

I—VI 1976

Imprezy folklorystyczne i regionalne

20—22.II — w Bukowinie Tatrzańskiej odbył się „Góralski Karnawał”, zorganizowany przez Woj. Ośrodek Kultury w Nowym Sączu, Filię Podhalańską w Nowym Targu oraz Gminny Ośrodek Kultury i Dom Ludowy w Bukowinie Tatrzańskiej.

W ramach imprezy odbył się m.in. przegląd zespołów kołędniczych, konkurs na taniec zbójnicki oraz kulig z wiatrą góralską.

*

III — w Radomiu odbył się I „Teżecowy Jarmark”, który zainaugurował projektowany cykl spotkań mieszkańców miasta z ludowymi twórcami regionu. Organizatorem tej akcji jest WDK w Radomiu. W pierwszej imprezie występowali artyści ludowi ziemi kozienickiej.

*

4.IV — w Masłowie odbył się „Masłowski Jarmark Ludowy”, zorganizowany przez miejscowy Gminny Ośrodek Kultury i Świątokrzyżski Klub STL.

Podczas Jarmarku przygrywała ludowa kapela Gminnego Ośrodka Kultury w Masłowie pod kierunkiem Edwarda Zagnieńskiego.

*

11.IV. — w parku Szczytnickim we Wrocławiu odbył się doroczny kiermasz wielkanocny wyrobów sztuki ludowej, zorganizowany przez Muzeum Etnograficzne oraz Wrocławski Park Kultury i Wypoczynku.

*

11.IV — w Muzeum Wsi Opolskiej w Bierkowicach odbył się „Jarmark Wielkanocny”, zorganizowany przez Muzeum, WDK i STL — oddział w Opolu. Na program Jarmarku złożyły się: pokazy zdobienia kraszanek, występy zespołów obrzędowych ze Ścigoni, Obrowca, Smolarni oraz solistów ludowych. Zorganizowano także kiermasz wyrobów ludowych — głównie kraszanek i palm wielkanocnych.

*

2.V — w Górnośląskim Parku Etnograficznym w Katowicach odbył się „Wiosenny Jarmark Ludowy”. Program imprezy obejmował — prócz normalnego zwiedzania skansenu — występy zespołów regionalnych z Wisły i Kozłowej Góry, a także kiermasz wyrobów ludowych z terenu Śląska.

*

6—9.V — w Mielecu odbyły się VI Ogólnopolskie Spotkania Folklorystyczne — „Jarmark Pieśni i Tańca — Mielec 76”.

W przeglądzie udział wzięło 25 zespołów i 15 kapel z różnych stron kraju.

Honorowe nagrody Jarmarku — „Złote Skrzydło Ikarą” otrzymali: w kategorii widowiska — Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Cieszyńskiej w Cieszynie za widowisko „Nad rzeką”; w konkursie na układ i wykonanie polskiego mazura — Zespół Pieśni i Tańca „Poltex” z Łodzi oraz „Rzeszowiaczy” z Mielca. Nagrodę otrzymał też „Juhas” z Ujsołów za wierne kultywowanie tradycji ludowego tańca i pieśni.

*

7—9.V — z okazji „Dni Wrocławia” odbyła się w tym mieście „Cepeliada”, połączona z kiermaszem i występami zespołów ludowych.

*

21—23.V — w Orawie odbyła się „Orawska Wiosna - 76 — Święto Pasterskie”, impreza regionalna, zorganizowana przez Woj. Ośrodek Kultury w Nowym Sączu, Filię Podhalańską w Nowym Targu, Gm. Ośrodek Kultury w Jablonce oraz Redakcję „Nowej Wsi”.

W programie zademonstrowano występ bydła i ptaactwa na łąki i nad rzeki, występowały zespoły regionalne, odbył się „Wielki Jarmark” i otwarto wystawy: pokonkursową wystawę pn. „Sztuka ludowa Orawy”, wystawę sprzętu pasterskiego, naczyń, ziół lecznictwa ludowego oraz wystawę fotogramów Eugeniusza Kaczmarka i Stanisława Momota, pn. „Zwyczaje orawskie”.

*

27.V — z okazji „Dni Stargardu” odbył się w tym mieście „Pomorski Jarmark Folkloru” połączony z kiermaszem — wystawą sztuki ludowej i amatorów oraz „Spotkanie z folklorem”, podczas którego wystąpili: Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Pyrzyckiej, Ludowa Kapela Cymbalistów z Kamienia Pomorskiego oraz zespół Koła Gospodyń Wiejskich z Kobyłki.

*

20.V — w Grójcu, z okazji trwających od 19 do 23.V „Dni Kwitnącej Jabłoni”, odbył się koncert zespołów ludowych.

*

23.V — w Izbiey Kuj., w ramach Dekady „Gazety Pomorskiej” i „Dnia Działacza Kultury” zorganizowano „Jarmark Folklorystyczny”. Na program imprezy złożyły się: występy zespołów amatorskich z woj. wrocławskiego oraz kiermasz sztuki ludowej.

*

28—30.V — w Wolsztynie odbyły się „Spotkania Folklorystyczne”, zorganizowane przez WDK w Zielonej Górze, Lubuskie Towarzystwo Kultury, Urząd Miasta i Gminy w Wolsztynie oraz Muzeum Ziemi Lubuskiej.

Na program imprezy złożyły się m.in.: sesja folklorystyczna i sejmik kulturalny towarzystw regionalnych, otwarcie wystawy fotograficznej pn. „Biesiady koźlarskie”, wystawy plastyki amatorskiej pn. „Piękno regionu”, wystawy „Sztuka ludowa” i „Sztuka ludowa na znaczkach pocztowych”. Odbył się koncert folklorystyczny, występy kapel ludowych, konkursy dla dzieci, „Biesiada Rybacka” — pokaz tradycyjnego połowu ryb oraz kiermasz sztuki ludowej.

*

29.V — rozpoczęły się „Dni Jasła”, związane w tym roku z przeglądem aktywności kulturalnej ludzi pracy. Wśród imprez szczególnym powodzeniem cieszyły się konfrontacje kapel ludowych z zakładów przemysłowych oraz jarmark sztuki ludowej.

*

30.V — na pl. Defilad w Warszawie odbyła się V „Cepeliada”. Podobnie jak w latach ubiegłych na estradzie odbywały się występy zespołów folklorystycznych i pokazy mody inspirowanej sztuką ludową („Poziom”, „Moda i styl”), a wokół Pałacu Kultury odbywała się sprzedaż wyrobów ludowych i pokazy ludowego rękodziela — rzeźbienia, malowania, haftowania, koronkarstwa i wyrobu ceramiki.

