

Redakcja

Marcin Bartoszek
 Weronika Chodacz (redaktor naczelna)
 Przemysław Ciura
 Joanna Florczak
 Artur Karwat
 Michał Nieniewski
 Katarzyna Nowak
 Łukasz Sochacki
 Marcin Tąboła
 Dariusz Żukowski

Wydawca

Stowarzyszenie Antropologiczne „Archipelagi Kultury”
 we współpracy z Kołem Naukowym Studentów Etnologii
 i Antropologii Kulturowej UJ oraz Instytutem Etnologii
 i Antropologii Kulturowej UJ

Adres wydawcy i redakcji

ul. Gołębia 9
 31-007 Kraków
 e-mail: redakcja@barbarzynca.com
 tel. 012 663 15 32
 tel./faks 012 663 15 31
 http://barbarzynca.com

Recenzje naukowe

<i>neTTheatre</i> <i>Milczące spotkanie dwóch teatrów</i> <i>Ojcobó(j)stwo</i>	Prof. dr hab. Piotr Kowalski
<i>Biała forma, czarna treść</i>	Prof. dr hab. Czesław Robotycki
<i>Figura trickstera</i>	Dr hab. Andrzej Szyjewski
<i>Język zagłady – język świadectwa</i> <i>O bombie</i>	Dr hab. Dariusz Czaja

Opieka edytorska i techniczna



WYDAWNICTWO
JAK

www.wydawnictwojak.pl
 ul. Zacisze 7, 31-156 Kraków

Projekt okładki

Dariusz Żukowski

Nakład 650 egz.

*W sprawie prenumeraty prosimy o kontakt z redakcją.
 Prosimy nadsyłać propozycje artykułów do publikacji przez e-mail
 (szczegółowe wskazówki na naszej stronie internetowej).
 Materiałów nie zamówionych nie zwracamy.
 Od instytucji oraz firm związanych z kulturą i nauką przyjmujemy
 propozycje umieszczenia reklamy w czasopiśmie.*

Redakcja dziękuje za wsparcie finansowe Prorektorowi UJ
 prof. Andrzejowi Mani, Prodziekanowi Wydziału Historycznego UJ prof. Janowi Świąchowi, Fundacji „Bratniak”
 oraz Radzie Kół Naukowych UJ.

Trzynasty numer „Barbarzyńcy” jest częściowo o teatrze. Należałoby pewnie zacząć od słów: „Już Eurypides...”. Pozwolimy sobie jednak być przewrotni i o tragediach Greków nie wspomnimy ani słowem. Nie odniesiemy się też do pochopnego, ale dość popularnego w niektórych kręgach stwierdzenia pewnego Anglika, że teatrem świat, a aktorami ludzie, „którzy kolejno wchodzą i znikają”. W końcu nikt tego do dziś nie udowodnił. Nie żeby nie próbowano! Gdy pewien amerykański badacz raz a dobrze zajął się teatrem życia codziennego, marketingowi specje zaraz sprowadzili jego śmiałą metaforę do technik autoprezentacji. Z marketingiem nam nie po drodze. Dlatego o tym wszystkim pisać nie będziemy.

Skupimy się natomiast na dramatach Leśmiana. Powiemy kilka słów o teatrze w Internecie. Z Krystianem Lupą porozmawiamy o tym, dlaczego pisanie jest konieczne i w sumie niemożliwe. Zachęceni tym paradoksem, spróbujemy jeszcze wyrazić niewyrażalne. A dla odprężenia wyruszymy w świat: zdrzemniemy się w aborygeńskim Czasie Snu i opowiemy kilka mitów Winnebago.

Zapraszamy do lektury.

Redakcja

*Claude Lévi-Strauss, myśliciel nieoswojony,
 badacz smutnych tropików, wielbiciel potraw
 surowych i ugotowanych, który jak nikt inny
 opowiada o rysiu, a przede wszystkim znakomity
 antropolog, członek Akademii Francuskiej,
 doktor honoris causa piętnastu uniwersytetów,
 współtwórca strukturalizmu,
 28 listopada tego roku skończył 100 lat.*

*Panie Profesorze, dziękujemy
 i życzymy zdrowia!*

Redakcja pisma „Barbarzyńca”

*Claude Lévi-Strauss, penseur sauvage,
 explorateur de tristes tropiques, amateur du cru
 et du cuit, conteur inégalé de l'histoire du lynx
 et – avant tout – anthropologue de renommée
 mondiale, membre de l'Académie française,
 docteur honoris causa de quinze universités,
 cofondateur du structuralisme fête,
 le 28 novembre prochain, son centenaire.*

*Monsieur le Professeur, nous vous remercions et
 souhaitons une excellente santé!*

La redaction de „Barbarzynca”