

### Imprezy folklorystyczne i regionalne

9—14.X. — w Krakowie odbywały się Dni Folkloru Ziemi Krakowskiej zorganizowane przez ZDK Huty im. Lenina. W programie zaprezentowano m. in. widowisko „Wesele w karczmie”, tańce ludowe, odbył się cepeliowski pokaz mody inspirowanej folklorem, wystąpiły kapele ludowe, zespół sióstr Knapik, otwarto wystawę rzeźby ludowej i eksponatów zebranych na terenie Nowej Huty, a przeznaczonych dla przyszłego Muzeum Regionalnego.

\*

17—21.X. — w Mielcu odbywał się V Jarmark Pieśni i Tańca pn. „Ogólnopolskie Spotkania Folklorystyczne”, zorganizowany pod patronatem CRZZ, MKiS, Radia i Telewizji oraz ZG Zw. Zaw. Metalowców. Celem tegorocznych spotkań było, wedle założeń organizatorów, zademonstrowanie „nowatorskich form opracowania folkloru jako źródła inspiracji twórczej. Starano się zwrócić uwagę na dramaturgiczne opracowanie widowiska folklorystycznego (...) wykorzystujące elementy zaczerpnięte z folkloru”.

W konkursie udział wzięło ok. 650 członków zespołów artystycznych i blisko 200 członków kapel, śpiewaków, instrumentalistów z całej Polski. Jury pod przewodnictwem Stanisława Hadyńy i dr Jana Sęszewskiego przyznało nagrody następujące: „Złote Skrzydła Ikara” otrzymali — mieleccy „Rzeszowiacy” za „Karuzelę rzeszowską”, łódzki zespół „Anilana” za widowisko „Karczma łowicka” i „Sądeczanie”. W kategorii Zespołów Pieśni i Tańca — „Lasowiacy” ze Stalowej Woli, a w turnieju kapel, śpiewaków i instrumentalistów — dwuosobowa kapela braci Bzdziuchów z Aleksandrowa, pow. Biłgoraj i „Dudziarze Wielkopolscy” z Poznania. Ponadto wyróżniono kapelę z Pustkowa, „Bazuny” z Leżna, pow. Kartuzy, kapelę pasterską z Limanowej i skrzypka — solistę Bolesława Wójtowicza z Opola Lub.

W czasie Spotkań czynna była wystawa folkloru zorganizowana ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Warszawie oraz kiermasz wyrobów ludowych.

### Konkursy i wystawy

X—XII. — w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu czynna była wystawa pn. „Norwegia w strojach ludowych — Laleczki Rønnaug Pettersen”.

Wystawę zorganizowało Muzeum Górnośląskie według scenariusza dr Barbary Bazielich. Eksponaty wypożyczyły: Norsk Folkemuseum, Rønnaug Pettersen i Landsnsmnola for bunadspørsmål w Oslo.

Z okazji wystawy wydano katalog opracowany przez dr Barbarę Bazielich, zawierający: wstęp, spis eksponatów i ilustracje.

\*

X. — w Zarzeczu, pow. nizański, w związku z inauguracją Roku Kulturalno-Oświatowego otwarta została wystawa prac twórców ludowych tego powiatu. Przyznano nagrody i wyróżnienia. W dziedzinie malarstwa nagr. I otrzymała Zofia Partyka, nagr. II — Aleksandra Skulska. W dziedzinie haftu — nagr. I — Stanisław Kapusiński, nagr. II — Renata Węglarz; w dziedzinie koszykarstwa — nagr. I — Jan Pietrusz, nagr. II — Jan Luchowski; w dziedzinie garncarstwa — nagr. I — Stanisław Pasek, nagr. II — Stanisław Żelazko.

\*

10.X. — w Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi otwarta została wystawa pn. „Sztuka ludowa pow. łódzkiego”. Zaprezentowano dorobek konkursu, w którym uczestniczyło 24 twórców z 11 wsi, nadsyłając 309 prac. Najbogaciej reprezentowane były kwiaty z bibuły. Najlepsze prace nagrodzono.

\*

14.X. — w Muzeum Okręgowym w Lublinie otwarta została wystawa „Sztuka ludowa środkowej Lubelszczyzny”, na której zaprezentowano dorobek konkursu zorganizowanego przez Wydział Kultury PWRN, Muzeum Okręgowe, Stowarzyszenie Twórców Ludowych i CPLiA — w ramach akcji „Kultura ludowa dobrem narodu”.