W tegorocznej imprezie uczestniczyło 70 twórców ludowych z różnych regionów Polski, zrzeszonych w 28 cepeliowskich spółdzielniach.

*

V — w Koninie odbył się kiermasz sztuki ludowej, zorganizowany przez Muzeum Okręgowe.

*

V — w Mielcu odbył się „Mielecki Jarmark Ludowy” — doroczny przegląd amatorskich zespołów pieśni i tańca, kapel ludowych i zespołów regionalnych.

W tegorocznej imprezie — odbywającej się w ramach Przeglądu Aktywności Kulturalnej Ludzi Pracy — udział wzięło ponad 30 zespołów i kapel.

*

3—6.VI — w Młodzieżowym Domu Kultury w Żywiecu odbył się „Ogólnopolski Festiwal Folkloru Górali Polskich” organizowany przez WDK w Bielsku-Białej. W Festiwalu wzięło udział 20 zespołów z regionów: bielskiego, cieszyńskiego, gorlickiego, limanowskiego, nowotarskiego, sądeckiego, suskiego, walbrzyskiego, zakopiańskiego i żywieckiego.

W ramach Festiwalu odbył się konkurs Kapel Góralskich w Ujsołach, w którym wystąpiło 15 kapel. Jury wy-

typowało na „Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziemi Górskich” w Zakopanem następujące kapele i zespoły: w kategorii kapel artystycznie opracowanych — „Beskidy” z Żywea i „Limanowianie” z Limanowej; w kategorii kapel autentycznych — „Harnasie” z Poronina, „Jodly” z Żywea, „Istebna” z Istebnej, „II kapela Maśniaki” z Zakopanego, „Śwarni” z Nowego Targu, „Im. Sabaly” z Zakopanego, „Zawoja” z Zawoi. Zespoły regionalne w kategorii autentycznych — „Maśniaki” z Zakopanego, zespół im. Sabaly z Zakopanego i zespół z Istebnej. Zespoły regionalne w kategorii artystycznie opracowanych — „Jodly” z Żywea, „Śwarni” z Nowego Targu, „Beskidy” z Żywea. Zespół w kategorii stylizowanych — Zespół Ziemi Cieszyńskiej.

*

4-6.VI — w Ostrołęce odbył się „Jarmark Kurpiowski”, zorganizowany przez Wyd. Kultury i Sztuki Urz. Woj. oraz WDK.

W czasie Jarmarku odbył się przegląd zespołów regionalnych z woj. ostrołęckiego, białostockiego i łomżyńskiego oraz otwarte zostały wystawy sztuki ludowej regionu Kurpi Zielonych i Białych.

*

4-6.VI — w Sieradzu odbył się „Festyn Sztuki Ludowej i Folkloru Woj. Sieradzkiego”. Festyn rozpoczął się galowym koncertem, na którym wystąpił Zespół Tańca im. Harnama, a w ciągu następujących dni odbyły się: „Cepeliada”, występy zespołów pieśni i tańca woj. sieradzkiego, „Biesiada Sieradzka” z udziałem wybitnych twórców ludowych regionu. Otwarto też wystawy: sztuki ludowej woj. sieradzkiego i prac Stanisława Korpy.

*

4-6.VI — w Opocznie odbyły się I Wojewódzkie Dni Folkloru, podczas których wystąpiły popularne zespoły regionalne i śpiewacy ludowi, odbywały się spotkania z ludowymi twórcami, projekcje filmów o tematyce folklorystycznej. Otwarta też została wystawa, na której zaprezentowano prace nadesłane na opoczyński konkurs plastyki obrzędowej.

*

6.VI — w Radomiu, z okazji święta „Słowa Ludu”, odbył się kiermasz sztuki ludowej.

*

6-13.VI — w Ciechocinku odbył się doroczny „Festiwal Folkloru”, w ramach którego występowały zespoły ludowe oraz otwarto wystawę obrazującą tradycje regionalnej sztuki kujawskiej, a zorganizowaną przez Muzeum Okręgowe we Włocławku.

Festiwal zakończył się wielkim widowiskiem folklorystycznym i kiermaszem sztuki ludowej.

*

18-20.VI — w Płocku odbył się „Ogólnopolski Festiwal Folkloru i Sztuki Ludowej”.

W tegorocznej imprezie wystąpiło 27 zespołów ludowych i 12 kapel. Otwarto wystawy: „Święto plonów w rzeźbie ludowej”, „Sztuka ludowa we współczesnym wnętrzu” i wystawę twórców ludowych.

Punktem kulminacyjnym Festiwalu było wręczenie laureatom nagród im. Oskara Kolberga.

Odbyło się też spotkanie z poetami ludowymi i Forum Folklorystyczne, na którym dyskutowano nad miejscem sztuki ludowej we współczesności.

*

25-27.VI — w Kozienicach odbyły się doroczne „Dni Puszczy Kozienickiej”, w czasie których zorganizowano międzygminny turniej folklorystyczny połączony z pokazem tkaniny ludowej, popisem pieśniarzek i kapel oraz zawodami hafciarek.

*

VI — na Zamojszczyźnie odbyły się „Dni Folkloru”, w których uczestniczyły zespoły muzyczne, folklorystyczne grupy teatralne oraz twórcy ludowi tego regionu. W wielu miejscowościach zorganizowano kiermasze sztuki ludowej oraz koncerty zespołów pieśni i tańca oraz kapel.

Konkursy i wystawy

I — w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie czynna była wystawa prac szczecińskich twórców ludowych i plastyków-amatorów.

*

14.I — w gmachu CRZZ w Warszawie została otwarta wystawa prac członków Woj. Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Lublinie, zorganizowana przy współudziale WRZZ, Zarządu Towarzystwa i Wydziału Oświaty, Kultury i Prasy CRZZ, pod hasłem „Człowiek-Praca-Twórczość”, w ramach przeglądu aktywności kulturalnej różnych środowisk zawodowych.

Na wystawie pokazano 72 prace 34 autorów. Przy wyrażnej przewadze malarstwa, reprezentowane były także inne dziedziny działalności artystycznej, jak: rzeźba, grafika, kowalstwo artystyczne.

*

15.I — w Muzeum Etnograficznym w Krakowie otwarta została wystawa rzeźb Wiktora Ćwierzyka, artyści ludowego z Myślenic.

*

15.I — w Spółdzielczym Domu Kultury w Malborku otwarta została wystawa prac plastyków amatorów z 9 ośrodków kraju. Organizatorem wystawy był Zarząd Główny Związków Zawodowych Pracowników Spółdzielczości Pracy, uczestnikami — spółdzielcy. Prace najlepsze wytypowano na Ogólnopolski Przegląd w Kwidzynie.

