



TREŚĆ

Teresa Sztetla	Ceramika z Miechocina	3
Leszek Dziegiel	Norweskie muzea skansenowskie	43
Wanda Drozdowska	Strój ludowy w Czarnocinie, pow. łódzki	57
Zofia Cieśla-Reinfussowa	Wystawa obrzędów ludowych w Muzeum Etno- graficznym — Wrocław	65
KRONIKA		70
SUMMARY OF ARTICLES		71
PEBIOME		72

Na okładce: Fragment misy, 18 × 9 cm, Miechocin (ogród St. Maliborskiego). Na stronie tytułowej: Fragment misy, 9,5 × 6 cm, Miechocin (ogród St. Maliborskiego). Fot. Aleksander Hadala.

"pisanie Ruski"

100. 2200. 056

P O L S K A S Z T U K A L U D O W A
R O K X X I I I - 1 9 6 9

Przem. Rezo
nr. 056

T R E Ś Ć

<i>Balabanow Krystyna</i> Stosunek twórców ludowych do własnej działalności o charakterze artystycznym s. 203—218	nr 3—4
<i>Drozdowska Wanda</i> Strój ludowy w Czarnocinie, pow. łódzki s. 57—64	nr 1
<i>Dzięgiel Leszek</i> Norweskie muzea skansenowskie s. 43—56	nr 1
<i>Hilczer-Pilch Jadwiga</i> Współczesne upodobania estetyczne ludności Kurpiowszczyzny na podstawie analizy wnętrz domów Kadzidla s. 149—178	nr 3—4
<i>Jaśkiewicz Aleksander</i> Rysunki i artykuły malarza Adriana Głębockiego źródłem do poznania dewocyjnej sztuki częstochowskiej s. 228—233	nr 3—4
<i>Jurkowski Henryk</i> Teatr lalek a folklor s. 109—124	nr 2
<i>Kunczyńska-Iracka Anna</i> Kilka uwag w sprawie malarstwa w Częstochowie i Skulsku s. 234—237	nr 3—4
<i>Olędzki Jacek</i> Światopogląd artystyczny ludności wiejskiej w świetle studiów nad kulturą Kurpiowszczyzny s. 139—148	nr 3—4
<i>Szeska Magdalena</i> Miejsce twórczości w życiu wycinankarza s. 179—202	nr 3—4
<i>Szetela Teresa</i> Ceramika z Miechocina s. 3—42	nr 1
Dokończenie s. 75—108	nr 2

Z A R C H I W U M H I S T O R Y C Z N E G O

<i>Gajerski Stanisław Franciszek</i> Materiały źródłowe dotyczące historii brunieńskiego ośrodka kamieniarskiego okresu gospodarki folwarczno-pańszozyńianej, s. 219—227	nr 3—4
--	--------

R E C E N Z J E Z W Y S T A W I K O N K U R S Ó W

<i>Cieśla-Reinfussowa Zofia</i> Wystawa obrzędów ludowych w Muzeum Etnograficznym — Wrocław s. 65—69	nr 1
<i>Cieśla-Reinfussowa Zofia</i> Obrzędy ludowe w konkursach, pokazach i w terenie s. 125—129	nr 2
<i>Kunczyńska-Iracka Anna</i> Uciekinier s. 130—133	nr 2

R E C E N Z J E Z P U B L I K A C J I

<i>Kunczyńska-Iracka Anna</i> , Lietuviu Laudies Menas s. 239—244	nr 3—4
<i>Śnieżyńska-Stolot Ewa</i> , Jolán Balogh: A népművészet és a történeti stílusok (Sztuka ludowa i style historyczne) s. 237—238	nr 3—4
<i>Śnieżyńska-Stolot Ewa</i> , Irena Kostkevičiute, Vincas Svirskis s. 244—248	nr 3—4

W S P O M N I E N I A P O Ś M I E R T N E

Zofia Barbara Głowa s. 248	nr 3—4
--------------------------------------	--------

R Ó Ż N E

Kronika s. 70	nr 1
Kronika s. 134	nr 2
Kronika s. 249—251	nr 3—4
Summary of articles s. 71	nr 1
Summary of articles s. 135	nr 2
Summary of articles s. 252—253	nr 3—4
Резюме s. 72	nr 1
Резюме s. 136	nr 2
Резюме s. 254—255	nr 3—4

polska sztuka ludowa



REDAGUJE ZESPÓŁ: Aleksander Jackowski (red. nacz),
Jadwiga Jarnuszkiewiczowa (z-ca red. nacz.), Anna Kun-
czyńska-Iracksa, Jacek Olędzki, Ksawery Piwocki, Ro-
man Reinfuss (z-ca, red. nacz.).

Sekretariat redakcji — Krystyna Chojnacka. Redaktor
techniczny — Maria Klukowska. Układ graficzny —
Jadwiga Jarnuszkiewiczowa. Tłumaczenia — Doris Ro-
nowicz (angielski), Natalia Stasińska (rosyjski).

Red.: Instytut Sztuki PAN, Warszawa, ul. Długa 28,
tel. 31-32-71, wewn. 20 lub 84. Wyd. i administr.: P.P.
Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, ul.
Puławska 61, tel. 44-50-19.

proszę „Ruch”

nr. inw 056