W konkursie udział wzięło 81 artystów, którzy nadesłali 740 prac z dziedziny rzeźby, kowalstwa artystycznego, malarstwa, tkactwa, garncarstwa, plastyki obrzędowej. Jury pod przewodnictwem mgr Zygmunta Ślusarskiego, dyrektora Muzeum, przyznało nagrody w sumie łącznej 37 500 zł. Nagrody I otrzymali: Maria Abramiuk, Chmielów, pow. Parczew i Józefa Pidek, Bychawka, pow. Bychawa — za plastykę obrzędową; Władysław Bakun, Krasne, pow. Parczew za plecionkarstwo; Tomasz Filipczuk, Pawłów, pow. Chełm Lub. za garncarstwo; Aleksandra i Franciszka Więch, Sułoszyn, pow. Lubartów za tkactwo. Nagrody II —

Aleksandra Niedziałek i Zofia Sałek, Lublin — za plastykę obrzędową; Jan Dudyk, Dołhobrody, pow. Włodawa za plecionkarstwo; Jan Sławiński i Kazimierz Wanarski, Pawłów, pow. Chełm Lub. — za garncarstwo; Stanisław Baj, Dołhobrody, pow. Włodawa i Janina Marciniuk, Kolano, pow. Parczew — za tkactwo; Stanisław Szulc, Wola Korybutowa, pow. Chełm za rzeźbę i Bronisław Pietrak, Gutaków, pow. Puławy za kowalstwo. Nagrody III — Antonina Kochaniec i Helena Kruk, Krzczonów, pow. Bychawa — za plastykę obrzędową, Maria Grobel, Jaworów, pow. Puławy — za plecionkarstwo, Katarzyna Belaz, Horostyta, pow. Włodawa i Maria Karpowska, Krzywierzba, pow. Włodawa — za tkactwo, Roman Buczec, Czulecyce, pow. Chełm Lub. i Tadeusz Szulc, Wola Korybutowa, pow. Chełm — za rzeźbę, Maria Ciechomska, Pawłów, pow. Chełm Lub. i Stanisława Mąka, Rodziałów, pow. Chełm Lub. — za malarstwo. Ponadto przyznano 13 wyróżnień.

Komisarzem wystawy i konkursu był mgr Celestyn Wrębiak, ekspozycję opracował Brunon Nagrodzki.

Z okazji wystawy wydano katalog ilustrowany zawierający: Wstęp — Zygmunta Ślusarskiego, omówienia poszczególnych działów opracowane przez poszczególnych autorów: Tkactwo — Celestyn Wrębiak, Garncarstwo — Sabina Dados, Rzeźba — Maria Grybel-Meksuła, Plastyka obrzędowa — Danuta Pawłańska-Mazur, Malarstwo — Maria Grybel-Meksuła, Wycinanka — Danuta Pawłańska-Mazur, Kowalstwo artystyczne — Alfred Gauda, Plecionkarstwo — Alfred Gauda. Zamieszczono również wykaz nagrodzonych twórców.

\*

X. — w muszyńskim Muzeum Regionalnym otwarta została wystawa rzeźby ludowej artystów tego terenu, m. in. Józefa Cítaka, Stanisława Niewoli.

\*

20.X. — w Galerii Sztuki Ludowej „Folklor” Białostockiego Towarzystwa Sztuk Pięknych otwarta została wystawa rzeźb Włodzimierza Naumiaka, rolnika z pow. bielskiego.

\*

22.X. — w Domu Artysty Plastyka w Warszawie otwarta została wystawa pn. „Tradycje i współczesność w twórczości ludowych artystów narodów Związku Radzieckiego”, na której zaprezentowano ponad 500

ekspонатów ceramiki i tkaniny. Wystawę przeniesiono następnie do Szczecina na Zamek Książąt Pomorskich. Omówienie wystawy zamieszczamy w numerze.

\*

30.X. — w Muzeum w Grudziądzu otwarto wystawę pn. „Sztuka ludowa ziemi gdańskiej — Kaszuby Kociewie, Powiśle Warmińskie z Żuławami”. Wystawa zorganizowana została przy współpracy z gdańskim WDK. Pokazano na niej zarówno dawną jak współczesną sztukę ludową tych regionów, m. in. rzeźbę, ceramikę, haft, malarstwo na szkle, wyroby z rogu, stroje i meble.