*

21.I. — w gmachu WiMBP w Zielonej Górze otwarta została wystawa prac plastyków amatorów z terenu b. województwa zielonogórskiego. Wystawa — prezentowana w r. ub. w Warszawie, zorganizowana została przez Lubuskie Towarzystwo Kulturalne.

*

30.I — w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu otwarta została wystawa pn. „Szopki Krakowskie”, zorganizowana przy współudziale Muzeum Historycznego w Krakowie.

*

I — w Zielonej Górze rozstrzygnięty został konkurs doroczny na sztukę ludową z terenu województwa. Jury przyznało nagrody następujące:

W dziedzinie rzeźby — nagrody I nie przyznano, nagrody II otrzymali: Tadeusz Borkowski, Wiechlice — za cykl rzeźb „Muzykanci” oraz Jan Domski, Dzikowice, za cały zestaw prac. W dziedzinie haftu i stroju ludowego — nagrody I przyznano Gertrudzie Kubickiej, Przyprostynia, za calokształt prac i Jadwidze Hirt, Chrośnica, za tiulowy czepiec haftowany; nagrody II — Annie Sarbickiej, Zielona Góra, za cały zestaw prac i Jadwidze Dąbrowskiej, Jordanowo, za czepiec weselny. W dziedzinie tkactwa — nagrodę I otrzymała Maria Najdek, Wichów, za chodnik dekoracyjny, nagrodę II — Alfons Krynajewski, Zielona Góra, za dwie tkaniny dekoracyjne. W dziedzinie garnarstwa i plecionkarstwa nagród I i II nie przyznano. W dziedzinie plastyki obrzędowej — nagrodę I otrzymała Bronisława Kamińska, Świebodzin, za kolekcję palm wileńskich, nagrody II — Olga Macewicz, Zofia Mączak, Zielona Góra, za kolekcję pisanek. W dziedzinie wyrobów ze słomy — nagrody I nie przyznano, nagrody II otrzymały: Genowefa Laskowska, Olszyniec, za pająk i Władysław Klejsza, Witoszyn Górny, za pająk.

Ponadto przyznano 9 nagród III i wyróżnienia.

*

I — w Muzeum w Głogówku czynna była wystawa szopek oraz rzeźb w drewnie Mieczysława Trepy, ludowego twórcy z Prudnika.

*

I — w Krzywej Wieży w Toruniu otwarta została wystawa prac plastyków-amatorów z terenu województwa, na której zaprezentowano dorobek konkursu ogłoszonego w ramach Przeglądu Aktywności Kulturalnej Ludzi Pracy, pod hasłem „Człowiek-Praca-Twórczość”. Na konkurs nadesłano 110 prac z zakresu różnych dyscyplin artystycznych. Nagrodzone prace przekazane zostały na Przegląd Ogólnopolski do Kwidzyna.

*

3.II — w Muzeum Regionalnym w Radomsku otwarta została wystawa pn. „Wycinanka ludowa woj. piotrkowskiego”, zorganizowana przez Muzeum Regionalne w Radomsku, Muzeum Okręgowe w Piotrkowie Trybunalskim oraz Muzeum w Tomaszowie Mazowieckim. Pokazano obiekty ze zbiorów muzealnych.

*

9.II — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie otwarta została wystawa pn. „Korona łomżyńska”. Wystawę przygotowało Muzeum Okręgowe w Łomży, prezentując kilkadziesiąt przykładów koronek klockowych wykonanych przed ponad 50 laty przez łomżankę Leonie Górską.

*

10.II — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie otwarta została wystawa „Polski plakat o tematyce etnograficznej”.

*

14.II — w Rabce rozstrzygnięty został konkurs na sztukę ludową związaną ze starymi zwyczajami i obrzędami zimowymi. Konkurs zorganizowało Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce oraz Ośrodek Kultury.

Spośród 40 nadesłanych prac nagrody uzyskali: gwiazda kołędnicza Jana Rapiaka-ojca i Jana Rapiaka-syna z Orkanańskiej Poręby Wielkiej, pająki Eleonory Jurezak z Tokarni i Stanisława Stożka z Poręby Wielkiej oraz podłaźnice Jana Gacka z Rabki-Słonego.

*

15.II — w salach Międzypółdzielniowego Domu Kultury w Kwidzynie otwarta została ogólnopolska wystawa prac plastyków-amatorów, zorganizowana w ramach Przeglądu Aktywności Kulturalnej Ludzi Pracy, pod hasłem „Człowiek-Praca-Twórczość”. Organizatorami byli: CRZZ, Związek Zawodowy Pracowników Spółdzielczości Pracy, Federacja Socjalistycznych Związków Młodzieży Polskiej oraz MKiS.

Do Przeglądu zgłoszono 512 prac z całego kraju. Jury pod przewodnictwem Aleksandra Jackowskiego (IS PAN) zakwalifikowało na wystawę 266 prac, przyznając nagrody następujące: w dziedzinie malarstwa — 2 nagrody specjalne (po 5.000 zł) za całokształt twórczości otrzymali Bronisław i Eugeniusz Krawczukowie (ojciec i syn) z Gliwic, nagrodę I (5.000 zł) — Stanisław Oraszek z Warszawy; dwie II (po 2.500 zł) — Ewa Malcher z Poznania i Jan Dudwał z Radomska; w dziedzinie grafiki — nagrodę I zdobył Jan Nowak z Katowic za zestaw linorytów, II — Józef Rockstroh z Katowic i Krystyna Wiertelorz z Rudy Śl.; w dziedzinie rzeźby — nagrodę II — Jan Graczyk z Ursusa za zestaw 3 rzeźb, nagrodę III — Maria Szpakowska ze Szczecina. W dziale tkaniny przyznano 3 wyróżnienia, które otrzymały: Bożena Skowron z Puław, Jadwiga Wośnik z Częstochowy oraz Zespół Plastyki Użytkowej przy Zakładowym Klubie Kultury Związku Zawodowego Włókniarzy ze Stargardu.

Na uroczyste otwarcie wystawy przybyli przedstawiciele centralnych instytucji kulturalnych, organizatorów ruchu amatorskiego, organizacji związkowych oraz władz wojewódzkich i miejscowych. Otwarcia dokonał sekretarz generalny CRZZ, Stanisław Lewandowski, w asyście Tadeusza Pabiana, przewodniczącego Zarządu Głównego Związku Zawodowego Spółdzielczości Pracy.

*

16, 17.II — w Muzeum Etnograficznym w Toruniu rozstrzygnięte zostały 2 konkursy ogłoszone w r. ub. dla twórców ludowych, pn. „Dziecko w sztuce ludowej” i „Twórczość ludowa dla dziecka”, zorganizowane przez Muzeum Etnograficzne w Toruniu przy współpracy MKiS i redakcji „Gromada — Rolnik Polski”, przy poparciu Wydziału Kultury Urz. Wojewódzkiego.

