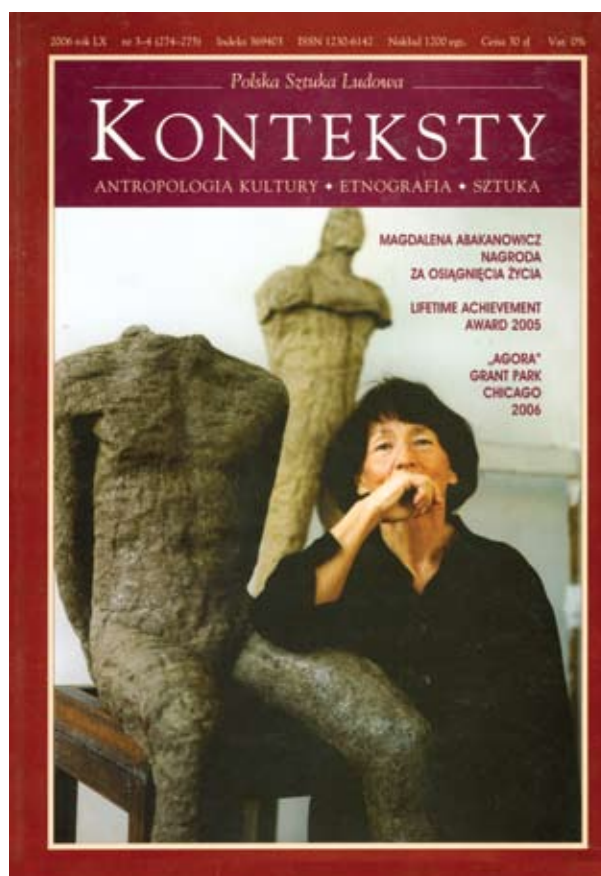
## „Konteksty”



Od początku pracy akademickiej mojemu wielodziedzicznemu podejściu do przeszłości towarzyszyły antropologia, archeologia, historia sztuki i literaturoznawstwo. Nie wyobrażam sobie rozważań na temat teorii i historii historiografii bez stałego odnoszenia się do tych dziedzin wiedzy, które w istotny sposób wzbogacają i uzupełniają refleksję historyczną. Nie wyobrażam sobie także pracy intelektualnej bez takich kluczowych dla polskiej humanistyki i nauk społecznych pism naukowych, jak: „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, „Teksty Drugie” czy „Kultura Współczesna”. To one od lat uczą młodych polskich badaczy interdyscyplinarności, otwartości na nowinki i szacunku do klasyki, dbając jednocześnie o wysokie standardy pracy naukowej i jakże gościnnie traktując wszystkich, którzy swoimi badaniami i refleksją mogą wzbogacić naszą wiedzę o świecie. Od wielu lat nadają też ton toczącym się w kraju dyskusjom, zarówno publikując ciekawe, często awangardowe (dla niektórych nawet heretyckie) artykuły badawcze, krytycznie komentujące toczące się w świecie dyskusje oraz udostępniając tłumaczenia ważnych dla tych dyskusji tekstów, jak i prezentując istotne lokalnie problemy badawcze, a także publikacje klasyczne dla prezentowanych przez siebie dziedzin.

W „Kontekstach” niezwykle ważna jest, jak sądzę, różnorodność form ukazujących się tekstów, które obejmują artykuły badawcze, szkice, eseje filozoficzne, przekłady, recenzje książek, filmów, widowisk i wystaw, aforyzmy, listy, literackie pocztówki, krótkie opowiadania, fragmenty dzienników i wiersze. Tak

uważnie i pomysłowo ułożonej mozaiki tematów i form nie powstydzilyby się takie podobne w profilu czasopisma zagraniczne, jak na przykład „Critical Inquiry” czy „New Literary History”. Słowem: w „Kontekstach” czytelnik znajdzie to, o czym mówi akademicki świat, a świat akademicki odkrywa „Konteksty” m.in. dzięki obecności pisma w popularnej bazie CEEOL (Central and Eastern European Online Library), którą posiadają wszystkie ważniejsze biblioteki w Europie Zachodniej i Stanach Zjednoczonych. Gratuluję Redakcji wysokiego poziomu publikowanych tekstów, podejmowania zawsze ciekawych i aktualnych tematów, dbania o tradycję i troski o pamięć o ikonach polskiej kultury i akademii, a także szaty graficznej i pomysłów.



