

NOTY O AUTORACH

- Janusz Barański** – adiunkt w Instytucie Etnologii UJ. Autor prac m.in. o słowiańskiej kosmogonii, języku polityki, reklamie; obecne jego zainteresowania pozostają w zakresie tzw. studiów kulturowych.
- Zbigniew Benedyktowicz** – antropolog kultury, redaktor „Kontekstów”. Kierownik Pracowni Antropologii Kultury, Filmu i Sztuki Audiowizualnej. Autor prac o wyobraźni symbolicznej i antropologii współczesnej, m.in. książki (z Danutą Benedyktowicz) *Dom w tradycji ludowej*.
- Edyta Bielawska** – studentka V roku Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej.
- Danuta Bolikowska** – historyk (studia UW). Ukończyła Szkołę Nauk Społecznych PAN. Pracuje w Najwyższej Izbie Kontroli. Publikowała w „Karcie” i dodatku „Plus-minus” do „Rzeczypospolitej”.
- Krzysztof Cibor** – student V roku Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej UW.
- James Clifford** – profesor historii świadomości, meta-antropolog, czołowy przedstawiciel postmodernistycznej antropologii kulturowej, wykładal m.in. historię świadomości na University of California, Santa Cruz. Autor znaczących prac na temat dyskursu w antropologii, doświadczenia podróży, muzealnictwa, m.in. *Predicament of Culture* (1988), współautor i współwydawca zbioru tekstów ukazujących przełom w antropologii *Writing Culture* (1986).
- Dariusz Czaja** – etnolog, studia UJ. Napisał pracę doktorską o symbolu w filmie. Adiunkt w Katedrze Etnologii UJ, pracuje także w Instytucie Sztuki, w redakcji „Kontekstów”. Redaktor książki *Mitologie popularne*.
- Tomasz Dobrowolski** – chemik, biolog, fotograf i meloman. Od 1978 związany z Teatrem Cricot 2 Tadeusz Kantora, gdzie brał udział w tworzeniu sfery dźwiękowej spektakli: *Gdzie są niedysiejsze śniegi*, *Nigdy tu już nie powrócę*, *Dziś są moje urodziny*. W 1986 r. został zatrudniony w Cricotece, do końca związany z Teatrem Tadeusza Kantora jako realizator dźwięku.
- Jarosław Jot-Drużycki** – studiował w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Redaktor pisma poświęconego kulturze miasta „KurWar”. Zajmuje się antropologią miasta. Píše pracę magisterską na temat tramwaju. Pracuje w „Kontekstach”.
- Małgorzata Dziewulska** – w latach 1991–1996 była doradcą literackim Teatru Starego w Krakowie. Obecnie jest kierownikiem literackim Teatru Narodowego. Wykłada na Wydziale Wiedzy o Teatrze warszawskiej Akademii Teatralnej. Określa siebie przede wszystkim mianem „pisarza teatralnego”. Wydała dwie książki: *Teatr zdradzonego przymierza* (1980) oraz *Artyści i Pielgrzymi* (1995).
- Marzena Gięga** – etnolog (studia UJ). Studia doktoranckie w Instytucie Etnologii UJ; przygotowuje pracę doktorską poświęconą związkom antropologii z historią i literaturą w oparciu o *Kroniki włoskie Stendhala*. Dwukrotna stypendystka do Włoch, staż w Instytucie Antropologii Kultury w Sienie.
- Katarzyna Gieryszewska** – pracuje w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Przygotowuje doktorat na Wydziale Historycznym UW. Zajmuje się religijnością nowych wyznań. Współpracą przy przygotowaniu programów telewizyjnych, m.in. „Swojskie klimaty”.
- Jan Gondowicz** – krytyk, wydawca, współpracownik „Tygodnika Powszechnego”; wydał m.in. *Marmur* Josifa Brodskiego, *Słownik kumunatów* Gustawa Flauberta, Zoologifantastyczną uzupełnioną. Mieszka w Warszawie.
- Igor Gorzkowski** – Asystent na Wydziale Aktorskim Wiedzy o Teatrze w warszawskiej Akademii Teatralnej.
- Dorota Gut** – absolwentka Instytutu Etnologii UJ.
- Dorota Hall** – studentka Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej UW.
- Tomasz Kalczyński** – absolwent Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej. Zajmuje się pisaniem scenariuszy.
- Ireneusz Kamiński** – student IV roku Instytutu Etnologii UJ.
- Agnieszka Kofakowska** – studentka Międzywydziałowego Instytutu Studiów Humanistycznych UW.
- Joanna Kowalik** – studentka V roku Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej. Zajmuje się fotografią.
- Katarzyna Kuszyńska** – studentka IV roku Instytutu Etnologii UJ.