W konkursie pierwszym udział wzięło 272 twórców, którzy nadesłali łącznie 1103 prace z zakresu różnych dyscyplin artystycznych: malarstwa na szkle, rzeźby, ceramiki, tkanstwa i in. W konkursie drugim uczestniczyło 214 autorów, nadsyłając 1830 prac.

Jury pod przewodnictwem doc. dr Krystyny Czerniewskiej (IWP w Warszawie) przyznało uczestnikom obu konkursów nagrody i wyróżnienia ufundowane przez MKiS, „Cepelię”, Redakcję

pisma „Gromada-Rolnik Polski”, Wydział Kultury i Sztuki w Toruniu.

W konkursie „Dziecko w sztuce ludowej” nagrody I otrzymali: Jarosław Furgała z Polwicy, woj. wrocławskie, Jan Gajdowski z Grudziądza, Stanisław Korpa z Rudy, woj. sieradzkie i Władysława Prucnal z Medyni Głogowskiej, woj. rzeszowskie. Nagrody II — Czesław Ambrozkiewicz z Bęczyna, woj. lubelskie, Ewelina Pęksowa z Zakopanego, Stefan Fus z Sokolowa Małopolskiego, woj. rzeszowski, Zdzisław Walczak z Zakopanego, Krystyna Moldawa z Rędocina, woj. kieleckie, Zdzisław Purchała z Kosowa, woj. częstochowskie. Nagrody III — Jerzy Witk z Bęczyna, woj. lubelskie, Jan Rysiewicz z Grybowa, woj. nowosądeckie, Zofia Gąsienica-Roj z Zakopanego, Marian Karol Leja z Łukowicy, woj. nowosądeckie, Józef Citak z Kryniczy, Józef Kaczmarek z Chychez, woj. częstochowskie, Janina Jarosz z Zakopanego, Stefan Kwapisz z Rędocina, woj. kieleckie oraz Władysław Walczak z Zakopanego.

Ponadto przyznano 17 wyróżnień, m.in. twórcom tak znanym jak: Edward Kolacz, Bolesław Grabski, Olimpia Jaroszewicz, Józef Serwik, Zygmunt Walenciuł i in. Wyróżnienie specjalne ze względu na odrębny charakter prac otrzymał Stanisław Zagajewski z Włocławka.

W konkursie „Twórczość ludowa dla dziecka” nagrody I otrzymali: Stanisław Naróg z Żołyni Górnej, woj. rzeszowskie, Karol Brej z Jasła, woj. krośnieńskie, Jan Zabowski z Płońska, woj. ciechanowskie. Nagrody II — Józef Rumiak z Lachowic, woj. bielskie, Józef Hodurek z Poręby, woj. krakowskie, Michał Naróg z Brzozy Stadniekiej, woj. rzeszowskie, Stanisław Biegun z Żyweca, woj. bielskie, Franciszek Biegun z Lachowic-Zagrody, woj. bielskie, Michał Kania z Biżowa, woj. zamojskie. Nagrody III — Eugeniusz Piotrowski z Pultuska, woj. ciechanowskie, Jan Gajewski z Urzędowa, woj. lubelskie, Jan Gąsior i Władysława Prucnal z Medyni Głogowskiej, woj. rzeszowskie, Czesław Latoszek i Zdzisław Płagowski z Pultuska.

Ponadto przyznano 17 wyróżnień. Wszystkie zakwalifikowane prace zostaną zaprezentowane na wystawach w Warszawie i Krakowie.

*

20.II — w Klubie MPiK we Wrocławiu otwarto wystawę UNESCO pn. „Sztuka Oceanii”, na której oprócz dokumentacji fotograficznej pokazano także oryginalne obiekty sztuki ludowej.

*

22-29.II — odbywały się doroczne „Zimowe Dni Kryniczy”, w czasie których zorganizowano wystawy prac: Nikifora oraz dwóch rzeźbiarzy ludowych — Józefa Citaka i Józefa Sikorskiego. Występowały też zespoły regionalne: „Sądeczanie” z Nowego Sącza i dziecięcy zespół „Krynienie Dzbanuski”.

*

II — w Muzeum Narodowym w Kielcach otwarta została wystawa malarstwa Marii Wiśnios (Rataje k/Wąchocka). Zaprezentowano tu 22 obrazy tej bardzo interesującej artystki.

*

24.II — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie otwarta

została wystawa pn. „Radzieckie wydawnictwa etnograficzne”, zorganizowana z okazji 25 Zjazdu KPZR.

*

II — w galerii BWA w Nowym Sączu czynna była wystawa sztuki nieprofesjonalnej, na której zaprezentowano dorobek XII konkursu twórczości amatorów, zorganizowanego przez Woj. Ośrodek Kultury, Dom Kultury Kolejarza i Towarzystwo Sztuk Pięknych.

Na konkurs wpłynęło 199 prac 39 autorów, których jury oceniło w dwóch grupach — „plastyków prymitywistów” i amatorów. W grupie I nagrody otrzymali: Maria Wnęk z Nowego Sącza i Antonina Juszczyk z Zawady — malarki, Stanisław Mika i Wojciech Oleksy z Paszyna — rzeźbiarze. W grupie II — Joanna Elster z Nowego Sącza — malarka oraz Krzysztof Wiatr z Nowego Sącza — rzeźbiarz.

*

10.III — w warszawskim „Domu Chłopa” otwarto pokonkursową wystawę pn. „Kobieta wiejska regionu radomskiego w rzeźbie ludowej”. Wystawę przygotowało Muzeum w Radomiu. Pokazano tu 105 rzeźb Stanisława Denkwicza z Jedlni Kościelnej, Władysława Gruszczyńskiego (pracownika MO) z Radomia oraz Grzegorza Szewczyka z Koźnienic.

*

16.III — w Muzeum Okręgowym w Białymstoku otwarta została wystawa pn. „Skrzynie ludowe Pomorza Środkowego ze zbiorów Muzeum w Słupsku”.

*

17.III — w Wysokim Mazowieckiem zakończono wojewódzki przegląd twórczości ludowej, zorganizowany przez WDK przy współpracy z rejonowym Domem Kultury w Wysokim Mazowieckiem.

W przeglądzie udział wzięło ponad 50 autorów z terenu woj. łomżyńskiego, którzy nadesłali prace z różnych dziedzin sztuki ludowej, jak: rzeźba, tkanina, haft, wyroby ze słomy.