\*

XI. — w WDK w Złocieniu czynna była wystawa obrazów Niki-fora.

\*

XI. — w WDK w Olsztynie odbył się IV Wojewódzki Przegląd Plastyki Amatorskiej. Na wystawie znalazło się 108 prac 56 autorów.

\*

XI. — w Muzeum Świętokrzyskim w Kielcach czynna była wystawa „Ludowe rzemiosło Kielecczyzny” prezentująca wyroby od końca XIX w. po dzień dzisiejszy.

\*

XI. — z okazji 15-lecia istnienia Klubu Plastyków Amatorów w Warszawie zorganizowano w salach Stolecznego Domu Kultury wystawę prac plastycznych. W czasie swej działalności Klub zorganizował 172 wystawy zbiorowe oraz 170 indywidualnych. 4 członków Klubu zostało przyjętych do Związku Polskich Artystów Plastyków.

\*

20.XI. — w Opocznie został rozstrzygnięty konkurs na haft i tkactwo opoczyńskie, zorganizowany przez CPLiA. W konkursie wzięło udział 57 twórców ludowych z 9 miejscowości, nadsyłając 270 prac.

Jury pod przewodnictwem mgr Barbary Teżyckiej przyznało nagrody następujące: I — Maria i Anna Rzepka, Bielowice; Stanisława, Franciszka i Józefa Dąbrowskie, Bielowice — za haft; Józefa Róg, Dzielna, Grzegorz Rafalski, Modrzew, Maria Świątek, Buczek — za tkactwo. Ponadto przyznano 10 nagród II oraz nagrody III, IV i wyróżnienia.

\*

26.XI. — w Muzeum Regionalnym w Radomsku otwarta została konkursowa wystawa sztuki ludowej pow. radomszczańskiego. W konkursie uczestniczyło 26 osób, wśród których wyróżniły się tkaczki, rzeźbiarze, ceramicy.

\*

29.XI. — rozstrzygnięty został konkurs ogłoszony przez Spółdzielnię

Przemysłu Ludowego i Artystycznego „Koronka” w Bobowej. W konkursie udział wzięło 57 koronkarek z Bobowej i okolicznych wsi, które nadesłały łącznie 109 prac.

Jury pod przewodnictwem mgr Zdzisława Szewczyka, kuratora Muzeum Etnograficznego w Krakowie, przyznało nagrody następujące: nagrody specjalne za wysoki poziom artystyczny zestawu prac konkursowych otrzymały — Anna Zięba ze Stróżnej, Jadwiga Mucha z Ciężkowic, Julia Niemas ze Stróżnej. Nagrody I — Zofia Ziomek, Helena i Janina Bogusz z Siedlisk. Nagrody II — Janina Bawolek, Józefa Wiejaczka i Ludwika Urbanek z Siedlisk, Wiktoria Rząsa z Łuźnej oraz Maria Chmura z Brzany. Ponadto przyznano 6 nagród III i 10 wyróżnień. Łącznie fundusz nagród wynosił 30 000 zł. Przyznany został przez Spółdzielnię „Koronka” oraz Związek Sp-ni Przemysłu Ludowego i Artystycznego „Cepelia” w Warszawie.

\*

XII — w Rzeszowie odbył się wojewódzki Przegląd Plastyki Amatorskiej i Ludowej, na którym wybrano prace przeznaczone na Ogólnopolską Wystawę do Szczecina. Z ogólnej liczby 45 autorów zakwalifikowano 18.

\*



Il. 1. Franciszek Świder. *Chrystus*.



Il. 2. Katarzyna Mikułowa. *Pejzaż*, olej.

XI. — XII. — we Włocławku odbyło się I Biennale Fajansu Włocławskiego zorganizowane z okazji 100 jubileuszu Włocławskich Zakładów Ceramiki Stołowej. Na wystawie retrospektywnej w Muzeum Kujawskim zaprezentowano wyroby od XIX wieku do dzisiejszych.

Z okazji Biennale zorganizowano także konkurs dla kujawskich malarek zatrudnionych w zakładach oraz kiermasz. Wyróżniające się artystki otrzymały nagrody ufundowane przez MKiS i WRN oraz odznaki Zasłużonego Działacza Kultury.

Z okazji wystawy wydano piękny katalog zawierający: wstęp omawiający historię zakładów, noty biograficzne, ilustracje jednobarwne i kolorowe. Katalog opracowała dr Romualda Hankowska, dyrektor Muzeum Kujawskiego, które zorganizowało Biennale.