- Stanisław Łabiszewski** – (1916–1985) fotograf samouk. Fotografował przede wszystkim na placach targowych i odpustach na terenie całej Polski, korzystając ze zrobionego przez siebie samego tzw. aparatu pięciominutowego. Mieszkał na warszawskiej Pradze.
- Olga Łobaczewska** – historyk sztuki, doktor, badaczka białoruskiej sztuki i wytwórczości ludowej. Pracuje w Białoruskim Instytucie Problemów Kultury w Mińsku. Jest autorką kilkunastu publikacji (w tym monografii *Zbierając samabytność. Z historii narodnaha mastactwa i promysławu Bielarusi*, Mińsk 1998) i wielu przedsięwzięć organizacyjnych (konferencje naukowe i wystawy, m.in. *Sztuka naiwna, Polesie, jakiego nie znamy, Białoruski rucznik*).
- Anna Łoboda** – studentka V roku Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej i III roku italianistyki na Uniwersytecie Warszawskim.
- Agnieszka Makarewicz** – studentka IV roku Instytutu Etnologii UJ.
- Dorota Nowak** – studentka V roku Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej.
- Marek Oziewicz** – anglista, literaturoznawca, absolwent Instytutu Filologii Angielskiej we Wrocławiu. Obecnie doktorant IFA UW, przygotowuje pracę doktorską na temat *Kronik namijskich* C.S. Lewisa.
- Jacek Oledzki** – etnolog, pracuje na Wydziale Geografii i Studiów Regionalnych Uniwersytetu Warszawskiego. Autor tekstów do naszego pisma od 1959 r. Od kilkunastu lat łączy szczegółową i systematyczną pracę badawczą w Murzynowie koło Płocka z szerszą refleksją obejmującą inne części Polski oraz znane mu z autopsji miejsca w Europie, Azji i Afryce.
- Chana Pollack** – w 1997–1998 przebywała na rocznym stypendium w Polsce przyznawanym przez Fulbright Research Scholar na zrobienie filmu, opartego w dużym stopniu na listach jej Babci pisane w jidysz (w latach 1920–1923) do męża, który poszukiwał miejsca do życia i pracy w Kanadzie i USA. Mieszka w Nowym Jorku.
- Magdalena Radkowska** – studentka Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej i polonistyki UW.
- Tomasz Rakowski** – student Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej UW i Akademii Medycznej w Warszawie.
- Maksymilian Dawid Rejmer** – student V roku Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej UW.
- Krzysztof Rekosz** – inżynier, studiował też filozofię i wiedzę o teatrze. Mieszka w Warszawie.
- Dominika Rembelska** – studentka V roku Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej.
- Artur Maciej Setniewski** – student V roku Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej UW.
- Piotr Szacki** – etnograf, muzeolog, twórca kilkunastu etnograficznych zapisów filmowych koncentrujących się na problemach dawnych technik rzemieślniczych i tradycyjnych zawodów. Pracuje w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Autor wielu wystaw, między innymi wystaw problemowych próbujących odkryć nowe sfery znaczeń i nowe obszary w muzeologii, np. *Mieć* (1991, 1992, 1998), *Niezwykłość* (1998/9).
- Jakub Szczuka** – historyk sztuki (KUL), doktorant przy Katedrze Teorii Sztuki i Historii Doktryn Artystycznych (KUL). Członek redakcji „Kresów”
- Wiesław Szpilka** – etnolog (studia UJ), studia doktoranckie Instytut Sztuki PAN, pisze pracę doktorską poświęconą etnologicznej interpretacji kultury masowej. Mieszka w Kościelisku.
- Marcin Szporko** – antropolog kultury (studia UW), studia doktoranckie ISNS (UW), zajmuje się folklorem politycznym.
- Joanna Tokarska-Bakir** – antropolog kultury, adiunkt w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Autorka prac: *Wyzwolenie przez zmysły. Tybetańskie koncepcje soteriologiczne; Lzy Hagar na pustyni. Wypisy z Simone Weil; Imago insolita. Hermeneutyczna lektura źródeł etnograficznych*.
- Agnieszka Tulik** – absolwentka historii UW. Pracuje w Bibliotece Narodowej w Warszawie.
- Marta Krystyna Tylkowska** – studentka V roku Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej.
- Tomoho Umeda** – student V roku Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej UW.
- Marceli Zygała** – student V roku Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej UW.