Szczególną uwagę zwracały dywany dwuosnowowe Jadwigi Stypukowskiej ze wsi Plewki, Eugenii Wojno ze wsi Piecki, Zofii Murańskiej z Radziszewa-Króle oraz rzeźby Józefa Idźkowskiego z Kropiwnicy-Raciborów.

*

III — w klubie międzypółdzielniowym „Relax” w Rzeszowie czynna była wystawa rzeźb i płaskorzeźb Franciszka Świdra, z zawodu stolarza i konserwatora mebli antycznych.

*

III — w Lesznie rozstrzygnięty został II Międzywojewódzki Konkurs Graficzny plastyków-amatorów, zorganizowany przez Domy Kultury w Kaliszu i Lesznie oraz Pałac Kultury w Poznaniu. Celem konkursu było zainteresowanie plastyków-amatorów tą techniką artystyczną. Udział w konkursie wzięło 48 autorów, którzy nadesłali w sumie 123 prace, z czego 54 zakwalifikowano na wystawę pokonkursową. Nagrodzono i wyróżniono 26 prac.

III — w Klubie Dziennikarza we Wrocławiu czynna była wystawa rzeźb dolnośląskiego twórcy ludowego, Stanisława Suchockiego.

III — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie czynna była wystawa pn. „Ludowe skrzynie wiane”.

5.IV — w MPiK w Białymstoku otwarto wystawę tkanin ludowych regionu, zorganizowaną przez Sp. Pracy „Białostockie Rękodzieło Ludowe”, Sp. Zrzeszenie Twórców Ludowych i MPiK pod patronatem Wydz. Kultury i Sztuki Urz. Woj. w Białymstoku.

Na wystawie zaprezentowano dorobek konkursu, którego jednym z głównych celów było odkrycie nowych twórców ludowych, nie współpracujących dotąd z „Cepelią”. Spośród autorów 150 nadesłanych na konkurs prac 39 pracowało dotąd na własny użytek.

7-10.IV — W Galerii Współczesnej Sztuki Ludowej w Krakowie czynna była wystawa malarstwa na szkłe Stanisławy Czech-Walczakowej i Władysława Walczaka. Wystawa połączona była z pokazem malowania na szkłe i sprzedażą.

11.IV — w Muzeum Okręgowym w Zielonej Górze otwarta została konkursowa wystawa sztuki ludowej woj. zielonogórskiego, zorganizowana przez Muzeum.

W konkursie udział wzięło 121 twórców, nadsyłając w sumie 880 prac, z czego ponad 200 najlepszych zakwalifikowano na wystawę. Nagrody ufundowane przez Wydz. Kultury i Sztuki Urz. Woj., Muzeum Okręgowe, WDK, LTK, PTTK oraz poznańską „Cepelię” otrzymali: w dziedzinie stroju ludowego i haftu: nagrody I — Gertruda Kubička z Przyprostni i Jadwiga Hirt z Chrośnicy; nagrody II — Anna Sarbička z Zielonej Góry i Jadwiga Dąbrowska z Jordanova; nagrodę III — Regina Boganić ze Stanowa. W dziedzinie rzeźby: (nagrody I nie przyznano), nagrody II — Tadeusz Borkowski z Wiechlic i Jan Domski z Dzikowie; nagrody III — Józef Tomaszewski z Zielonej Góry i Marian Krzyształowski z Żagania. W dziedzinie garncarstwa: (nagrody I i II nie przyznano); nagrody III — Karol Drozdowski z Raculi i Kazimierz Szyszko z Letnicy. W dziedzinie tkactwa: nagrodę I — Maria Najdek z Wiehowa; nagrodę II — Alfons Krynajewski z Zielonej Góry. W dziedzinie plecionkarstwa: (nagrody I i II nie przyznano), nagrody III — Maria Morawska i Michał Stopera z Żar-Kuniec. W dziedzinie plastyki obrzędowej — Olga Macewicz i Zofia Mączak z Zielonej Góry.

11.IV — w Łysych odbył się VIII Kurpiowski Konkurs Twórczości Ludowej na Palmy Wielkanocne i — w tym roku również na wyroby z drewna. Organizatorami konkursu byli: Muzeum Okręgowe w Ostrołęce, Kurpiowskiemu Muzeum Regionalne w Łomży oraz Wydział Kultury i Sztuki Urz. Woj. w Ostrołęce i Łomży.

Na konkurs nadesłano 200 palm i 85 rzeźb. Przyznano nagrody i wyróżnienia.

12.IV — w Muzeum Okręgowym w Częstochowie otwarta została wystawa prac nadesłanych na I Wojewódzki Przegląd Amatorskiej Twórczości Plastycznej, zorganizowany przez Wydział Kultury i Sztuki Urz. Woj., Woj. Radę Związków Zawodowych, WDK oraz Federację SZMP.

Na konkurs wpłynęło ponad 600 prac ok. 500 autorów.

13-26.IV — w „Domu Chłopa” w Warszawie czynna była wystawa pn. „Palmy kurpiowskie”, zorganizowana przez Muzeum Okręgowe w Łomży i „Dom Chłopa” w Warszawie.

24.IV — w Muzeum w Gliwicach otwarta została wystawa plastyki nieprofesjonalnej, zorganizowana przez: Woj. Ośrodek Kulturalno-Oświatowy — filię w Gliwicach, Wydział Kultury i Sztuki Urz. Miejskiego i Muzeum w Gliwicach oraz Towarzystwo Miłośników Gliwic i Redakcję „Nowin Gliwickich”. Na wystawie pokazano prace z zakresu malarstwa, rzeźby i grafiki.

26.IV — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie otwarto wystawę pn. „Fajans Włocławski”, zorganizowaną przy udziale Muzeum Okręgowego we Włocławku.

27.IV — w Salonie Plastyki Współczesnej „DESA” przy ul. Nowogrodzkiej w Warszawie otwarta została wystawa malarstwa Haliny Dąbrowskiej.

IV — w Wieluniu rozstrzygnięto konkurs na ludową sztukę obrzędową, zorganizowany z inicjatywy Muzeum Ziemi Wieluńskiej.

W konkursie udział wzięło 35 osób, przeważnie starszych — z 23 wsi z Wieluńskiego, Wieruszowskiego i Pajęcząńskiego. Ogółem wpłynęło 262 prace, z których część związana była z określonym obrzędem, a część stanowiły obiekty używane tradycyjnie do zdobienia izby. Nagrody otrzymali: Wanda Majtyka z Popowic, Henryk Dudaczyk z Okalewa, Stanisław Nowak z Szynkielowa, Antoni Chłód, Adam Głab z Nietuszyny i Adam Kubiak oraz autorzy masek obrzędowych: Henryk Wróbel z Rudy, Antoni Małysz z Cieszcina, Leokadia Orłowska ze Słupska, Marianna Lipieta z Bojanowa, Zofia Ulfikowa z Ożarowa i Wincenty Mucha z Załęcza Wielkiego.