\*

3.XII. — w Muzeum Regionalnym w Brzezinach została otwarta wystawa prac malarki ludowej Henryki Hak-Szmajdy z Domsosina, pow. Brzeziny. Z okazji wystawy wydano katalog.

\*

6.XII. — w Krakowie rozstrzygnięty został XXXI konkurs na najpiękniejszą szopkę krakowską, organizowany przez Muzeum Historyczne Krakowa. Do konkursu zgłoszono 67 szopek.

Jury pod przewodnictwem mgr Leszka Ludwikowskiego, wicedyrektora Muzeum Historycznego — oceniło szopki w trzech grupach, przyznając nagrody następujące:

W grupie szopek największych: nagrody I otrzymali: Jan Malik i Tadeusz Gillert, nagrody II — Włodzimierz Łesyk, Witold Głuch, Kazimierz Gądek i Aleksander Jurkiewicz, nagrodę III — Leonard Paciorek.

W grupie szopek średnich nagrodę I — Stanisław Paczyński, nagrody II — Janusz Rozpędzik, Włodzimierz Łesyk i Leszek Kruk, nagrody III — Andrzej Banach, Kazimierz Wiatr i Krzysztof Pękalski, ponadto 4 wyróżnienia. W grupie szopek małych nagrody I — Maciej Moszew i Jacek Głuch, nagrody II — Zbigniew Gillert, nagrody III — Walenty Ruszkiewicz, Ryszard Zimny, Tadeusz Grudziński, Ryszard Masztalerz i Henryk Sokół, ponadto 4 wyróżnienia.

Na fundusz nagród (łącznie 51 700 zł) złożyły się: MKiS, Wydział Kultury MRN i WRN, Spółdz. Zrzeszenie „Milenium”, Krakowskie Wydawnictwo Prasowe, Instytut Wyd. „Znak”, Zjedn. Zespółów Gospodarczych „Veritas”, Koło Przewodników PTTK, redakcja „Słowa Powszechnego”, Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego im. St. Wyspiańskiego, Zw. Spółdzielnia Mieszkaniowa, Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, Woj. Zrzeszenie Prywatnego Handlu i Usług oraz Król Kurkowy i dwóch Marszałków „Bractwa Kurkowego”.

W dniu konkursu ukazała się praca T. Wrońskiego pt. „Konkursy szopek krakowskich” wydana przez

Muzeum Historyczne m. Krakowa. Zawiera ona omówienie dotychczasowych 29 konkursów oraz bogatą dokumentację.

\*

7.XII. — w Domu Sztuki Ludowej w Krakowie zorganizowano staraniem zrzeszenia „Milenium” kiermasz wyrobów związanych z ludowymi obrzędami świątecznymi, zwłaszcza regionu krakowskiego. Oferowano m. in. miniatury turoni, ludowe pierniki, szopki, rzeźby, a przede wszystkim choinkowe ozdoby ze słomy i biłuby.

\*

15.XII. — w Muzeum Archeologicznym we Wrocławiu otwarta została wystawa VIII Wojewódzkiego Przeglądu Plastyki Amatorskiej, zorganizowana przez Woj. Radę Zw. Zaw. i WDK we Wrocławiu.

Do Przeglądu zgłoszono 3.665 prac, z których 494 wybrano na wystawę wojewódzką.



Il. 3. Min. Józef Fajkowski i dyr. Stanisław Lorentz otwierają ekspozycję w nowej siedzibie Państw. Muzeum Etnograficznego w Warszawie.

\*

15.XII. — nastąpiło otwarcie wystaw stałych w nowej siedzibie Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie przy ul. Kredytowej 1. Udostępniono sale: sztuki ludowej, gospodarki podstawowej i rzemiosł, stroju, tkanin, koronek i haftów, folkloru oraz kultur pozaeuropejskich (Afryka, Ameryka Płd. i Śr. Oceania). Uroczystego otwarcia Muzeum dokonał wiceminister Kultury i Sztuki Józef Fajkowski w obecności dyr. Muzeum — dr Kazimierza Pietkiewicza i dyr. Muzeum Narodowego w Warszawie — Stanisława Lorentza.