W poprzednim numerze:

Zbigniew Benedyktowicz, *Podróże, miejsca mityczne, przedmioty* • Stanisław Cichowicz, *Problemat Sartre'a (Rzecz)* • Teresa Grzybkowska, *Jacka Malczewskiego Finis Poloniae, Rewolucja 1905 roku czy wyznanie miłosne?* • Witold Dobrowolski, *Mitologia Malczewskiego* • Maria Janion, *Staw w Wielgiem czyli pomiędzy śmiechem a śmiercią* • Zygmunt Kubiak, *Hellenizm Jacka Malczewskiego* • Zbigniew Herbert, *Podróż, Elegia na odejście pióra, atramentu lampy (z tomu Elegia na odejście)* • Tomasz Żukowski, *Abym jak wiór ognisty spłonął w oddechu nocy – okupacyjne doświadczenie świata w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego* • Lech Sokół, *Henrik Ibsen – mit osobisty* • Dariusz Czaja, *Toskania. Trzy podróże* • Marzena Gierga, *Tajemnicze miejsca greckiej Sycylii. Syrakuzy mięsem wielkich kobiet (cz. I)* • Jerzy Wojciechowski, *Szkielec Jana Potockiego z jego podróży do Cesarstwa Marokańskiego* • Marta Miskowicz, *Kano. Koszmarny upał, zmęczenie i kurz* • Jarosław Jot – Drużycki, *Miasto, jego osobliwości i ich zbieracze* • Sławomir Sikora, *W Lizbonie jak na wsi* • Jan Gondowicz, *Kartografia a niektórzy pisarze* • François Augieras, *Podróż na Górę Atos* • Marek Oziewicz, *Co można znaleźć w szafie? Światy równoległe Kronik narnijskich C.S. Lewisa (cz. I)* • Krystian Lupa, *Miejsca i podróże mityczne* • Grzegorz Graff, *Cuda Polski – mityczna przestrzeń, mityczne dzieje* • Maciej J. Dudziak, *Etnografie Brunona Schulza. Próba antropologicznego ujęcia Ulicy Krokodyli jako analizy miasta* • Albert Bajburin, *Semiotyczne aspekty funkcjonowania rzeczy* • Stanisław Cichowicz, *Koan Zenona* • Jerzy Wasilewski, *Tajna historia przedmiotów* • Leonid Stołowicz, *Zwierciadło jako model semiotyczny, epistemologiczny, aksjologiczny* • Jurij Cywjan, *Rentgen, chirurgia, mikroskop w semiotyce wczesnego kina* • Tomasz Rakowski, *Ciało prześwietlone – Radiografia i jej magia* • Magdalena Radkowska, *Przedmiot, podróż, miejsce mityczne. Projekt netnologii* • Maciej J. Dudziak, *Mikro–makro market. Przyjemność i groza ponowoczesnego rynku* • Magdalena Radkowska, *Przyszła do mnie z wizytą sprzedaż bezpośrednia* • Michał Ajvaz, *Sklep na ulicy Maisla* • Krzysztof Cibor, *Ten który wędruje. Historia pewnego przekąznika, terażniejszość pewnego przekazu* • Wiesław Szpilka, *Rower, narty, buty* • Tomasz Rakowski, *Trzy miesiące w fitness klubie* • Andrzej Pilichowski–Ragno, *O fotografiach Roberta Mapplethorpa* • Tomoho Umeda, *Gitara elektryczna* • Zuzanna Grębecka-Ćwiek, *Jak żywy? Końska dawka hiperrealności* • Dorota Hall, *Pielgrzymka do starej–nowej ziemi świętej* • Anna E. Kubiak, *Brudne misie czystych relacji, czyli rzecz o nostalgii w kulturze* • Krzysztof Lipka, *Szrukaj* • Irena Huml, *Kulturotwórca rola warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w mieście i w kraju – wybrane zagadnienia* • Krystyna Duniec, *Ibsen w Teatrze Telewizji* • Elżbieta Waga, *Ikonożofia wieczysta* • Bronisław Malinowski, *Dzienniki 1908–1913 zeszyt 3* • Daniel Gerould, *Podróż Witkacego do tropików: itinerarium cejlońskie* • Bronisław Malinowski, *Dziennik 1914–1918* • Lech Sokół, *Pożegnanie* • *Nasz Profesor*