IV — w lokalu Klubu „Turnia” w Zakopanem otwarta została wystawa prac twórców ludowych, zorganizowana przez Tatrząnskie Towarzystwo Kulturalne, STL i Muzeum Tatrząnskie. Na wystawie pokazano prace Zofii Gąsienicy-Roj, Zofii Czubernat, Bartłomieja Gąsie-

nicy-Szostaka, Stanisława Zubka i Agnieszki Gąsienicy-Kotelnickiej.

IV — w Domu Kultury w Wysokiem Mazowieckiem otwarto wystawę — I Przegląd Amatorskiej Twórczości Plastycznej w Woj. Łomżyńskim.

IV — w Czernsku, z okazji 50-lecia miasta, zorganizowano wśród licznych imprez wystawę sztuki ludowej miejscowych artystów. Pokazano m.in. bogaty dorobek rzeźbiarzy, malarzy i hafciarzy.

3.V — w Galerii Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie otwarta została wystawa rzeźb Bronisława Chojęty, twórcy ludowego z Adamowa, woj. siedleckie.

Wystawę zorganizowała Cepelia i TPSP. Z okazji wystawy wydano katalog, zawierający tekst Anny Kunczyńskiej-Iracciej oraz ilustracje.

7.V — w Muzeum w Zabrzu otwarto wystawę pn. „Malowany Fajans Włocławski”, zorganizowaną przy współudziale Muzeum Okręgowego we Włocławku.

10.V — w MDK w Myślenicach i w Gminnym Ośrodku Kultury w Tokarni otwarta została wystawa ozdób bibułkowych pn. „Kwiaty Polskie”, na której zademonstrowano dorobek konkursu ogłoszonego przez Miejski Dom Kultury w Myślenicach, Klub Plastyków Amatorów i Twórców Ludowych oraz Gm. Ośr. Kult. i Szt. Urz. m. Krakowa i Krakowskim Domem Kultury.

W konkursie udział wzięło 32 twórców ludowych oraz 24 dzieci i młodzieży głównie z Tokarni.

Nagrody I otrzymali: — Piotr Durlatka z Sierpawa, Eleonora Jurczak i Anna Kluska z Tokarni oraz Józefa Miłkowska z Wierzbanowej.

W czasie trwania wystawy zorganizowano szereg imprez towarzyszących, m.in. pokaz pracy twórczej, lekcje wiedzy o kulturze ludowej, spotkanie twórców ludowych oraz występy zespołów ludowych.

Z okazji wystawy wydano folder, zawierający informację o konkursie, tekst wstępny Jana Koczwały, wykaz laureatów dotychczasowych konkursów myślenickich, listę uczestników tegorocznego konkursu oraz program imprez towarzyszących.

10.V — w Miechowie rozstrzygnięty został konkurs na sztukę ludową. W konkursie udział wzięło 25 osób, przeważnie kobiet, a wśród nadesłanych prac wyróżniały się pajaki.

10.V — w Muzeum w Żywiecu otwarta została wystawa rzeźb rodziny Ficoniów.

11.V — w Muzeum Okręgowym w Częstochowie otwarto wystawę pn. „Kowalstwo artystyczne regionu bielskiego

i częstochowskiego". Zaprezentowano tu ekspozycje pochodzące ze zbiorów miejscowych oraz Muzeów w Bielsku i Bytomiu.

14.V — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie otwarta została wystawa „Rzeźba ludowa z ośrodka lukowskiego”, na której pokazano 113 prac 8 autorów: Mariana Adamskiego, Tadeusza Cąkały, Mariana Lubiana, Adama Wydry, Ryszarda Sęka, Wacława i Bolesława Susków, Bronisława Chojęty.

Z okazji wystawy wydano ilustrowany katalog ze wstępem mgr Haliny Oledzkiej.

20.V — z okazji obchodów 840-lecia Łowicza otwarta została w Muzeum Łowickim wystawa „Sztuka ludowa i folklor jako temat współczesnego plakatu polskiego”.

29.V — w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu otwarta została wystawa pn. „Koronki”, zorganizowana przez Muzeum Górnośląskie, Śląskie Muzeum w Opawie (CSRS) oraz Sp. Cepolia „Arw” w Katowicach.

29.V — w Muzeum Regionalnym w Radomsku otwarta została wystawa „Rzeźba ludowa w zbiorach muz. woj. piotrkowskiego”. Organizatorami wystawy byli: Muzeum w Radomsku, Muzeum Regionalne w Piotrkowie Tryb. oraz Muzeum w Tomaszowie Maz.

V — w Domu Kultury w Elku, z okazji „Dni Kultury Książki i Prasy” otwarto wystawę sztuki ludowej z terenu woj. suwalskiego. Pokazano prace z zakresu: rzeźby, tkactwa, wikliniarstwa, haftu, wycinankarstwa i garncarstwa.

V — w Klubie Dziennikarza w Łodzi otwarta była wystawa rzeźb Stanisława Romaniaka, twórcy ludowego z Siemkowie.

V — w Muzeum Okręgowym w Ostrołęce otwarta została wystawa „Ludowe skrzynie wianne” — będąca kolejną prezentacją ludowej sztuki Kurpiów.

V — w Domach Kultury w Ursusie zorganizowana została VIII Ogólnopolska Wystawa Plastyków Amatorów Zw. Zaw. Metalowców. Wystawę poprzedził konkurs, na który nadesłano 127 prac, z czego zakwalifikowano 94 prace 46 autorów. Za najlepsze prace przyznano nagrody i wyróżnienia.

V — w Gorzowie odbył się I Wojewódzki Przegląd Amatorskiej Twórczości

Artystycznej. Z tej okazji zorganizowano też jarmark plastyki amatorskiej i rzeźmiostła.

V — w Klubie Międzynarodowej Prasy i Książki w Lublinie zorganizowana została wystawa rzeźby ludowej. Zaprezentowano na niej dorobek wybitnych twórców z woj. chełmskiego, lubelskiego, siedleckiego, tarnobrzęskiego i zamojskiego. Wśród kilkudziesięciu ekspozycji znalazły się też rzeźby XIX-wieczne ze zb. Muzeum Okręgowego.

V — w Muzeum Okręgowym w Częstochowie otwarta została wystawa „Kowalstwo artystyczne regionu Częstochowy”. Pokazano tu wyroby artystów ludowych i rzemieślników kontynuujących tradycje tutejszego folkloru. Wyroby te miały posłużyć również jako wzory pamiątek.