\*

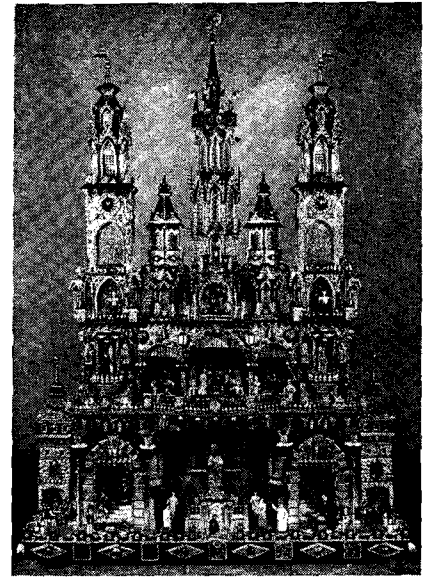
16.XII. — w Zamku w Szydłowcu została otwarta doroczna Wojewódzka Wystawa Sztuki Ludowej i Twórczości Amatorskiej.

\*

20.XII. — rozstrzygnięty został konkurs na szopki ludowe i rekwizyty obrzędowe w pow. żywieckim, zorganizowany przez Wydział Kultury WRN w Krakowie, Referat Kultury PRN w Żywcu i Muzeum w Żywcu. Na konkurs nadesłano 16 eksponatów, wśród których przeważały szopki z nieruchomymi figurkami rzeźbionymi w drzewie. Jury pod przewodnictwem dr Ewy Fryś-Pietraszkowej przyznało nagrody następujące: nagrody I — otrzymali Józef Hulka z Łękawicy i jego syn, 13-letni Jan za duże tradycyjne szopki z zestawami kukiełek; nagrody II — Władysław Kastelik z Gilowic i Józef Jasek z Żywca — Sporysza za szopki rzeźbione; nagrody III — Anna Ficoń z Wicprza i Piotr Kastelik z Gilowic za szopki oraz Józef Kupezak z Żabnicy za maskę drewnianą. Ponadto przyznano 3 wyróżnienia.

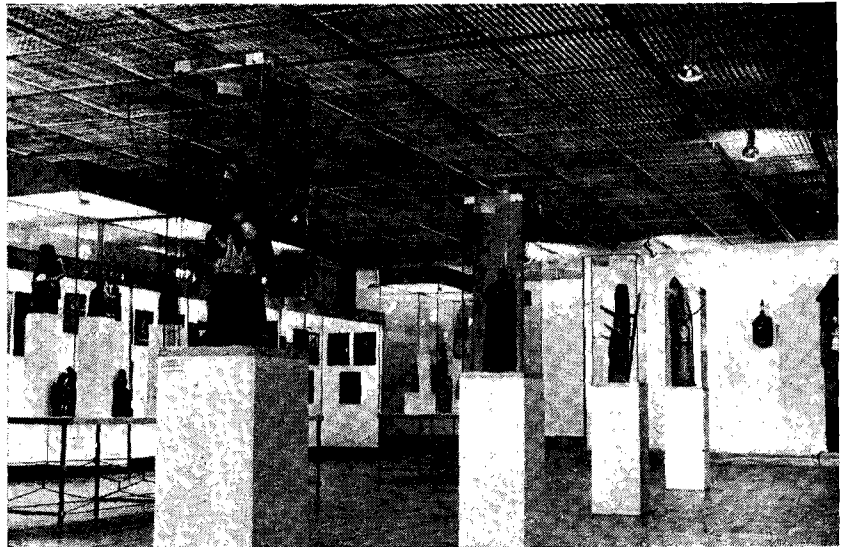
Nagrody ufundowały: Wydział Kultury WRN w Krakowie i Referat Kultury PRN w Żywcu. (Suma łączna 12 000 zł).