WŁODZIMIERZ  
STANIEWSKI,  
MARIUSZ GOŁAJ

## To wielka sztuka

Lublin, 6 października 2016 roku

Szanowny Pan

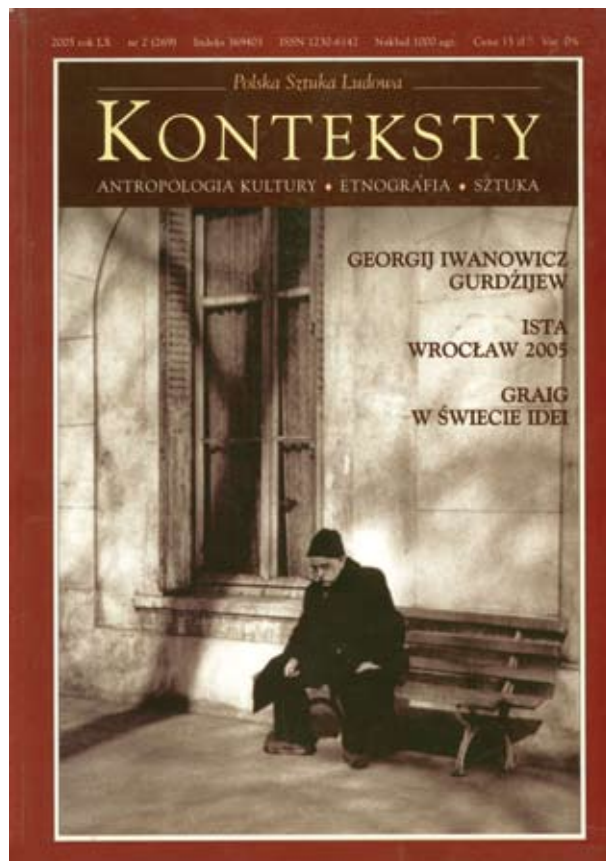
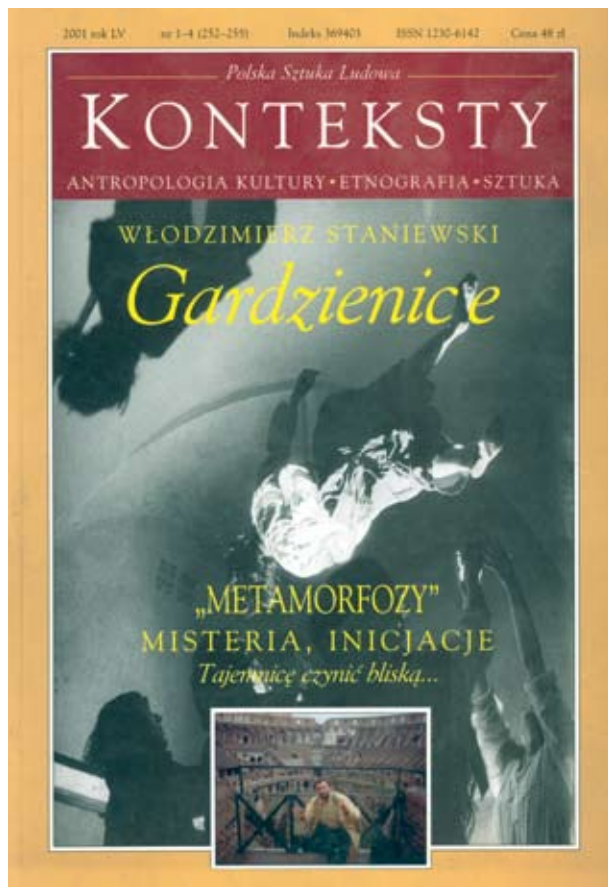
**Zbigniew Benedyktowicz**

Redaktor naczelny kwartalnika

„Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”

Wielce szanowny i drogi Zbigniewie!

W imieniu Teatru Gardzienice (tego, który był, i tego, który jest) składam Tobie jako Redaktorowi Naczelnemu i *Spiritus Movens* oraz Wspaniałemu Zespołowi Redakcyjnemu i Wszystkim Współpracownikom – serdeczne gratulacje z wyrazami głębokiego podziwu za osiągnięcia „Kontekstów”; w czasie i w przestrzeni Siedemdziesięciu Lat.



Wbrew pędzącemu na oślep światu i ulotnym wartościom, wbrew zmieniającym się nastawieniom politycznym i redakcyjnym modom – łączycie konsekwentnie to, co dawne i prądawne, z tym, co przyszłe.

To wielka sztuka.

Wobec Aleksandra Jackowskiego, współzałożyciela „Kontekstów”, Ciebie oraz Redakcji – wiele pokoleń badaczy i artystów ma dług wdzięczności.

My również.

Z uściskami i należytyymi honorami  
Włodzimierz Staniewski, Mariusz Gołaj  
i Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”