V — w Muzeum Okręgowym Ziemi Kaliskiej otwarto pokonkursową wystawę projektów pamiątek z Kaliskiego. Zaprezentowano 174 prace 24 twórców ludowych i amatorów z całego regionu. Wśród ekspozycji dominowały hafty, rzeźba, ceramika i wyroby ze słomy. W dniu otwarcia odbyła się giełda zakwalifikowanych prac, w której udział wzięli przedstawiciele „Cepelii” i „Ruchu”.

1.VI — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie otwarta została wystawa pn. „Dziecko w sztuce ludowej — Twórczość ludowa dla dziecka”. Zaprezentowano tu dorobek 2 konkursów zorganizowanych przez Muzeum Etnograficzne w Toruniu, Ministerstwo Kultury i Sztuki, Wydział Kultury i Sztuki Urz. Woj. w Toruniu, STL i „Gromadę-Rolnik Polski”. Otwarcia wystawy dokonał minister kultury i sztuki Tadeusz Kaczmarek.

W konkursie I — pn. „Dziecko w sztuce ludowej” — udział wzięło 272 autorów, nadesłano w sumie 1103 prace, z których na wystawę zakwalifikowano 87. Na konkurs II — pn. „Twórczość ludowa dla dziecka” — nadesłano 1830 prac 214 autorów. Na wystawę zakwalifikowano 99 prac.

Z okazji wystawy wydano katalog opracowany przez mgr Aleksandra Błachowskiego, który był także autorem scenariusza wystawy. Katalog zawiera informacje o konkursach, wstęp Redakcji pisma „Gromada-Rolnik Polski”, protokoły jury z wykazem nagrodzonych twórców oraz wykaz prac zakwalifikowanych na wystawę

4.VI — w Muzeum Etnograficznym w Toruniu otwarta została wystawa „Sztuka ludowa Mazowska”. Pokazano tu ekspozycje ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Plocku.

9.VI — w Muzeum Śląska Opolskiego otwarta została wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki zmarłego w ub. r. artysty ludowego — Mariana Kurdziela.

14.VI — w Muzeum w Żywcu otwarta została VIII pokonkursowa wystawa ludowego zdobnictwa bibułkowego Żywiecczyzny. Organizatorami konkursu byli: MKiS, Urz. Woj. w Bielsku-Białej oraz Sp. Zrzeszenie Rękodziela Ludowego i Artystycznego w Krakowie.

Na konkurs nadesłano 300 prac, z których najlepsze zaprezentowano na wystawie.

15.VI — w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie otwarta została wystawa pn. „Maski Meksykańskie”, zorganizowana ze zbiorów Victora José Moya przez Muzeum, MKiS oraz Narodowe Muzeum Antropologii w Meksyku.

16.VI — w sali Sp. Zrzeszenia Rękodziela Ludowego i Artystycznego w Warszawie otwarto wystawę pn. „Rzeźba ludowa”, zorganizowaną przez „Cepelię”.

VI — rozstrzygnięty został konkurs na pamiątkę bieszczadzką, ogłoszony przez Tow. Rozwoju Bieszczadów. Na konkurs wpłynęło 50 prac twórców ludowych.

VI — w Stargardzie czynna była wystawa sztuki ludowej połączona z kiermaszem.

VI — w Muzeum Mazowieckim w Plocku otwarto pokonkursową wystawę „Obrzędy, zwyczaje i folklor regionu w malarstwie i rzeźbie ludowej”. Organizatorami konkursu byli: Wydział Kultury i Sztuki Urz. Woj. w Plocku, „Cepelia” i Muzeum Mazowieckie.

Jury nagrody I nie przyznało, nagrody pozostałe otrzymali: nagrody II — Stanisław Dużyński, Zawidz Kościelny, Stanisław Kopka, Dzierzbietów Duży, Filomena Robakowska, Witonia. Nagrody III — Jadwiga Matusiak, Witonia, Jan Rybczyński, Łęczyca. Ponadto przyznano 4 wyróżnienia.

Komisarzem konkursu i autorem scenariusza oraz wstępu do katalogu był Tadeusz Baraniuk.

VI — w Klubie Międzynarodowej Książki i Prasy w Radomiu otwarto wystawę ludowej ceramiki figuralnej. Organizatorami wystawy byli: KMPiK oraz Muzeum Okręgowe.

VI — w Limanowej otwarta została pokonkursowa wystawa haftu, zorganizowana przez limanowskie Muzeum Regionalne, Miejski Ośrodek Kultury oraz Towarzystwo Miłośników Ziemi Limanowskiej.

W konkursie udział wzięło 211 haftarzy z całego województwa, nadesłano ogółem 710 prac.

Nagrodę I w kategorii haftu ludowego autentycznego otrzymał Stanisław Budzyński z Bukowiny Tatrzańskiej za komplet stroju góralskiego. W kategorii haftu artystycznego — Apolonia Świerż-Zalowska z Kostrzy za zestaw przedstawionych prac.

*

VI — w Tarnowie otwarto wystawę malarek z Zalipia. Wśród eksponatów pokazano malowane przez nie skrzynie, talerze, obrusy.

*

VI — w Kielcach rozstrzygnięto konkurs na współczesną ludową sztukę sakralną z województw radomskiego i kieleckiego. Do konkursu przystąpiło 88 twórców z takich dziedzin sztuki ludowej jak: rzeźba i płaskorzeźba w drewnie, kowalstwo, ceramika oraz wycinanki i bukiety ludowe.

W grupie rzeźby ludowej I nagrodę zdobył Władysław Gruszczyński z Radomia, II i III — Grzegorz Szewczyk i Stanisław Piwoński z Kozienic.

Wśród kowali — I nagrodę zdobył Kazimierz Markiewicz z Wierchowin, II — Krzysztof Jakubiak z Rajca, a III — syn Markiewicza — Bogusław, wszyscy z woj. radomskiego.

W grupie ceramiki — I nagrodę zdobył Stanisław Kwapisz z Rzędzina, a II — Jadwiga Kosiarska z Ilży. Wśród wycinarek — I nagrodę zdobyła znana twórczyni Genowefa Czachor z Jaroszek.

Konsultantem naukowym wystawy, autorem scenariusza jest radomski etnograf dr Stefan Rosiński.

*

Polska sztuka ludowa za granicą

IV — w ośrodku uniwersyteckim pod Montrealem (Kanada) czynna była wystawa polskiego folkloru i sztuki ludowej, zorganizowana przez miejscowe oraz kanadyjsko-polskie centrum kultury.