\*

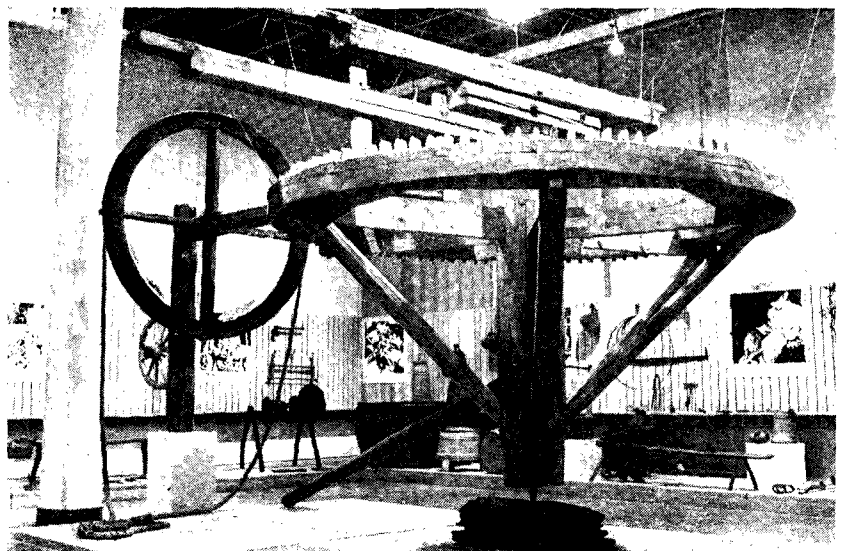


Il. 6. Jan Malik, szopka, I nagroda na konkursie szopek w Krakowie.

Il. 4, 5. Fragmenty ekspozycji sztuki ludowej i kultury materialnej w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie.



4



5

XII. — w PDK w Końskiem otwarta została doroczna wystawa pn. „Sztuka ludowa powiatu konceckiego”. Wystawę zorganizowali: PDK i Klub Twórców Ludowych.

\*

XII. — w Białymstoku odbył się III Wojewódzki Przegląd Plastyki Amatorskiej. Do Przeglądu zgłoszono 1.000 eksponatów, z których jury zakwalifikowało 162 na wystawę wojewódzką. Za wyróżniające się zestawy przyznano wyróżnienia 27 autorom.

\*

XII. — w Muzeum Śląska Opolskiego czynna była wystawa współczesnej rzeźby ludowej Opolszczyzny, na której zaprezentowano dorobek konkursu zorganizowanego przez Muzeum i CPLiA. W konkursie wzięło udział 24 artystów, nadsyłając łącznie 122 prace. Nagrody otrzymali: Stanisław Majewski, prac. PGR ze Sternalic, pow. Olesno, Jan Darek z Pakosławic, pow. Nysa, Tadeusz Obrzud z Półwiosk, Mieczysław Trepa z Prudnika, Mieczysław Śmazia z Grodkowa, Stanisław Leśniak z Góry Św. Anny, Ginter Hudala z Zimnic Małych.

\*

XII. — w warszawskiej SGPiS odbyła się druga już wystawa rzeźby ludowej połączona z kiermaszem. Organizatorzy — Rada Uczelniana ZSP — zamierzają co roku organizować podobne wystawy.

\*

## Polska sztuka ludowa za granicą

1—10.X. w Senftenberg, ośrodkiem głównym na Łużycach czynna była wystawa wielkopolskiej sztuki ludowej, zorganizowana tam w ramach polsko-niemieckiej dekady kulturalnej przez Muzeum Kultury i Sztuki Ludowej — Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu. Na wystawie pokazano rzeźbę, malarstwo, strój, ceramikę i zdobnictwo.

\*

5—7.X. — z okazji obchodów 24-lecia NRD i Dni Kultury Wrocławia odbyły się w Miśni i Nossen występy zespołu pieśni i tańca oraz chóru z Trzebnicy, a także wystawa prac trzebnickich amatorów-plastyków.

\*

18.X. — w galerii „La Feluca” w Rzymie otwarta została wystawa pn. „I naifs della Polonia”, na której pokazano prace Kazimierza, Mariana i Zenona Adamskich, Bazylego Albiczuka, Zofii Barańskiej-Dzięciolowskiej, Edwarda Błaziaka, Juliana Bajkiewicza, Tadeusza Cąkały, Feliksa Czajkowskiego, Haliny Dąbrowskiej, Stanisława Dobiasza, Ludwika Holesza, Władysława Iwańskiej, Stanisława Karulaka, Edwarda Kołacza, Marii Korsak, Jana Krajewskiego, Jana Lady, Jana Lamęckiego, Bogdana Lesińskiego, Jana Niewoli, Teofila Ocieпки, Seweryna Odrzywolskiego, Krzysztofa Okonia, Franciszka Palki,

Eweliny Pęksowej, Brunona Podjasiego, Jana Płaskocińskiego, Zenona Radke, Władysława Rybkowskiego, Jana Skoczylasa, Adama Słowińskiego, Erwina Sówki, Mariana Ulca, Gerardy Urbanka, Stanisława Wierzbickiego, Władysława Walczaka, Haliny Walickiej, Zygmunta Warczygłowy, Henryka Wierzchowskiego, Marii Wójtowicz, Leopolda i Pawła Wróbla, Adama, Henryka i Stefani Zegadło. Wystawę — przy współpracy DESA — przygotował Marco Querèl.

