



Andrzej Wajda i Tadeusz Kantor. Roboczy fotos z pracy nad przeniesieniem na film spektaklu Tadeusza Kantora *Umarła klasa*. Kraków z archiwum Andrzeja Wajdy. [„Konteksty” Nr 2/2008]

Tadeusz Kantor w „Kontekstach” – bibliografia

Nr 1-2/1999

Małgorzata Dziewulska, *Drugie życie przedmiotów*
Edyta Bielawska, *Aparat fotograficzny – karabin maszynowy z przedstawienia Wielopole, Wielopole*
Tomasz Kalczyński, „*Drzwi*” ze spektaklu Niech szczeną artyści
Dorota Nowak, *Łóżko – maszyna śmierci ze spektaklu Tadeusza Kantora Wielopole, Wielopole*
Anna Łoboda, *Obrus z przedstawienia Wielopole, Wielopole*
Dominika Rembelska, *Opis postaci Wuj Stasio Zesłaniec ze spektaklu Wielopole, Wielopole*
Krzysztof Rekosz, *Pręgierze w spektaklu Tadeusza Kantora Niech szczeną artyści*
Igor Gorzkowski, *Dreżynka w spektaklu Tadeusza Kantora Niech szczeną artyści*
Marta Krystyna Tylkowska, *Katarynka*
Joanna Kowalik, *Basen ze spektaklu Wielopole, Wielopole*
Muzyka i dźwięk w przedstawieniach Kantora. Rozmawiają Tomasz Dobrowolski, Małgorzata Dziewulska i Piotr Kłoczowski

Nr 1/2005

Nina Kiraly, *Ars Poetica Tadeusza Kantora*
Tadeusz Kantor, *Mówić wtenczas o śmierci było nietaktem. Sztuka jest bliska śmierci*

Nr 1/2007

Paweł Stangret, *Krótką historią awangardy w Lekcjach mediolańskich Tadeusza Kantora*

Nr 2/2008

Zbigniew Benedyktowicz, *Powrót do domu. Tarkowski i Kantor*
Filip Chodziejewicz, Małgorzata Dziewulska, Piotr Kłoczowski, Agnieszka Morawińska, Janusz Palikot, Maria Stangret-Kantor, Andrzej Wajda, Natalia Zarzecka, *Umarła klasa Tadeusza Kantora w filmie Andrzeja Wajdy i Kadysz Jana Kotta*
Andrzej Wajda, *Bylem asystentem Tadeusza Kantora*
Natalia Zarzecka, *Ku Florencji. Odkrywanie śladów*
Anna Królicza, *Cielesna ekspresja autora w Teatrze Śmierci w perspektywie tańca*
Joanna Jopek, *Powroty Odysa*

Nr 1/2010

Szymon Uliasz, *Pulsująca klisza*