*

IV — w Wiedniu otwarta była wystawa polskiego rękodziela ludowego i artystycznego. 26.IV — odbyła się tam mini-Cepeliada, w czasie której zorganizowano sprzedaż wyrobów ludowych, pokazy rękodziela. Przygrywała kapela Regionalnego Zespołu Pieśni i Tańca „Cepelia” z Poznania.

Nagrody

VI — Przyznano doroczne nagrody im. Jana Poeka, ufundowane przez redakcję „Chłopskiej Drogi” dla twórców ludowych.

W tym roku otrzymali je: Bazyli Albiczuk, malarz z Dąbrowicy Małej, woj. białskopodlaskie, Melania Burzyńska, poetka ze wsi Jaświlły, woj. białostockie, Eugeniusz Caban, garncarz ze Szezekocin, woj. częstochowskie, Jan Ko-

walski, rzeźbiarz z Hawy, woj. olsztyńskie, Adam Pach, gawędziarz i pisarz z Zakopanego. Nagrodę zespołową przyznano kapeli „Muzyka Orawska” z Zubrzyce Górnej, woj. nowosądeckie.

*

VI — nagrody im. Oskara Kolberga, fundowane przez Redakcję „Barw” otrzymali w tym roku: Zofia i Stanisław Chrzastkowsy z Podegrodzia — za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kulturalnej i społecznej, za kolekcję zabytków kultury ludowej Sądecczyzny; Aleksandra Czelusta — za hafty i wyrób unikalnych niecielnic do krosien; Olimpia Jaroszewicz — za mistrzowskie opanowanie warsztatu tkackiego i nowe wzory białostockich dywanów dwuosnowowych; Jan Kawulok (pośmiertnie), pasterz z Istebnej — za wyrób unikalnych instrumentów muzycznych; Władysław Kirstein — nauczyciel muzyki z Gdyni — za zbiory pieśni kaszubskich i kociewskich oraz za kontynuowanie tradycji Oskara Kolberga na Pomorzu; doc. dr Franciszek Kotula — za dorobek naukowy i wieloletnią opiekę nad zbiorami etnograficznymi na Rzeszowszczyźnie; Czesława Konopka z Kadzida — za całokształt działalności artystycznej i społecznej; Wincenty Krajewski z Zawidza — za działalność artystyczną i zasługi w stworzeniu ośrodka rzeźbiarzy sierpeckich; Józef Lurka, drwal z Nowego Sącza — za oryginalne osiągnięcia w twórczości rzeźbiarskiej; Aleksander Oleszczuk — za zbieractwo i popularyzację folkloru Podlasia; Ewelina Pęksova z Zakopanego — za twórczą kontynuację malarstwa na szkłe; Kazimierz Pietkiewicz — za pracę badawczą i wieloletnią opiekę nad sztuką ludową; Zofia Pokusa z Kanady — za pracę w zespole „Cracovia”, w London; Maria Siwula z Kanady — za popularyzację kultury polskiej wśród dzieci i młodzieży z Deaborn; Mateusz Startek z Łązka Ordynackiego — za walory artystyczne wyrobów garncarskich; Józefa Siwek ze wsi Zakosćciele — za całokształt działalności artystycznej i społecznej; Jerzy Witek z Urzędowa — za ceramikę figuralną; Prof. dr Maria Znamierowska-Prüfferowa — za dorobek naukowy i wielki wkład do opieki nad kulturą ludową Polski północnej; Kapela Braci Bździuchów z Biłgoraja — za pół wieku muzykowania i kultywowania muzyki regionalnej; Zespół „Trzy Pokolenia” z Domanic — za pieśni, tańce i stroje ludowe Podlasia; Zespół Pieśni i Tańca im. Klimka Bachledy z Zakopanego — za kultywowanie tradycji góralskich w śpiewie i tańcu; Zespół Pieśni i Tańca Ludowego „Koronka” z Bobowej — za śpiewno-muzyczne widowiska folklorystyczne; Zespół Taneczny „Krakowiak” z Bostonu (USA) — za popularyzację polskich tańców ludowych na terenie Stanów Zjednoczonych; Zespół Tańców Ludowych „Janosik” z Filadelfii (USA) — za wysoki poziom artystyczny i popularyzację folkloru polskiego w amerykańskich ośrodkach studenckich; Zespół Taneczny „Unia-Juventus” z Kurytyby (Brazylia)

za kultywowanie tradycji i kultury polskiej w środowiskach polonijnych Ameryki Południowej.

*

Ludwig Zimmerer, korespondent RFN, od 1956 roku mieszkający w Polsce, wybitny znawca polskiej sztuki ludowej i jej kolekcjoner (pisaliśmy o kolekcji w nr 3-4, 1975 r.) odznaczony został przez ministra Kultury i Sztuki odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Inne

20, 27, 30.I — odbyły się w Warszawie — zorganizowane przez Centralę Wytwórczości i Handlu Dewocyjnego „Ars Christiana” — spotkania z twórcami ludowymi z terenu całej Polski. Celem organizatorów jest pomoc artystom ludowym, zwłaszcza młodym, którzy nie mieli dotąd okazji zaprezentowania swych prac.

*

23.III — w Bydgoszczy odbyła się uroczystość z okazji 85 rocznicy urodzin Teofila Ociepki, który udekorowany został Krzyżem Kawalerskim Odrodzenia Polski, przyznany mu przez Radę Państwa.

*

27.III — w WDK w Opolu odbyło się dwudniowe spotkanie folklorystyczne, zorganizowane przez WDK, Muzeum Wsi Opolskiej, Muzeum Śląska Opolskiego i Zakład Folklorystyki WSP. W spotkaniu udział wzięli twórcy ludowi i teoretycy. Występowało 12 zespołów, grup obrzędowych, gawędziarzy. Zorganizowano też kiermasz wyrobów ludowych.

*

13.V — zmarł w Istebnej Jan Kawulok — najwybitniejszy przedstawiciel folkloru Śląska Cieszyńskiego, muzyk, tanecz, bajarz, działacz społeczny. Dom jego stał się małym muzeum, odwiedzanym przez tysiące turystów.

*

19-29.V — w Parku Zimowym w Szamotułach odbył się I Ogólnopolski Plener Rzeźby Ludowej, w którym udział wzięło 17 plastyków amatorów.

*

V — w Białym Dunajcu dokonano otwarcia izby pamięci Andrzeja Florka Skupnia, poety ludowego. Uroczystość ta odbyła się w ramach spotkania artystów ludowych z Redakcją „Chłopskiej Drogi”. Uchwalono wprowadzenie do programu „Dni Prasy i Książki” dorocznych spotkań poetów i artystów ludowych w Białym Dunajcu, jako nową imprezę pn. „Florkowe Pisania”.