\*

13.XI. — w Los Angeles otwarta została wystawa pn. „Naive art of Poland”, zorganizowana staraniem propagatorki polskiej sztuki w USA — Ewy Pape. Na wystawie pokazano obrazy i rzeźby 18 artystów: Marii Korsak, Leona Kudły, Nikifora, Teofila Ocieпки, Józefa Piłata, Jana Płaskocińskiego, Haliny Walickiej, Henryka Wierzchowskiego, Marii Wójtowicz, Adama i Henryka Zegadło, Tadeusza Adamskiego, Stanisława Korpy oraz J. Kuczaja, J. Niewoli, St. Wierzbickiego i St. Zegadło.

Z okazji wystawy wydano folder zawierający krótki wstęp, noty biograficzne 12 artystów i ilustracje.

\*

20—30.XI. — w Pradze odbywał się wielki pokaz tkaniny artystycznej i regionalnych lalek Krakowskiej Spółdzielni Przemysłu Ludowego i Artystycznego im. St. Wyspiańskiego.

\*

25.XI. — w Ostendzie otwarto największą po wojnie wystawę współczesnej sztuki polskiej, na której między innymi pokazano w dziale „Kopernikańskim” 25 rzeźb ludowych ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Toruniu.

Otwarcia wystawy dokonał burmistrz Ostendy J. Piers w obecności ambasadora PRL w Belgii St. Kociolka, radnych i licznie przybyłych mieszkańców miasta. Wystawa została przeniesiona w lutym 1974 r. do Aalst.

\*

6.XII. — w Salach Muzeum Sztuki Użytkowej w Lozannie otwarta została wystawa polskiej sztuki ludowej pod nazwą „Wzór-motyw-znak”. Wystawę przygotowało Muzeum Etnograficzne w Krakowie. Komisarzem była dr Zofia Reinfuss. Pokazano eksponaty reprezentujące różne działy sztuki ludowej od pisanek do uli figuralnych oraz przykładowe wnętrza dwu izb ludowych — krakowskiej i kurpiowskiej, w której Czesława Konopkówna demonstrowała swoje umiejętności wycinankarskie.

Uroczystego otwarcia wystawy dokonał minister Kultury i Sztuki, Stanisław Wroński. Przemówienie inauguracyjne wygłosił prezydent miasta, członek rządu federalnego G. A. Chellavar.

Wystawę przeniesiono następnie do Winterthur.

\*

6.XII. — w Lipsku, w Ośrodku Informacji i Kultury otwarta została

wystawa sztuki ludowej woj. bydgoskiego. Wystawa cieszyła się dużą frekwencją — przeciętnie 200—300 osób dziennie.

\*

XII. — w Hadze odbył się festiwal Cepelii. Czynna była wystawa polskiej sztuki ludowej, zorganizowano pokaz mody cepeliowskiej oraz występy zespołu ludowego z Opoczna.

\*

## Inne

2.XII. — w kieleckim klubie „Wiedza” rozpoczęła się Ogólnopolska Konferencja Folklorystyczna Regionu Kieleckiego. Inauguracyjny referat pt. „Charakterystyka etnograficzna woj. kieleckiego”, wygłosił dr Jan Kamocki. Po konferencji odbył się pokaz tańców z kieleckiego, kiermasz sztuki ludowej i występy regionalnych kapel i zespołów.

\*

13.XII. — w PDK w Tucholi odbyło się uroczyste wręczenie stypendiów wyróżnionym artystom ludowym za osiągnięcia twórcze w 1973 r.

Kujawsko-Pomorskie Towarzystwo Kulturalne oraz Wydział Kultury Urzędu Wojewódzkiego przyznały stypendia następującym twórcom: L. Brzezińskiemu, E. Chrapkowskiej, A. Kantrzonkovej, K. Kiedrowiczowi, Wl. Licy, Fr. Mencykowskiemu, H. Bloch, K. Balcerzakowi, I. Boetche, Fr. Ciżmowskiej, H. Grabowskiej, Wl. Jagielskiemu, E. Kabacińskiemu, W. Landowskiemu, I. Langowskiej, Z. Makowskiej, N. Malińskiej, I. Nowackiej, E. Puk, O. Rydzkowskiej, A. Szcześnej, G. Wietrzykowskiej, M. Wytrzązek.