O Bronisławie Malinowskim pisaliśmy już

w numerze 3-4/1992:

James Clifford, *Samokreacja etnograficzna: Conrad i Malinowski*

w numerze 1-2/1997:

Grażyna Kubica-Heller, *Spotkanie z córką Bronisława Malinowskiego i jego biografem*

Grażyna Kubica-Heller, *Rozmowa z Heleną Wayne*

Grażyna Kubica-Heller, *Rozmowa z Michaelem Youngiem*

Helena Wayne (Malinowska), *Wpływ kobiet na życie i dzieło Bronisława Malinowskiego*

Helena Wayne (Malinowska), *Historia małżeństwa. Listy Bronisława Malinowskiego i Elisie Masson*

Terence Wright, *Antropolog jako artysta: fotografie Malinowskiego z Trobriandów*

w numerze 3-4/1997:

Helena Wayne (Malinowska), *Historia małżeństwa. Listy Bronisława Malinowskiego i Elisie Masson*

Bronisław Malinowski, *Pisane dla Anieli Zagórskiej*

w numerze 1/1998:

Maria Ossowska, *Bronisława Malinowskiego „Dziennik w ścisłym znaczeniu tego słowa”*

Clifford Geertz, *Zaświadczające Ja. Dzieci Malinowskiego.*

Grażyna Kubica-Heller, *Wstęp do dzienników Bronisława Malinowskiego 1908 – 1913*

Bronisław Malinowski, *Dzienniki, Zeszyt 1*

w numerze 2/1998:

Bronisław Malinowski, *Dzienniki, Zeszyt 2*

w numerze 3-4/1998:

Bronisław Malinowski, *Dzienniki, Zeszyt 3*

Dziennik 1914–1918

Prenumerata „Kontekstów. Polskiej Sztuki Ludowej” za rok 1999

kwartalna – 5 zł; półroczna – 10 zł; roczna – 20 zł

Wpłaty na prenumeratę przyjmuje firma AMOS, Warszawa, ul. Zuga 12

Konto: PKO BP VIII Oddział Warszawa nr 10201084-77578-270-1-111 oraz

RUCH, konto: PBK S.A. o/Warszawa, nr 11101053-16-551-2700-1-67 (z zaznaczeniem: prenumerata „Kontekstów”)

Prenumerata ze zleceniem wysyłki za granicę jest 150% droższa (AMOS);

podróżona o realny koszt wysyłki (RUCH).