

CENTRE DE
CIVILISATION
POLONAISE

UNIVERSITÉ
PARIS-SORBONNE

Sous le Haut Patronage de l'Ambassadeur de Pologne en France Son Excellence Andrzej Byrt

Colloque franco-polonais sous la direction de Georges Banu et Leszek Kolankiewicz
organisé à l'occasion du centenaire de la naissance de l'Artiste et de 250 ans du théâtre public en Pologne

KANTOR



© Jackie Bablet

AU CROISEMENT DE L'ART ET DE L'HISTOIRE

mardi 14 AVRIL 2015

matin

Université Paris-Sorbonne
17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris

après-midi

Bibliothèque Polonaise de Paris
6, quai d'Orléans, 75004 Paris

mercredi 15 AVRIL 2015

matin

Université Paris-Sorbonne
17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris

© Caroline Rose

PARTENAIRES



ORGANISATEUR



Centre de civilisation polonaise
Université Paris-Sorbonne
Centre universitaire de Malesherbes
108, bd Malesherbes - 75017 Paris
www.centre-civilisation-polonaise.fr
www.paris-sorbonne.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE / RSVP
centre-civilisation-polonaise@paris-sorbonne.fr
tél. 01 43 18 41 53

Ośrodek Kultury Polskiej na Université Paris-Sorbonne obchodzi w 2015 roku setną rocznicę urodzin Tadeusza Kantora; w tym roku przypada również dwustupięćdziesięciolecie teatru publicznego w Polsce.

Z tej okazji odbyła się polsko-francuska konferencja pod kierunkiem Georges'a Banu i Leszka Kolankiewicza skupiająca się na interdyscyplinarnym dziele polskiego artysty. Sesje swym patronatem objął ambasador RP we Francji Jego Ekscelencja Andrzej Byrt, obrady współorganizował Instytut Polski w Paryżu.

Trzy zakresy tematyczne konferencji to:

– Wpływ dzieła Kantora na zasadnicze przemiany w sztuce współczesnej, szczególnie na obszarze sztuk widowiskowych i sztuk wizualnych. Odkrycia i filiacje.

– Teatr Kantora i dyskurs teoretyczny zrodzony z jego niewerbalnej praktyki. Jakie myśli zainspirował?

– Stosunek Kantora do kwestii pamięci i jej dwóch nośników: fotografii i archiwum. Rola przedmiotów w jego spektaklach i natręctwo relacji fotografia/pamięć/performance.

Program

14 kwietnia 2015

Otwarcie: Jack Lang, b. minister kultury, dyrektor Instytutu Świata Arabskiego, oraz Andrzej Byrt, ambasador RP we Francji

Sesja I

Prowadzenie obrad: Michał Masłowski, Université Paris-Sorbonne

Georges Banu, Université Sorbonne Nouvelle, *Tadeusz Kantor – granice i zawładnięcie „czasem odnalezionym”*

Krzysztof Pleśniarowicz, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, *Kantorowskie mechanizmy pamięci*

Grzegorz Niziołek, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, *Śmiech widzów, milczenie Kantora*

Gérard Conio, Université Nancy-2, *Kantor a Witkacy*

Piotr Kłoczowski, Muzeum Literatury w Warszawie, *Świadectwo wyjątkowe: Kadysz. Strony o Tadeuszu Kantorze Jana Kotta*

Sesja II

Prowadzenie obrad: Marek Tomaszewski, Institut National des Langues et Civilisations orientales, Towarzystwo Historyczno-Literackie w Paryżu

Guy Scarpetta, eseista, *Kantor na obszarze sztuki (czy Kantor jest wyjątkowy – czy ma potomków?)*

Mariola Odzimkowska, teatrolożka, *Awangardowe początki: happeningi i ambalaże*

Jaromir Jedliński, niezależny kurator, *Tadeusz Kantor i Joseph Beuys w Muzeum Izraela w Jerozolimie (wystawa Beuys | Kantor: Remembering)*

Kantor: na skrzyżowaniu sztuki i historii

Konferencja
na Université
Paris-Sorbonne

Nina Živančević, Université Paris-Sorbonne, *Spuścizna Kantora w „performansie minimalistycznym” i jego rola w zamazywaniu granic cenzury w sztuce*

Marie-Thérèse Vido-Rzewuska, Towarzystwo Historyczno-Literackie w Paryżu, *Wprowadzenie do wystawy Les origines „Wielopole, Wielopole” les origines*

Zwiedzanie wystawy *Les origines „Wielopole, Wielopole” les origines* w Bibliotece Polskiej w Paryżu

15 kwietnia 2015

Sesja I

Prowadzenie obrad: Agnieszka Grudzińska, Université Paris-Sorbonne

Céline Ohrel, reżyserka, *Teatr Śmierci a filozofia egzystencjalna. Filozoficzne ujęcie dzieła Tadeusza Kantora*

Joanna Pawelczyk, teatrolożka, *Walka z obrazem. Jak ocalić ludzką postać?*

Anna R. Burzyńska, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, *Człowiek odwrócony. Lekcja anatomii Tadeusza Kantora*

Natalia Zarzecka, Cricoteka, Kraków, *Archiwum Kantora: dzieło totalne*

Suzanne Fernandez, Université Sorbonne Nouvelle, *Teatr emocji: czy archiwum może wycisnąć łzy?*

Leszek Kolankiewicz, Université Paris-Sorbonne, *Ostatnia taśma Kantora*

Georges Banu i Leszek Kolankiewicz, *Podsumowanie*

*

Ośrodek Kultury Polskiej na Université Paris-Sorbonne

Centre universitaire de Malesherbes, 108, bd Malesherbes, 75017 Paris

www.centre-civilisation-polonaise.fr,

www.paris-sorbonne.fr