\*

15.XII. — w WDK w Gdańsku odbył się Zjazd Twórców Ludowych Ziemi Gdańskiej. Wręczono nagrody najwybitniejszym artystom ludowym tego terenu.

\*

20.XII. — w warszawskim Domu Dziennikarza odbyło się uroczyste wręczenie nagród im. Jana Pocka. W tym roku nagrody równorzędne otrzymali: Rozalia i Wojciech Grzegorzycowie z Krajna, pow. Kielce — poci ludowi, Zofia Wiechno z Wierznowie pow. Łowicz, — wycinankarka, Andrzej Skupień — Florek (pośmiertnie) ze Stołowego, pow. Nowy Targ, Bronisław Pietrak z Gutanowa, lubelskie — poeta i kowal, Paulina Holy-szowa ze Strumienia Dużego, lubelskie — poetka, Walenty Kunysz z Kraczkowej, rzeszowskie — pamiętnikarz.

W uroczystości wręczenia nagród uczestniczyli: minister Kultury i Sztuki, Stanisław Wroński oraz działacze kultury.

\*

XII. — zmarł zasłużony poeta i gawędziarz ludowy Andrzej Skupień — Florek ze Stołowego.

W pogrzebie uczestniczyły liczne delegacje, przedstawiciele władz politycznych, administracyjnych, społecznych — wiejskich, gminnych, powiatowych, wojewódzkich, krajowych i kościelnych z metropolią krakowskim.

Wystawy sztuki ludowej i „naiwnej“ za granicą, zrealizowane przez BHZ „DESA“ w roku 1973

#### Anglia

1. Manchester — North West Arts Associations — wystawa malarstwa na szkle Eweliny Pęksowej — 27.VI. — 21.VII.

#### Berlin Zachodni

2. „Weinachtsmarkt am Funkturm“ — wystawa — kiermasz — ludowa rzeźba i malarstwo na szkle — 1—16.XII.

#### NRF

3. Brema — Galerie Bettanstrasse GMBH — wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby ludowej, 6.I. — 25.II.
4. Düsseldorf

— Galerie Elke Zimmer — „Naive Kunst aus Polen“ — 7.VIII. — 8.IX.

#### 5. Monachium

— Galerie W. Gurlit — udział w międzynarodowej wystawie naiwistów (K. Adamiec, M. Korsak, B. Lesiński) — 16.XI.—22.XII.

#### 6. Esslingen

— Kreisjugendring — wystawa rzeźby ludowej — X.73.

#### 7. Kolonia

— Galerie Runhoff — wystawa naiwistów: malarstwo i rzeźba — XI.—XII.

#### 8. Krefeld

— Krüll Galerie — wystawa naiwistów — 15.XII.—15.I.74.

#### Szwajcaria

#### 9. Morges

— Galerie Pro Arte Kasper — konkurs międzynarodowy malarstwa naiwnego — udział M. Wójtowicz — 2.V.—2.VI.

#### Szwecja

#### 10. Sztokholm

— Sveagalleriet — udział w międzynarodowej wystawie sztuki naiw-

nej — rzeźba, malarstwo, — 12.IV—6.V.

#### Włochy

#### 11. Riccione

— Palazzo del Turismo — wystawa naiwistów — 9.VII.—22.VIII.

#### 12. Rzym

— Galeria La Feluca — Naiwiści z Polski („I naifs della Polonia“) — X.73.

#### 13. Latisana

— Studio d'Arte (Galeria La Feluca) — naiwiści z Polski — XI.73.

#### 14. Spoleto

— XV Festival dei due Mondi. „Naifs della Polonia“ — Palazzo Callicola (organizatorzy — Vittore i Marco Querèl) — 23.VI.—8.VII.

#### USA

#### 15. Los Angeles

— Ewa Pape (The Egg and Eye) — „Naive Art of Poland“ 13.XI.—6.I.

W ciągu 1973 r. sprzedano dzieła twórców ludowych i naiwnych na łączną sumę 67.470 dolarów.

*Kronikę opracowała  
Jadwiga Jarnuszkiewicz*

Fot.: Stanisław Stepniewski — il. 1, 2; Prac. fot. PME w Warszawie — il. 3; Bohdan Sowiński — il. 4, 5; Jan Świdorski — il. 6.